



ENADE 2009

EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

Relatório SÍNTESE

TEATRO

SUMÁRIO

| Item | Assunto | Página Inicial |
|----------|---|----------------|
| | Apresentação | 04 |
| 1 | Diretrizes para o ENADE/2009 | 08 |
| 1.1 | Objetivos | 08 |
| 1.2 | Matriz de avaliação | 09 |
| 1.3 | Formato da prova | 12 |
| 1.4 | Fórmulas estatísticas utilizadas nas análises | 12 |
| 1.4.1 | A média | 12 |
| 1.4.2 | O desvio padrão | 13 |
| 1.4.3 | O coeficiente de assimetria | 13 |
| 1.4.4 | Cálculo da nota do curso | 14 |
| 1.4.5 | Nota final | 16 |
| 1.4.6 | Correlação ponto-bisserial | 17 |
| 2 | Distribuição dos cursos e dos estudantes | 18 |
| 3 | Análise Técnica da Prova | 26 |
| 3.1 | Estatísticas Básicas da Prova | 27 |
| 3.1.1 | Estatísticas Básicas Gerais | 27 |
| 3.1.2 | Estatísticas Básicas de Formação Geral | 31 |
| 3.1.3 | Estatísticas Básicas do Componente Específico | 34 |
| 3.2 | Análise das Questões Objetivas | 37 |
| 3.2.1 | Formação Geral | 37 |
| 3.2.2 | Componente Específico | 43 |
| 3.3 | Análise das Questões Discursivas | 47 |
| 3.3.1 | Formação Geral | 47 |
| 3.3.1.1 | Análise da Questão Discursiva 9 de Formação Geral | 49 |
| 3.3.1.2 | Análise da Questão Discursiva 10 de Formação Geral | 49 |
| 3.3.1.3 | Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 10 | 51 |
| 3.3.2 | Componente Específico | 53 |
| 3.3.2.1 | Análise da Questão Discursiva 38 do Componente Específico | 55 |
| 3.3.2.2 | Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 38 | 56 |
| 3.3.2.3 | Análise da Questão Discursiva 39 do Componente Específico | 57 |
| 3.3.2.4 | Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 39 | 59 |
| 3.3.2.5 | Análise da Questão Discursiva 40 do Componente Específico | 59 |
| 3.3.2.6 | Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 40 | 61 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 4 | Percepção sobre a Prova | 62 |
| 4.1 | Grau de dificuldade da prova | 63 |
| 4.1.1 | Formação Geral | 63 |
| 4.1.2 | Componente Específico | 67 |
| 4.2 | Extensão da prova em relação ao tempo total | 70 |
| 4.3 | Compreensão dos Enunciados das Questões | 73 |
| 4.3.1 | Formação Geral | 73 |
| 4.3.2 | Componente Específico | 76 |
| 4.4 | Suficiência das informações/instruções fornecidas | 79 |
| 4.5 | Dificuldade encontrada ao responder à prova | 82 |
| 4.6 | Percepção sobre os conteúdos das questões objetivas da prova | 85 |
| 4.7 | Tempo gasto para concluir a prova | 89 |
| 5 | Distribuição dos Conceitos | 92 |
| 5.1 | Panorama nacional da distribuição dos conceitos | 92 |
| 5.2 | Conceitos por Categoria Administrativa e por Região | 94 |
| 5.3 | Conceitos por Organização Acadêmica e por Região | 97 |
| 6 | Características dos Estudantes | 101 |
| 6.1 | Perfil do estudante | 102 |
| 6.1.1 | Características socioeconômicas | 102 |
| 6.1.2 | Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse | 106 |
| | ANEXOS | 110 |
| | Anexo I – Análise Gráfica dos Itens | 111 |
| | Anexo II – Tabulação do Questionário do Estudante por Quartos de Desempenho e Grupo de Estudantes | 130 |

Apresentação

O presente relatório tem como objetivo apresentar de forma sintética os resultados do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes ENADE/2009 na área de TEATRO.

O ENADE, conforme legislação vigente faz parte dos instrumentos que compõem o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) sendo realizado anualmente em todo o Brasil. O ENADE/2009 avaliou as seguintes áreas:

- Administração
- Arquivologia
- Biblioteconomia
- Ciências Contábeis
- Ciências Econômicas
- Comunicação Social
- Design
- Direito
- Estatística
- Música
- Psicologia
- Relações Internacionais
- Secretariado Executivo
- Teatro
- Turismo
- Tecnologia em Design de Moda
- Tecnologia em Gastronomia
- Tecnologia em Gestão de Recursos Humanos
- Tecnologia em Gestão de Turismo
- Tecnologia em Gestão Financeira
- Tecnologia em Marketing
- Tecnologia em Processos Gerenciais

Todos os estudantes ingressantes e concluintes das áreas acima citadas foram submetidos a uma mesma prova com o objetivo de avaliar seu desempenho em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares dos cursos de graduação; as competências e habilidades necessárias ao aprofundamento da formação geral e profissional e o seu nível de atualização com a realidade brasileira e mundial.

Sobre a prova, podemos dimensionar algumas características que foram contextualizadas, tais como: estudo de caso, situação problema e enunciados com informações necessárias para a resolução da questão da forma interpretativa, objetivando o conhecimento do conteúdo programático e sua aplicabilidade.

A prova foi composta de duas partes sendo a primeira destinada à Formação Geral, parte essa comum a todas as áreas avaliadas, investigando conhecimentos gerais, competências e habilidades dos estudantes. A segunda parte, denominada Componente Específico, trabalhou com a especificidade de cada área em busca do domínio dos conhecimentos em relação ao perfil profissional. Cada uma destas partes foi, por sua vez, composta de questões de múltipla escolha e de questões discursivas.

Além da avaliação propriamente dita, foram também aplicados aos estudantes:

- Questionário de Percepção sobre a Prova (QPP) – que teve como objetivo avaliar o contexto da prova.
- Questionário do Estudante – que busca conhecer as características socioeconômicas dos estudantes, suas fontes de informação e de pesquisa e participação na vida acadêmica.

Os resultados do ENADE/2009 na área de TEATRO, que serão expressos neste relatório, apresentam resultados qualitativos e quantitativos decorrentes do desempenho dos estudantes, seu perfil socioeconômico e sua opinião sobre o curso.

Estrutura do relatório

A estrutura geral do *Relatório Síntese* é composta pelos capítulos relacionados a seguir, além desta Apresentação.

Capítulo 1: Diretrizes para o ENADE/2009

Capítulo 2: Distribuição dos cursos e dos estudantes

Capítulo 3: Análise Técnica da Prova

Capítulo 4: Percepção sobre a Prova

Capítulo 5: Distribuição dos Conceitos

Capítulo 6: Características dos Estudantes

Anexo I: Análise Gráfica dos Itens

Anexo II: Tabulação do Questionário do Estudante por Quartos de Desempenho e Grupo de Estudantes

O **Capítulo 1** apresenta, além do caráter introdutório e explicativo sobre as diretrizes e formato da prova e sobre as comissões assessoras de avaliação das áreas, todas as fórmulas estatísticas utilizadas.

O **Capítulo 2** delinea um panorama quantitativo dos cursos e estudantes, apresentando, por meio de Tabelas e Gráficos, a sua distribuição segundo Categoria Administrativa e Organização Acadêmica da Instituição de Educação Superior (IES), através de dados nacionais, por Região do Brasil, e por unidade federativa, separando-se ainda os estudantes concluintes dos ingressantes.

O **Capítulo 3** traz as análises gerais da prova quanto ao desempenho dos estudantes no ENADE/2009, expressas pelo cálculo das estatísticas básicas da prova, além das estatísticas e análises, em separado, sobre a Formação Geral e o Componente Específico. Nas Tabelas são evidenciados o número da população de presentes, a média, o erro-padrão da média, o desvio padrão, a nota mínima, a mediana e a nota máxima, contemplando, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes. Os dados foram calculados tendo em vista as seguintes agregações: Região Geográfica e Brasil, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica.

A percepção que os estudantes tiveram sobre a prova do ENADE/2009 foi mensurada por meio de nove questões que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para resolver as questões. A descrição desses resultados é o objetivo do **Capítulo 4**. As questões foram analisadas separando os estudantes concluintes de ingressantes e foram relacionadas ao seu desempenho e à Região Geográfica de localização do curso¹.

O **Capítulo 5** expõe o panorama nacional da distribuição dos conceitos dos cursos avaliados no ENADE/2009, apresentado por meio de tabelas e análises que articulam os conceitos à Categoria Administrativa e à Organização Acadêmica, estratificadas por Região Geográfica.

Já no **Capítulo 6**, a ênfase recai sobre as características dos estudantes, reveladas a partir dos resultados obtidos no Questionário do Estudante. A análise desses dados favorece o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes, da percepção dos estudantes sobre o ambiente de ensino aprendizagem e dos fatores que podem estar relacionados ao desempenho dos estudantes. Os resultados neste capítulo foram obtidos, na sua maioria, com base nas análises que consideram cada estudante convocado e presente no exame, e que além disso responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”, podendo ser estendidos para o total de estudantes ingressantes e concluintes da instituição, supondo que não exista um viés relacionado nem com a presença/ausência na prova, nem com o fato de responder e entregar o “Questionário do Estudante”.

O **Anexo I** apresenta a análise gráfica dos itens segundo 9 grupos de nota.

¹ Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

Esse perfil dos estudantes é articulado ao seu desempenho na prova **no Anexo II**, especificando-se as análises em relação a ingressantes e concluintes.

Espera-se que as análises e resultados aqui apresentados possam subsidiar redefinições político-pedagógicas aos percursos de formação no cenário da educação superior no País.

Capítulo 1

Diretrizes para o ENADE/2009

1.1 Objetivos

A lei nº 10.861, de 14 de abril de 2004, instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), com o objetivo de “assegurar processo nacional de avaliação das instituições de educação superior, dos cursos de graduação e do desempenho acadêmico de seus estudantes”. De acordo com o § 1º do Artigo 1º da referida lei, o SINAES tem por finalidades “a melhoria da qualidade da educação superior, a orientação da expansão da sua oferta, o aumento permanente da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social e, especialmente, a promoção do aprofundamento dos compromissos e responsabilidades sociais das instituições de educação superior, por meio da valorização de sua missão pública, da promoção dos valores democráticos, do respeito à diferença e à diversidade, da afirmação da autonomia e da identidade institucional”.

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), como parte integrante do SINAES, também foi definido na mesma lei. De acordo com a perspectiva da avaliação dinâmica que está subjacente ao SINAES, o ENADE tem como objetivo geral avaliar o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares do respectivo curso de graduação, às habilidades escolares e competências para compreender temas exteriores ao âmbito específico de sua profissão sobre a realidade brasileira e a mundial e sobre outras áreas do conhecimento, considerando as definições estabelecidas pela Comissão Assessora de Avaliação na área de TEATRO e pela Comissão Assessora de Avaliação da Formação Geral do ENADE.

A Comissão Assessora de Avaliação da Área de TEATRO foi composta pelos seguintes professores, nomeados pela Portaria nº. 83, de 04 de maio de 2009:

- Luciana Hartmann, Universidade Federal de Santa Maria;
- Luciano Pires Maia, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro;
- Paulo Ricardo Merísio, Universidade Federal de Uberlândia;
- Paulo Roberto Vieira de Melo, Universidade Federal da Paraíba;
- Robson Corrêa de Camargo, Universidade Federal de Goiás;
- Wagner Francisco Araújo Cintra, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho; e
- Vera Lúcia Bertoni dos Santos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Fizeram parte da Comissão Assessora de Avaliação da Formação Geral os seguintes professores, designados pela Portaria nº. 83, de 4 de maio de 2009:

- Francisco Fechine Borges, Centro Federal de Educação Tecnológica da Paraíba;
- João Carlos Salles Pires da Silva, Universidade Federal da Bahia;
- Luiz Pasquali, Universidade de Brasília;
- Márcia Regina Ferreira de Brito Dias, Universidade Estadual de Campinas;
- Nival Nunes de Almeida, Universidade do Estado do Rio de Janeiro;
- Solange Medina Ketzer, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul; e
- Vera Lúcia Puga, Universidade Federal de Uberlândia.

O ENADE é aplicado periodicamente entre os estudantes, que cumpriram os percentuais mínimos estabelecidos, e os caracterizam como ingressantes ou concluintes, incidindo esta avaliação, quase sempre, ao final do primeiro e do último ano da maioria dos cursos de graduação a serem avaliados. A avaliação do desempenho dos estudantes de cada área (e subárea quando pertinente) que participou do ENADE é expressa por meio de conceitos. Estes conceitos são ordenados em uma escala com 5 (cinco) níveis, tomando por base padrões mínimos estabelecidos por especialistas das diferentes áreas do conhecimento.

1.2 Matriz de avaliação

A prova do ENADE/2009, aplicada aos estudantes da área de TEATRO, com duração total de 4 (quatro) horas, apresentou questões discursivas e de múltipla escolha (objetivas), relativas a uma parte da avaliação de Formação Geral, comum aos cursos de todas as áreas, e ao Componente Específico da área de TEATRO.

Na avaliação de Formação Geral, considerou-se um profissional ético, competente e comprometido com a sociedade em que vive. Além do domínio de conhecimentos e de níveis diversificados de habilidades e competências para perfis profissionais específicos, esperou-se que os graduandos das Instituições de Educação Superior (IES) evidenciem a compreensão de temas que poderiam transcender ao seu ambiente próprio de formação e fossem importantes para a realidade contemporânea. Essa compreensão vinculou-se a perspectivas críticas, integradoras e à construção de sínteses contextualizadas.

A parte de avaliação de Formação Geral do ENADE/2009 foi composta de questões de múltipla escolha e discursivas, com abordagens de estudos de caso, interpretação de textos, análise de gráficos e charges, simulações, dentre outros.

O princípio geral regulador desta parte da prova do ENADE repousou na integração cognitiva de competências e habilidades, aliada à sensibilidade. Os requisitos hoje exigidos para uma atuação profissional ética, crítica e com responsabilidade social, não se restringem exclusivamente a um saber profissional específico. O compromisso vincula-se a uma formação que possibilite um espírito de análise e de síntese, de modo a associar os conteúdos próprios das áreas a contextos sócio-culturais mais amplos, próprios de uma cidadania mais responsável.

Esse perfil significa a incorporação de uma análise de situações capaz de traduzir a multiplicidade que caracteriza a vida social contemporânea, na qual interagem vários domínios de saberes. O exercício profissional, além da competência específica, exigirá comprometimento ético e sensibilidade para a transposição/integração de saberes diversos. Esse processo não é possível sem que se estabeleçam relações entre teorias, realidades e práticas.

As questões discursivas buscaram investigar, além do conteúdo específico, aspectos como a clareza, a coerência, a coesão, as estratégias argumentativas, a utilização de vocabulário adequado e a correção gramatical do texto. Na avaliação de Formação Geral buscou-se contemplar alguns dentre os vários temas propostos na legislação relativa ao exame tais como: ecologia; biodiversidade; arte, cultura e filosofia; mapas geopolíticos e socioeconômicos; globalização; políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; exclusão e minorias; relações de gênero; vida urbana e rural; democracia e cidadania; violência; terrorismo; avanços tecnológicos; inclusão/exclusão digital; relações de trabalho; tecnociência; propriedade intelectual; diferentes mídias e tratamento da informação.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de TEATRO, apresentou como objetivos:

- a) Avaliar a capacidade de compreensão e produção de pensamento reflexivo;
- b) Avaliar o desenvolvimento da sensibilidade do estudante com base na sua formação ética, técnica, artística e cultural;
- c) Avaliar a capacidade de analisar e criticar formas de expressão;
- d) Avaliar a capacidade de formular propostas estéticas.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de TEATRO, foi elaborada a partir das diretrizes estabelecidas pela Comissão Assessora da Área de TEATRO que, por sua vez, elaborou as diretrizes da prova a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos, aprovadas e instituídas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) do Ministério da Educação (MEC).

O Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) adotou como referência que o estudante deve apresentar o perfil de profissional generalista, capacitado a absorver e desenvolver novas tecnologias, estimulando a sua atuação crítica e criativa na identificação e solução de problemas, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais, a partir de uma visão ética e humanística, em atendimento às demandas da sociedade. Especificamente na área de TEATRO, a prova adotou como referência o seguinte perfil do profissional: formular, analisar e criticar processos criativos e expressões estéticas.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de TEATRO, avaliou se o estudante desenvolveu, durante sua formação, habilidades e competências dentre as descritas a seguir:

- a) Conhecimento de história do teatro, de dramaturgia e de literatura dramática;
- b) Conhecimento de poéticas de encenação;
- c) Conhecimento de procedimentos e métodos de atuação;
- d) Conhecimento de elementos visuais do espetáculo;
- e) Conhecimento de elementos sonoros do espetáculo;
- f) Conhecimento de princípios gerais de educação direcionados para o teatro e suas diversas manifestações;
- g) Conhecimento referente à concepção de montagem teatral;
- h) Conhecimento advindo da articulação entre componentes específicos da área teatral e elementos relativos a outras áreas.

A prova do ENADE/2009, no Componente Específico da área de TEATRO, adotou como referencial os seguintes conteúdos:

- a) Teoria do Teatro;
- b) História do Espetáculo Teatral;
- c) Estética do Teatro;
- d) Pedagogia do Teatro;
- e) Atuação Teatral;
- f) Dramaturgia;
- g) Encenação;
- h) Expressão Corporal e Vocal;
- i) Cenografia;
- j) Iluminação;
- k) Sonoplastia;
- l) Indumentária;
- m) Caracterização.

A prova do ENADE/2009, na área de TEATRO, abordou em seu Componente Específico trinta questões sendo vinte e sete de múltipla escolha três discursivas, versando sobre situações problema e estudos de caso.

1.3 Formato da prova

A prova do ENADE/2009 de TEATRO foi composta de duas partes: a primeira, comum a todas as áreas, e a segunda, específica de cada uma das áreas avaliadas.

A primeira parte, Formação Geral, composta de 8 questões objetivas de múltipla escolha e duas discursivas, teve o objetivo de investigar a aquisição de competências, habilidades e conhecimentos considerados essenciais na formação todos os estudante de qualquer área da Educação Superior.

A segunda parte, Componente Específico, contemplou a especificidade de cada área, tanto no domínio dos conhecimentos quanto nas habilidades esperadas para o perfil profissional, e investigou conteúdos da área por meio da exploração de níveis diversificados de complexidade.

1.4 Fórmulas estatísticas utilizadas nas análises

Primeiramente, é importante esclarecer qual é a unidade de observação de interesse. Os conceitos ENADE são calculados para cada combinação de área ou subárea, IES e município de oferta avaliadas dentro das áreas contempladas na avaliação anual. Sendo assim, a unidade de observação, denominada curso, é a área ou subárea de uma dada IES em um determinado município de oferta.

1.4.1 A média

O primeiro passo para o cálculo das notas da área da IES foi a obtenção da média dos estudantes. Por exemplo, a média do desempenho dos concluintes de uma IES, de um determinado curso i , ${}^{IES}_i\bar{C}$, é calculada como:

$${}^{IES}_i\bar{C} = \frac{{}^{IES}_iC_1 + {}^{IES}_iC_2 + \dots + {}^{IES}_iC_N}{{}^{IES}_iN} = \frac{\sum_{n=1}^N {}^{IES}_iC_n}{{}^{IES}_iN} \quad (1)$$

onde ${}^{IES}_iC_n$ é a nota do n -ésimo estudante do curso i na IES e ${}^{IES}_iN$ é o número total de estudantes do respectivo curso da IES que compareceram à prova. Este cálculo foi o mesmo para as provas de Formação Geral e para o Componente Específico da área, para os ingressantes e os concluintes.

1.4.2 O desvio padrão

O segundo passo foi o cálculo do desvio-padrão. O desvio-padrão é uma medida de dispersão e representa o quanto as notas dos estudantes estão dispersas em relação à média. Como o ENADE/2009 trabalhou com os estudantes de uma dada área/subárea de uma dada IES num determinado município, a expressão para o cálculo do desvio-padrão, ${}^{IES}DP$, para os estudantes desta combinação i , concluinte ou ingressante, é:

$$\begin{aligned} {}^{IES}DP &= \sqrt{\frac{\left({}^{IES}C_1 - {}^{IES}\bar{C}\right)^2 + \left({}^{IES}C_2 - {}^{IES}\bar{C}\right)^2 + \dots + \left({}^{IES}C_N - {}^{IES}\bar{C}\right)^2}{{}^{IES}N}} \\ {}^{IES}DP &= \sqrt{\frac{\sum_{n=1}^N \left({}^{IES}C_n - {}^{IES}\bar{C}\right)^2}{{}^{IES}N}} \end{aligned} \quad (2)$$

onde ${}^{IES}C_n$ é a nota do n -ésimo estudante, concluinte ou ingressante, do curso i na IES de um dado município, ${}^{IES}N$ é o número total de estudantes correspondentes que compareceram à prova e ${}^{IES}\bar{C}$, é a média destes.

1.4.3 O coeficiente de assimetria

Uma estatística frequentemente utilizada em análise descritiva é o coeficiente de assimetria (*skewness*). Este coeficiente é uma medida de assimetria e representa o quanto as notas dos estudantes estão desequilibradas em sua distribuição em torno da média. Como o ENADE/2009 trabalhou com os estudantes de uma dada combinação de área/subárea, IES e município, a expressão para o cálculo do coeficiente de assimetria, ${}^{IES}SK$, para os estudantes, concluintes e ingressantes, de uma dada combinação i , concluinte ou ingressante, é:

$$\begin{aligned} {}^{IES}SK &= \frac{\left({}^{IES}C_1 - {}^{IES}\bar{C}\right)^3 + \left({}^{IES}C_2 - {}^{IES}\bar{C}\right)^3 + \dots + \left({}^{IES}C_N - {}^{IES}\bar{C}\right)^3}{{}^{IES}DP^3 \times {}^{IES}N} \\ {}^{IES}SK &= \frac{\sum_{n=1}^N \left({}^{IES}C_n - {}^{IES}\bar{C}\right)^3}{{}^{IES}DP^3 \times {}^{IES}N} \end{aligned} \quad (3)$$

Uma distribuição com coeficiente nulo foi considerada simétrica. Valores negativos corresponderam a distribuições com maior concentração de dados à direita (maiores valores) e um maior espalhamento à esquerda (menores valores). Valores positivos corresponderam a situação oposta: maior concentração à esquerda e caudas mais espalhadas à direita.

1.4.4 Cálculo da nota do curso²

A nota do curso i incluiu o desempenho dos estudantes, concluintes ou ingressantes, nas provas de Formação Geral e no Componente Específico. A nota do curso teve como base um conceito bastante estabelecido em estatística, chamado afastamento padronizado (AP). A nota final do curso dependeu de dois termos, descritos a seguir:

i) Primeiro Termo – referente ao desempenho dos estudantes concluintes no Componente Específico da área.

O cálculo desse termo para um curso i de uma dada área J (combinada com subárea quando pertinente) foi realizado subtraindo-se da média de concluintes do Componente Específico desse curso i a média da nota de concluintes do Componente Específico da área J de todo o País, e dividindo-se o resultado da subtração pelo desvio padrão da nota de concluintes do Componente Específico desta área J . A fórmula é a seguinte:

$${}^{IES}AP_{CE}^C = \frac{{}^{IES}\bar{C}_{CE}^C - {}_J\bar{C}_{CE}^C}{DP_{CE}^C}, \quad (4)$$

onde ${}^{IES}AP_{CE}^C$ é o afastamento padronizado dos concluintes de um determinado curso i (da área J) de uma Instituição de Educação Superior (IES) em conhecimentos específicos, ${}^{IES}\bar{C}_{CE}^C$ é a média desses concluintes do curso i da IES no Componente Específico da área J , ${}_J\bar{C}_{CE}^C$ é a média das notas médias dos concluintes de todos os cursos avaliados no Componente Específico da área J , DP_{CE}^C é o desvio-padrão das médias dos concluintes dos cursos avaliados no Componente Específico da área J , e é calculado como:

$$DP_{CE}^C = \frac{\sum_{i=1}^{\#\{J\}} \left({}^{IES}\bar{C}_{CE}^C - {}_J\bar{C}_{CE}^C \right)^2}{\#\{J\}} \quad (5)$$

onde $\#\{J\}$ é o número de cursos na área J .

Após a padronização, para que todas os cursos tivessem notas variando de 0 a 5, foi feito o seguinte ajuste: somou-se ao afastamento padronizado de cada área J o valor absoluto do menor afastamento padronizado entre todos os cursos i da área, em seguida, dividiu-se este resultado pela soma do maior afastamento padronizado, com o módulo do menor. Os cursos que obtiveram valores de afastamento padronizados inferiores a -3,0 receberam Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com afastamento padronizado superiores a 3,0 receberam Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

² Lembrando que Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

Finalmente, multiplicou-se o resultado desse quociente por 5. O cálculo acima descrito pode ser expresso pela fórmula que será chamada de Nota Padronizada dos concluintes do curso i , no Componente Específico da área J :

$${}^{IES}NP_{CE}^C = 5 \frac{{}^{IES}AP_{CE}^C + |{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{inferior}|}{{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{superior} + |{}_J\bar{C}_{CE}^C \text{inferior}|}, \quad (6)$$

onde ${}_J\bar{C}_{CE}^C \text{inferior}$ é o menor afastamento padronizado com respeito ao Componente Específico entre todos os cursos i da área J e ${}_J\bar{C}_{CE}^C \text{superior}$ é o maior.

ii) Segundo Termo – referente ao desempenho dos estudantes concluintes na Formação Geral.

O cálculo deste termo seguiu o mesmo padrão do cálculo efetuado para o termo do Componente Específico. O Afastamento Padronizado dos estudantes concluintes na parte de Formação Geral de um curso i , ${}^{IES}AP_{FG}^C$, é calculado subtraindo-se da nota de concluintes de Formação Geral do curso i a média da nota de concluintes de Formação Geral da área J de todo o País, e dividindo-se o resultado pelo desvio padrão da nota de concluintes de Formação Geral da área J :

$${}^{IES}AP_{FG}^C = \frac{{}^{IES}\bar{C}_{FG}^C - {}_J\bar{C}_{FG}^C}{{}DP_{FG}^C}, \quad (7)$$

onde ${}^{IES}AP_{FG}^C$ é o afastamento padronizado dos concluintes de um determinado curso i (da área J) [de uma Instituição de Educação Superior (IES) num determinado município] em Formação Geral, ${}^{IES}\bar{C}_{FG}^C$ é a média desses concluintes do curso i em Formação Geral, ${}_J\bar{C}_{FG}^C$ é a média das notas médias dos concluintes de todos os cursos avaliados em Formação Geral da área J , ${}DP_{FG}^C$ é o desvio-padrão correspondente, e é calculado como:

$${}DP_{FG}^C = \frac{\sum_{i=1}^{\#\{J\}} \left({}^{IES}\bar{C}_{FG}^C - {}_J\bar{C}_{FG}^C \right)^2}{\#\{J\}}. \quad (8)$$

onde $\#\{J\}$ foi o número de cursos na área J .

Semelhantemente ao que foi realizado para as informações do Componente Específico, também para a Formação Geral, após a padronização, para que todos os cursos avaliados tivessem notas variando de 0 a 5, foi feito o seguinte ajuste: somou-se ao afastamento padronizado de cada curso i o valor absoluto do menor afastamento padronizado entre todos os cursos da área J , em seguida, dividiu-se este resultado pela soma do maior afastamento padronizado, com o módulo do menor. Os cursos que obtiveram valores de afastamento padronizados inferiores a -3,0 receberam Nota Padronizada igual a 0 (zero) e aqueles com afastamento padronizado superiores a 3,0 receberam Nota Padronizada igual a 5 (cinco).

Finalmente, multiplicou-se o resultado desse quociente por 5. O cálculo acima descrito pode ser expresso pela fórmula que será chamada de Nota Padronizada dos concluintes do curso i [da IES no município], na Formação Geral da área J .

$${}^{IES}N_{FG}^C = 5 \frac{{}^{IES}AP_{FG}^C + |{}_J\bar{C}_{FG}^C \text{ inferior}|}{{}_J\bar{C}_{FG}^C \text{ superior} + |{}_J\bar{C}_{FG}^C \text{ inferior}|}, \quad (9)$$

onde ${}_J\bar{C}_{FG}^C \text{ inferior}$ é o menor afastamento padronizado de Formação Geral entre todos os cursos i da área J e ${}_J\bar{C}_{FG}^C \text{ superior}$ é o maior.

1.4.5 Nota final

A Nota Final do curso i [da área J da IES num dado município] é a média ponderada da nota padronizada dos concluintes no Componente Específico e da nota padronizada dos concluintes na Formação Geral. O Componente Específico contribuiu com 75% da nota final, enquanto a Formação Geral contribuiu com 25%, em consonância com o número de questões na prova, 30 e 10, respectivamente. A fórmula é:

$${}^{IES}N = 0,75 \times {}^{IES}N_{CE}^C + 0,25 \times {}^{IES}N_{FG}^C. \quad (10)$$

Observações:

1. Para os cálculos das médias e desvios-padrão de cada uma das notas de interesse (isto é, do Componente Específico de concluintes e de Formação Geral de concluintes) para uma determinada área J (combinada com subárea, quando pertinente) – que foram os elementos necessários para a padronização – não foram incluídos os cursos que tiveram:

- nota média (do Componente Específico e/ou de Formação Geral) igual a zero. Este é o caso em que todos os estudantes do curso i obtiveram nota zero nas provas. É importante destacar que o cálculo dos afastamentos padronizados de cada nota de cada curso foi independente. Dessa forma, um curso com média zero em uma determinada parte da prova, por exemplo, em Formação Geral, foi excluído do cálculo da média e do desvio-padrão no cômputo do afastamento padronizado de Formação Geral, e não necessariamente foi excluído do cálculo da média e desvio-padrão em Componente Específico, salvo o caso em que a média desse curso [combinação de Área/Subárea, IES e município] em Componente Específico também fosse zero; e
- apenas um participante concluinte fazendo as provas do ENADE. Como para estes cursos não se calculou o Conceito ENADE, optou-se por excluí-los do cálculo.

2. A nota do curso obtida a partir da equação (10) foi uma variável contínua no intervalo entre 0 e 5, por construção. Para a obtenção do Conceito ENADE, o seguinte procedimento foi realizado. Primeiramente, a nota do curso foi truncada com duas casas

decimais e, então, o valor foi arredondado para uma casa decimal conforme procedimento padrão. Por exemplo, caso NC = 0,95 ou NC = 0,96, NC foi aproximada para 1,0. Caso NC = 0,94 ou NC = 0,93, NC foi aproximada para 0,9.

3. Não foram atribuídos conceitos de 1 a 5 para os mesmos casos citados no item 1:

- cursos com apenas um participante concluinte presente na prova do ENADE. No caso em que houve apenas um participante concluinte, não seria legalmente possível divulgar o Conceito ENADE, visto que, na verdade, estaríamos divulgando a nota do estudante concluinte, algo não permitido.
- cursos que não contaram com nenhum estudante concluinte ou ingressante presente no Exame e, portanto, não foi possível calcular um conceito nesses casos – estes cursos foram excluídos, inclusive, da divulgação.

Os conceitos foram assim distribuídos:

Quadro 1 – Distribuição dos conceitos

| Conceito ENADE | Notas finais (NC) |
|----------------|-------------------|
| 1 | 0,0 a 0,9 |
| 2 | 1,0 a 1,9 |
| 3 | 2,0 a 2,9 |
| 4 | 3,0 a 3,9 |
| 5 | 4,0 a 5,0 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

1.4.6 Correlação ponto-bisserial

As questões aplicadas na prova do ENADE deveriam ter um nível mínimo de poder de discriminação. Para ser considerada apta a avaliar os estudantes dos cursos, uma questão deveria ser mais acertada por estudantes que obtiveram bom desempenho que pelos que obtiveram desempenho ruim. Um índice que mediu essa capacidade das questões, e que foi escolhido para ser utilizado no ENADE, é o denominado correlação ponto-bisserial, usualmente representado por r_{pb} . Para ilustrar a utilização desse índice, foram considerados os estudantes concluintes de uma determinada área. Nesse caso, a correlação ponto-bisserial para uma das questões da prova dessa área será calculada pela fórmula:

$$r_{pb} = \frac{\bar{C}_A - \bar{C}_T}{DP_T} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

em que \bar{C}_A é a média obtida na prova pelos concluintes que acertaram a questão; \bar{C}_T representou a média obtida na prova por todos os concluintes do País; DP_T é o desvio-padrão das notas na prova de todos os concluintes da área; p é a proporção de estudantes concluintes que acertaram a questão (número de concluintes que acertaram a questão dividido pelo número total de concluintes que compareceram à prova) e $q = 1 - p$ é a proporção de estudantes que erraram a questão.

Capítulo 2

Distribuição dos cursos³ e dos estudantes

Em 2009, o Exame Nacional de Desempenho de Estudantes de TEATRO contou com a participação de estudantes (ingressantes e concluintes) de 48 cursos.

Como mostra a Tabela 2.1, a Região Sudeste foi a de maior representação, concentrando 47,9% do total nacional.

Considerando-se a Categoria Administrativa da IES, destacou-se a predominância das instituições federais de ensino, que concentraram 47,9% dos cursos avaliados. As instituições privadas participaram com 35,4% dos cursos, as estaduais, com 12,5% e as municipais, com 4,2% do total nacional.

A Região Norte foi a de menor representatividade no Exame, concentrando apenas 2 cursos, 4,2% do total nacional, todos os dois estavam vinculados a instituições federais de ensino.

A Região Nordeste foi representada por 9 cursos, 18,8% do total nacional. Desses, 88,9% (o equivalente a 8 cursos) eram ministrados por instituições federais e o outro curso, 11,1%, por rede privada.

Com 23 cursos, 47,9% do total nacional, a Região Sudeste foi a de maior representatividade. A participação da rede privada foi de 65,2%, o equivalente a 15 cursos. Foram avaliados, também, 6 cursos (26,1%) vinculados a instituições federais e 2 (8,7%) a estaduais. A rede municipal não foi representada por nenhum curso.

A Região Sul participou com 10 cursos, 20,8% do total nacional. As participações das instituições federais e estaduais são equivalentes, 4 cursos cada, o que corresponde a uma concentração de 40,0% para cada uma dessas categorias administrativas no total regional. As instituições municipais participaram com os outros 2 cursos restantes, correspondentes a 20,0%.

³ Lembrando que neste capítulo também, Curso refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

Da Região Centro-Oeste participaram 4 cursos, 8,3% em termos nacionais. A rede federal foi a de maior representatividade, concentrando 75,0% dos cursos dessa Região (3 cursos). O outro curso estava vinculado a rede privada (25,0%).

Tabela 2.1 – Número de cursos participantes do ENADE/2009 por Categoria Administrativa segundo Região – TEATRO

| Região | Categoria Administrativa | | | | |
|--------------|--------------------------|---------|----------|-----------|------------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular |
| Brasil | 48 | 23 | 6 | 2 | 17 |
| Norte | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 9 | 8 | 0 | 0 | 1 |
| Sudeste | 23 | 6 | 2 | 0 | 15 |
| Sul | 10 | 4 | 4 | 2 | 0 |
| Centro-Oeste | 4 | 3 | 0 | 0 | 1 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Dos 48 cursos de TEATRO avaliados no Exame de 2009, 38, equivalentes a 79,2% desse total, eram vinculados a universidades, como mostra a Tabela 2.2. As faculdades participaram com 6 cursos (12,5%) e os Centros Universitários, com 3 (6,3%) do total nacional. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia participaram com somente 1 curso (2,1%). Não houve participação de cursos ministrados em Centros Federais de Educação Tecnológica.

Na Região Norte, 4,2% em termos nacionais, os dois cursos participantes eram vinculados a Universidades.

A Região Nordeste, que representou 18,8% no total nacional, 8 dos 9 cursos participantes eram ministrados por Universidades, 88,9% do total regional. Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia participaram com somente 1 curso (11,1%).

Na Região Sudeste (47,9% em termos nacionais), as Universidades concentraram 16 dos 23 cursos, 69,6% do total regional. As Faculdades participaram com 4 cursos e os Centros Universitários com 3 cursos, correspondentes a respectivamente 17,4% e 13,0% de cada um desses tipos de organização no total da Região.

Na Região Sul (20,8% do total nacional) a participação de cursos vinculados a Universidades foi de 90,0% do total regional correspondentes a 9 cursos. O outro curso, vinculado a Faculdades, representou 10,0% do total regional.

Na Região Centro-Oeste, 75,0% (3 cursos) dos 4 cursos avaliados eram de Universidades. O outro curso avaliado (25,0%) estava vinculado a Faculdades.

Tabela 2.2 – Número de cursos participantes do ENADE/2009 por Organização Acadêmica segundo Região – TEATRO

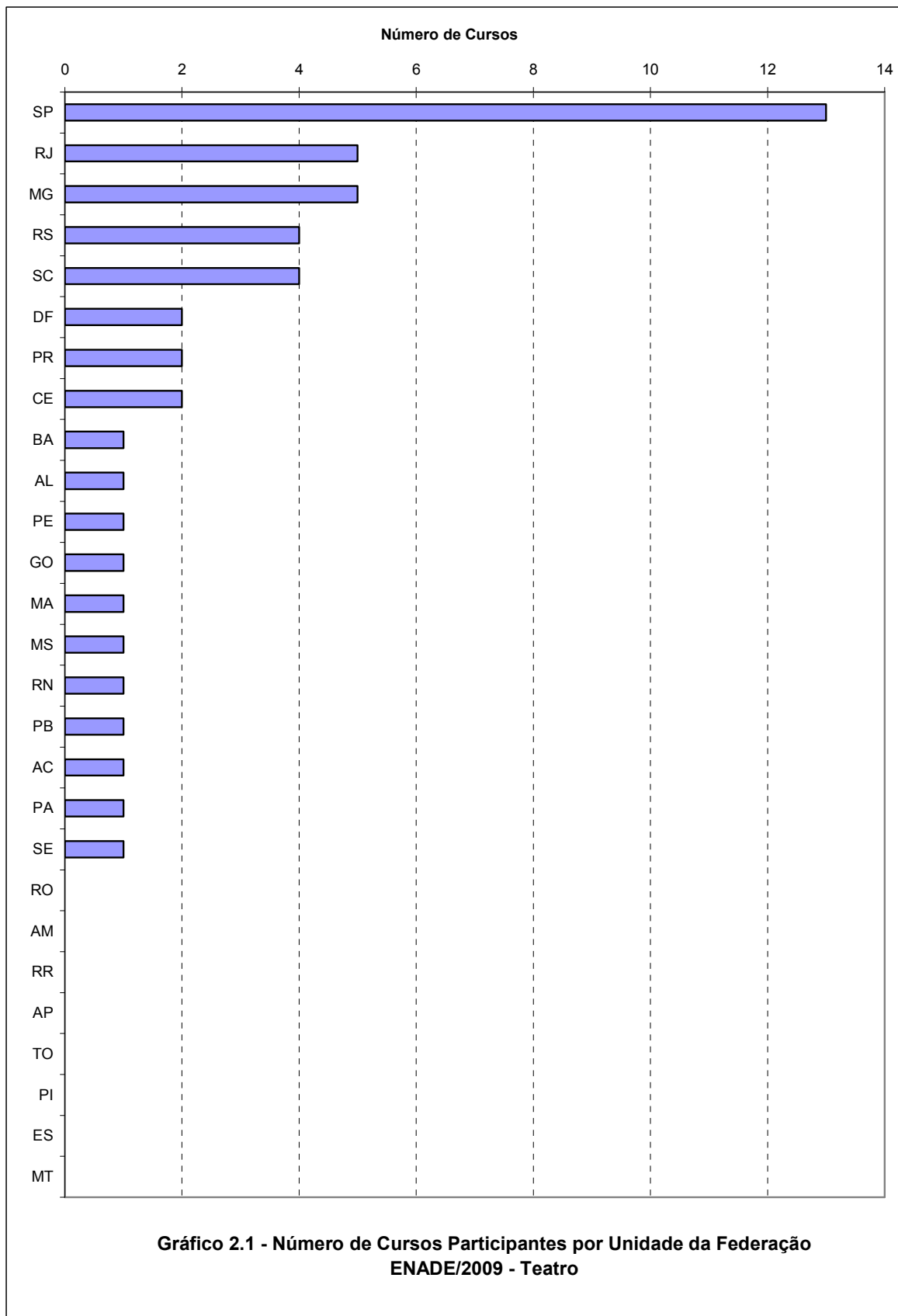
| Região | Organização Acadêmica | | | | | |
|--------------|-----------------------|--------------|----------------------|-----------|--|---|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdade | Centro Federal de Educação Tecnológica | Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia |
| Brasil | 48 | 38 | 3 | 6 | 0 | 1 |
| Norte | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 9 | 8 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Sudeste | 23 | 16 | 3 | 4 | 0 | 0 |
| Sul | 10 | 9 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| Centro-Oeste | 4 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No Gráfico 2.1 é apresentado o número de cursos por unidade da federação. A partir dele, observa-se que o Estado de São Paulo possui a maior quantidade de cursos, 13 cursos (27,1%), seguido de Rio de Janeiro e Minas Gerais com 5 cursos cada (10,4%) e Rio Grande do Sul e Santa Catarina com 4 cursos cada (8,3%).

A área de TEATRO é também oferecida em outros 14 estados brasileiros: Ceará, Paraná, Distrito Federal (cada um com 2 cursos cada), Acre, Pará, Alagoas, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Bahia, Sergipe, Goiás e Mato Grosso do Sul (cada um com apenas 1 curso (2,1%).

Gráfico 2.1 – Número de cursos participantes do ENADE/2009 por unidade da federação – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na Tabela 2.3 é apresentado o número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Categoria Administrativa, segundo Região e grupos de estudantes. A partir dela é possível notar que a maioria dos estudantes inscritos era oriunda de instituições federais (54,4%). Os demais são vinculados a Instituições Estaduais de ensino (13,5%), Municipais (0,5%) e Privadas (31,6%). Em todo o Brasil, participaram do Exame 2.069 estudantes inscritos e presentes na prova, dos quais 61,0% eram ingressantes.

A Região Norte participou com 40 estudantes inscritos e presentes na prova, 1,9% em termos nacionais, todos ingressantes e vinculados a instituições federais de ensino.

Com 355 estudantes inscritos e presentes na prova, 17,2% em termos nacionais, a Região Nordeste teve a maior parte de seus estudantes (99,2%) vinculados a instituições federais. A participação de estudantes da rede privada foi de 0,8% do total regional. Os ingressantes foram 60,8% das instituições federais e os estudantes das instituições privadas eram todos ingressantes.

Na Região Sudeste, 60,7% dos 1006 estudantes inscritos e presentes na prova (48,6% do total nacional) eram de instituições privadas. A proporção de estudantes da rede federal foi de 34,4% e da estadual, de 4,9%. Não houve, nesta Região, participação de estudantes da rede municipal de ensino. Em todas as categorias administrativas predominaram os ingressantes, que representaram mais de 60% do total regional de participantes.

A Região Sul participou com 381 estudantes inscritos e presentes na prova (18,4% do total nacional). Predominaram os estudantes de instituições estaduais, 230, equivalentes a 60,4% do total regional. A rede federal foi representada por 141 estudantes (37,0%) e a municipal, por 10 (2,6%). Os ingressantes, que representaram 54,3% do total de estudantes sulistas, predominaram nas instituições federais (68,1%), enquanto os concluintes foram maioria das instituições estaduais (53,9%). Nas municipais, ingressantes e concluintes participaram em igual número.

Com 287 estudantes inscritos e presentes na prova, a Região Centro-Oeste concentrou 13,9% do total nacional. As instituições federais foram as de maior representatividade, com 86,1% do total regional e as instituições privadas responderam pelos 13,9% restantes de estudantes participantes. Os ingressantes, 63,8% do total regional, predominaram na rede federal, enquanto na rede privada, ingressantes e concluintes participaram em igual número.

Tabela 2.3 – Número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Categoria Administrativa segundo Região e grupos de estudantes – TEATRO

| Região / Grupos | Categoria Administrativa | | | | |
|---------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|------------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Particular |
| Brasil | 2069 | 1126 | 279 | 10 | 654 |
| Ingressantes | 1262 | 732 | 132 | 5 | 393 |
| Concluintes | 807 | 394 | 147 | 5 | 261 |
| Norte | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| Ingressantes | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| Concluintes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 355 | 352 | 0 | 0 | 3 |
| Ingressantes | 217 | 214 | 0 | 0 | 3 |
| Concluintes | 138 | 138 | 0 | 0 | 0 |
| Sudeste | 1006 | 346 | 49 | 0 | 611 |
| Ingressantes | 615 | 219 | 26 | 0 | 370 |
| Concluintes | 391 | 127 | 23 | 0 | 241 |
| Sul | 381 | 141 | 230 | 10 | 0 |
| Ingressantes | 207 | 96 | 106 | 5 | 0 |
| Concluintes | 174 | 45 | 124 | 5 | 0 |
| Centro-Oeste | 287 | 247 | 0 | 0 | 40 |
| Ingressantes | 183 | 163 | 0 | 0 | 20 |
| Concluintes | 104 | 84 | 0 | 0 | 20 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Quanto à Organização Acadêmica, a Tabela 2.4 nos mostra que, em todas as Regiões brasileiras, predominaram as universidades, cujos 38 cursos, 79,2% do total nacional, concentraram 1612 estudantes inscritos e presentes na prova, o equivalente a 77,9% do total nacional. As Faculdades participaram com 348 estudantes, 16,8% em termos nacionais, os centros universitários foram representados por 86 estudantes (4,2%) e os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia por 23 estudantes (1,1%) do total nacional de estudantes.

Os ingressantes predominaram em todos os tipos de organizações acadêmicas participantes, com percentuais que variaram de 53,4% nas Faculdades a 100,0%, nos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia.

Na Região Norte, as universidades concentraram todos os 40 estudantes participantes, todos ingressantes.

Dos 355 estudantes inscritos e presentes na prova da Região Nordeste, 332, mais de 90% do total regional, eram de universidades. Os menos de 10% restantes estudavam em Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (6,5%). Os ingressantes foram maioria nos dois tipos de Organização Acadêmica.

As universidades da Região Sudeste concentraram cerca de 70% dos 1006 estudantes, a maior proporção dentre todas as Regiões brasileiras. As Faculdades foram representadas por 213 estudantes (21,2%) e os centros universitários, por 86 (8,5%) do total regional. Os ingressantes também foram maioria nos três tipos de Organização Acadêmica.

Na Região Sul, 75,1% dos 381 estudantes eram de universidades. Os demais, 24,9% eram de Faculdades. Os ingressantes predominaram nas universidades e os concluintes nas Faculdades, ingressantes e concluintes participaram em número aproximadamente igual nos dois tipos de Organização Acadêmica.

Na Região Centro-Oeste, 247 dos 287 estudantes eram de universidades, equivalendo a 86,1% do total da Região. Os demais estudantes, 13,9%, estavam vinculados a Faculdades (40 estudantes). Nas universidades, os ingressantes são maioria (66,0%) e nas Faculdades, ingressantes e concluintes participam em igual número.

Tabela 2.4 – Número de estudantes inscritos e presentes na prova do ENADE/2009 por Organização Acadêmica segundo Região e grupos de estudantes – TEATRO

| Região / Grupos | Organização Acadêmica | | | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------|----------------------|------------|--|---|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdade | Centro Federal de Educação Tecnológica | Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia |
| Brasil | 2069 | 1612 | 86 | 348 | 0 | 23 |
| Ingressantes | 1262 | 992 | 61 | 186 | 0 | 23 |
| Concluintes | 807 | 620 | 25 | 162 | 0 | 0 |
| Norte | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ingressantes | 40 | 40 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Concluintes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 355 | 332 | 86 | 0 | 0 | 23 |
| Ingressantes | 217 | 194 | 61 | 0 | 0 | 23 |
| Concluintes | 138 | 138 | 25 | 0 | 0 | 0 |
| Sudeste | 1006 | 707 | 86 | 213 | 0 | 0 |
| Ingressantes | 615 | 435 | 61 | 119 | 0 | 0 |
| Concluintes | 391 | 272 | 25 | 94 | 0 | 0 |
| Sul | 381 | 286 | 0 | 95 | 0 | 0 |
| Ingressantes | 207 | 160 | 0 | 47 | 0 | 0 |
| Concluintes | 174 | 126 | 0 | 48 | 0 | 0 |
| Centro-Oeste | 287 | 247 | 0 | 40 | 0 | 0 |
| Ingressantes | 183 | 163 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| Concluintes | 104 | 84 | 0 | 20 | 0 | 0 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No Gráfico 2.2 é apresentada uma representação da quantidade de estudantes (ingressantes e concluintes) inscritos e presentes na prova por unidade da federação. Os resultados mostraram que em 9 estados a quantidade de ingressantes superou a de

concluintes. Nos estados do Ceará, Mato Grosso do Sul, Acre, Pará e Sergipe existiram apenas ingressantes. No estado do Paraná a quantidade de ingressantes foi igual à de concluintes.

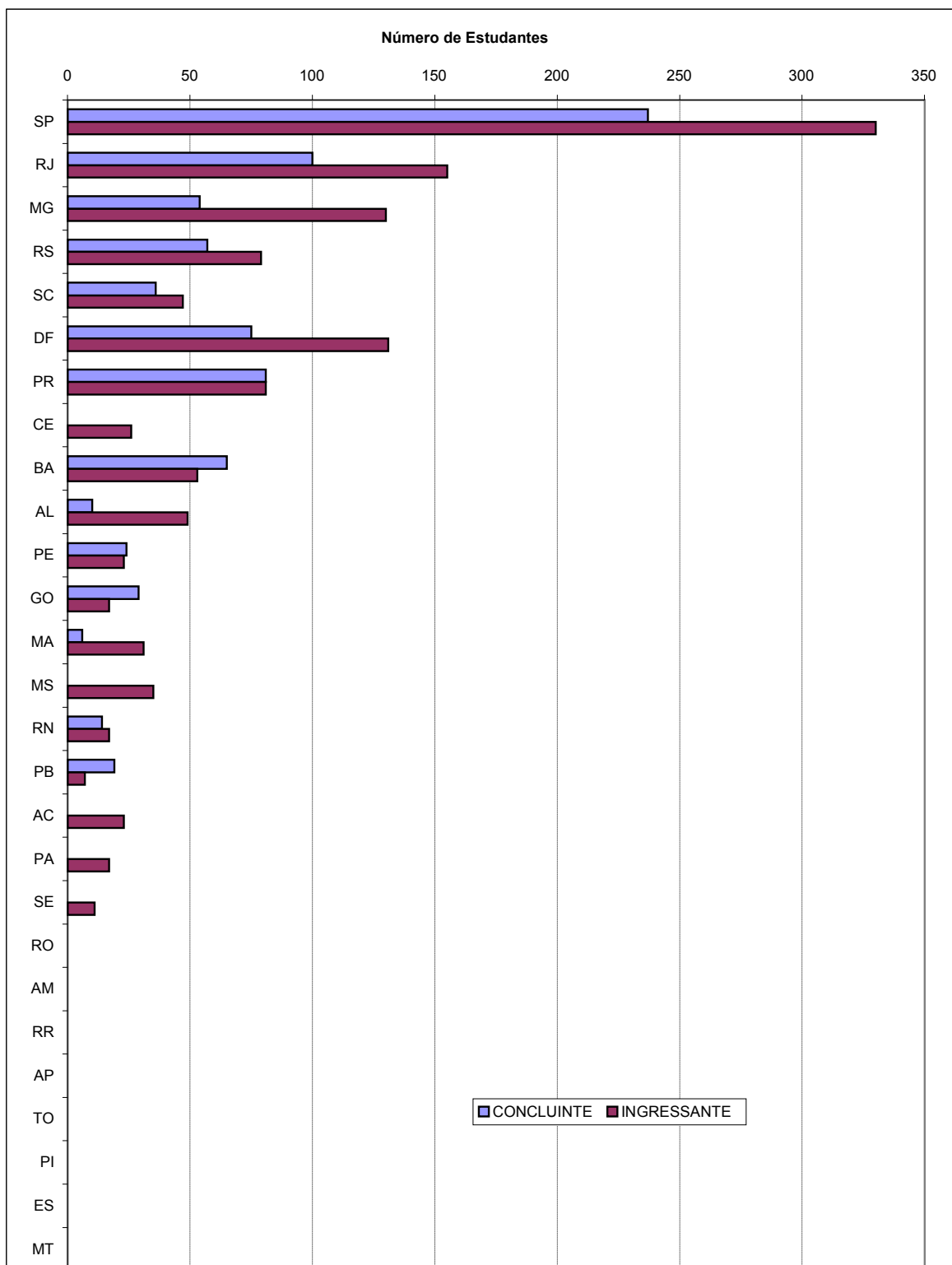


Gráfico 2.2 - Número de Estudantes Inscritos e Presentes na Prova por Unidade da Federação ENADE/2009 - Teatro

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 3

Análise Técnica da Prova

Este capítulo tem por objetivo apresentar o desempenho dos estudantes de TEATRO no ENADE/2009. Para isso, foram calculadas as estatísticas básicas da prova como um todo, bem como as estatísticas das questões relacionadas à Formação Geral e ao Componente Específico. Nas Tabelas, são apresentadas as seguintes estatísticas: total da população, de presentes, média, erro-padrão da média, desvio-padrão, mediana, nota máxima, nota mínima e coeficiente de assimetria (ver definição em 1.4.3). Nas estatísticas das questões discursivas, foram detalhadas também as notas nulas: em branco, por protesto ou por insuficiência. As estatísticas apresentadas neste capítulo contemplam, separadamente, os ingressantes, os concluintes e o total de estudantes, e foram calculadas tendo-se em vista as seguintes agregações: (a) Região Geográfica e País como um todo e (b) a Categoria Administrativa e a Organização Acadêmica.

As notas brutas das questões discursivas em cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico, foram calculadas a partir da média simples das notas de cada uma das questões correspondentes. A primeira questão discursiva da Formação Geral foi desconsiderada e, portanto, a nota bruta referente às questões discursivas de Formação Geral foi igual à nota da questão mantida, a segunda. Na componente específica, a nota bruta correspondeu à média das notas nas três questões.

As notas brutas das questões objetivas de cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico, foram calculadas a partir dos acertos dos estudantes considerando-se uma regra de três para a conversão para a escala de 0 a 100, descontando-se aquelas questões que foram desconsideradas pela comissão ou que não passaram pelo teste do índice de discriminação ponto-bisserial (ver seção 1.4.6 para a descrição do índice). Questões com índices de discriminação inferior a 0,2 foram excluídas do cômputo da nota do estudante. As notas brutas de Formação Geral e do Componente Específico para cada um dos estudantes foram calculadas como médias ponderadas das suas notas nas questões objetivas e discursivas, ponderação diferente para cada parte:

$$C_{FG} = 0,6 \times C_{FG}^{OBJ} + 0,4 \times C_{FG}^{DIS}$$
$$C_{CE} = 0,85 \times C_{CE}^{OBJ} + 0,15 \times C_{CE}^{DIS} ,$$

onde C_{FG} é a nota bruta da Formação Geral, C_{FG}^{OBJ} é a nota bruta nas questões objetivas da Formação Geral, C_{FG}^{DIS} é a nota bruta nas questões discursivas da Formação Geral, C_{CE} é a

nota bruta do Componente Específico, C_{CE}^{OBJ} é a nota bruta nas questões objetivas do Componente Específico, e C_{CE}^{DIS} é a nota bruta nas questões discursivas do Componente Específico.

A nota bruta da prova, C_{GER} , por sua vez, é também uma média ponderada da nota de cada uma das partes, Formação Geral/Componente Específico:

$$C_{GER} = 0,25 \times C_{FG} + 0,75 \times C_{CE}.$$

3.1 Estatísticas Básicas da Prova

3.1.1 Estatísticas Básicas Gerais

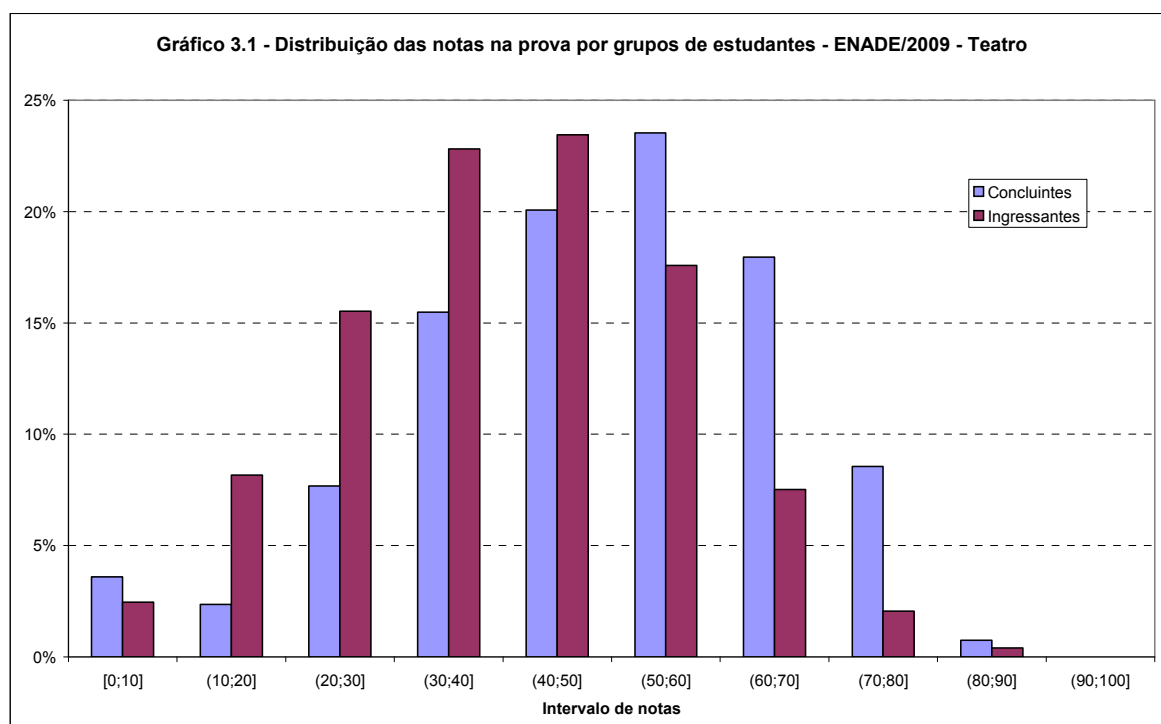
A Tabela 3.1 apresenta as estatísticas básicas da prova por grupo de estudantes. O total de estudantes inscritos para a prova foi de 2.838. Destes, 72,9% compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (82,9%) do que entre ingressantes (67,7%). A média geral da prova foi de 43,43, sendo que os ingressantes obtiveram média mais baixa, de 40,12, que os concluintes, cuja média foi 48,60. O desvio-padrão geral foi de 16,9, sendo o do grupo de ingressantes menor (15,6), do que o do grupo dos concluintes (17,5), aqueles possuíram uma distribuição mais homogênea nas notas. A nota máxima foi 89,1, obtida por pelo menos um concluinte ao passo que a maior nota obtida por um ingressante foi 86,1. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram todos negativos, indicando uma maior concentração à direita da distribuição e um maior espalhamento à esquerda.

Tabela 3.1 – Estatísticas Básicas da Prova por grupo de estudantes ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Média | 43,43 | 40,12 | 48,60 |
| Erro padrão da média | 0,37 | 0,44 | 0,62 |
| Desvio padrão | 16,9 | 15,6 | 17,5 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 44,2 | 40,5 | 50,7 |
| Nota máxima | 89,1 | 86,1 | 89,1 |
| Assimetria | -0,2 | -0,1 | -0,6 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes pode ser realizada a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.1. Cumpre destacar que as notas dos concluintes, de um modo geral, foram mais elevadas do que as dos ingressantes, cuja distribuição de notas está à esquerda dos primeiros. A ideia de melhor desempenho é reforçada pelas notas medianas dos dois grupos: 50,7 entre os concluintes e 40,5 entre os ingressantes. Nas faixas de notas até 50 pontos o percentual de ingressantes é maior que o dos concluintes, situação esta que se inverte para as faixas de notas superiores a 50 pontos. A exceção é o primeiro intervalo de 0 a 10 que inclui uma quantidade maior de concluintes do que de ingressantes. Constatou-se que, aproximadamente 28% dos ingressantes e 51% dos concluintes situam-se nas faixas de notas superiores a 50,0 pontos.



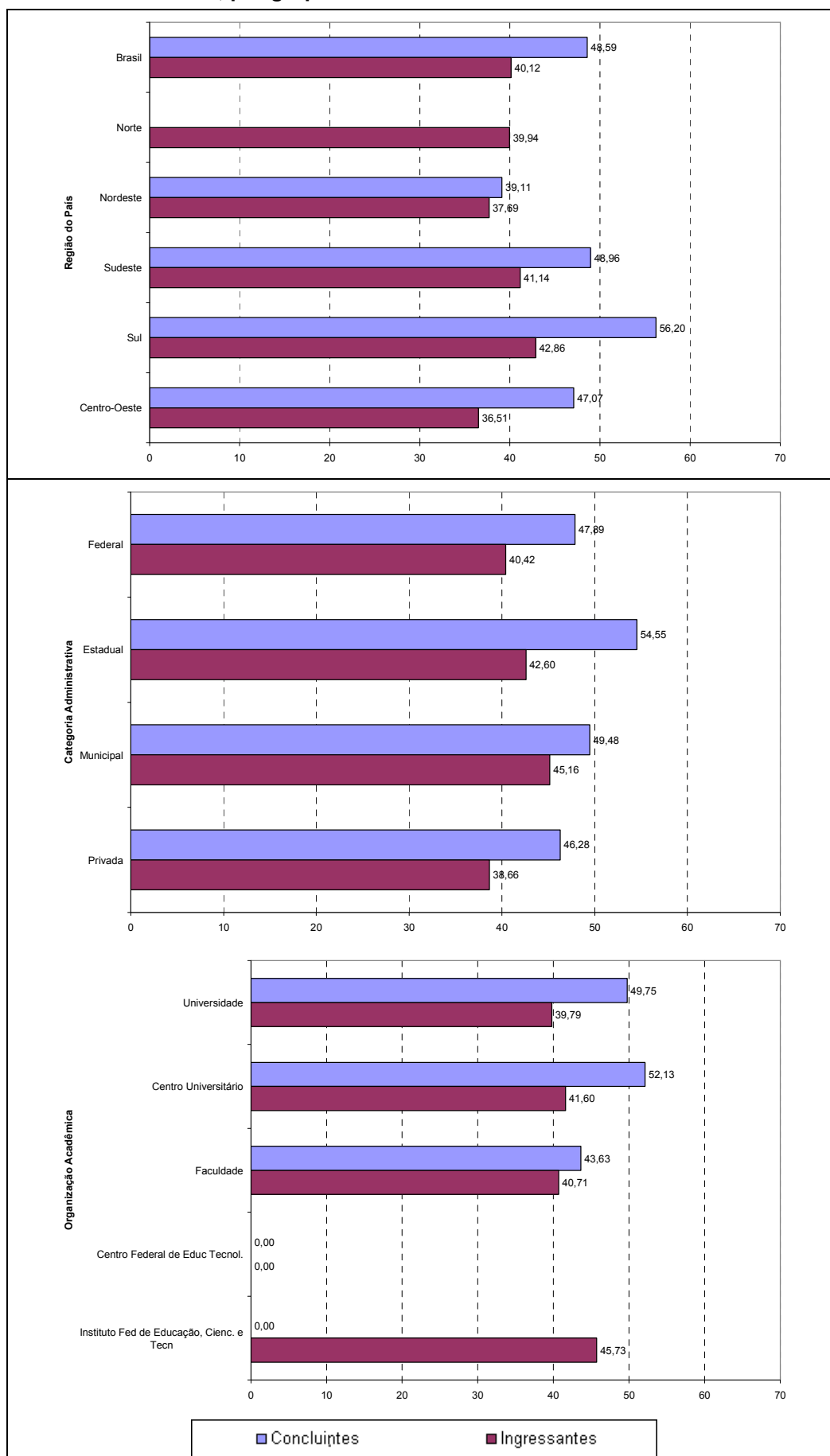
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.2 apresenta informações referentes ao desempenho geral de ingressantes e concluintes, comparando os resultados considerando a Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica. Levando-se em conta as notas médias dos estudantes em cada Região, observa-se que, nos dois grupos, há uma variação expressiva entre as Regiões. As notas médias mais elevadas entre os concluintes ocorreram nas Regiões Sul (56,20) e Sudeste (48,96), ambas acima da média nacional (48,59). Em relação aos ingressantes, as médias mais altas foram obtidas nas Regiões Sul (42,86) e Sudeste (41,14) nas demais Regiões a média foi inferior à média nacional (40,12). Na Região Centro-Oeste foi obtida a média de notas mais baixa entre os ingressantes (36,51) e na Região Nordeste entre os concluintes (39,11).

Cursos nesta área são oferecidos em todas as esferas. Levando-se em conta os agrupamentos dos estudantes em categorias administrativas, observa-se que a pontuação média mais elevada entre os concluintes e ingressantes foi encontrada em instituições de origem estadual (respectivamente 54,55 e 42,60) – ambas acima da média nacional

Tendo como foco as notas médias dos estudantes agrupados por Organização Acadêmica, notamos que centros universitários apresentaram as maiores médias para concluintes (52,13) enquanto IFECTS para ingressantes (45,73). Ao passo que as piores notas médias foram observadas nas Faculdades tanto para ingressantes (40,71) como para concluintes (43,63).

Gráfico 3.2 – Notas médias na prova segundo Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.1.2 Estatísticas Básicas de Formação Geral

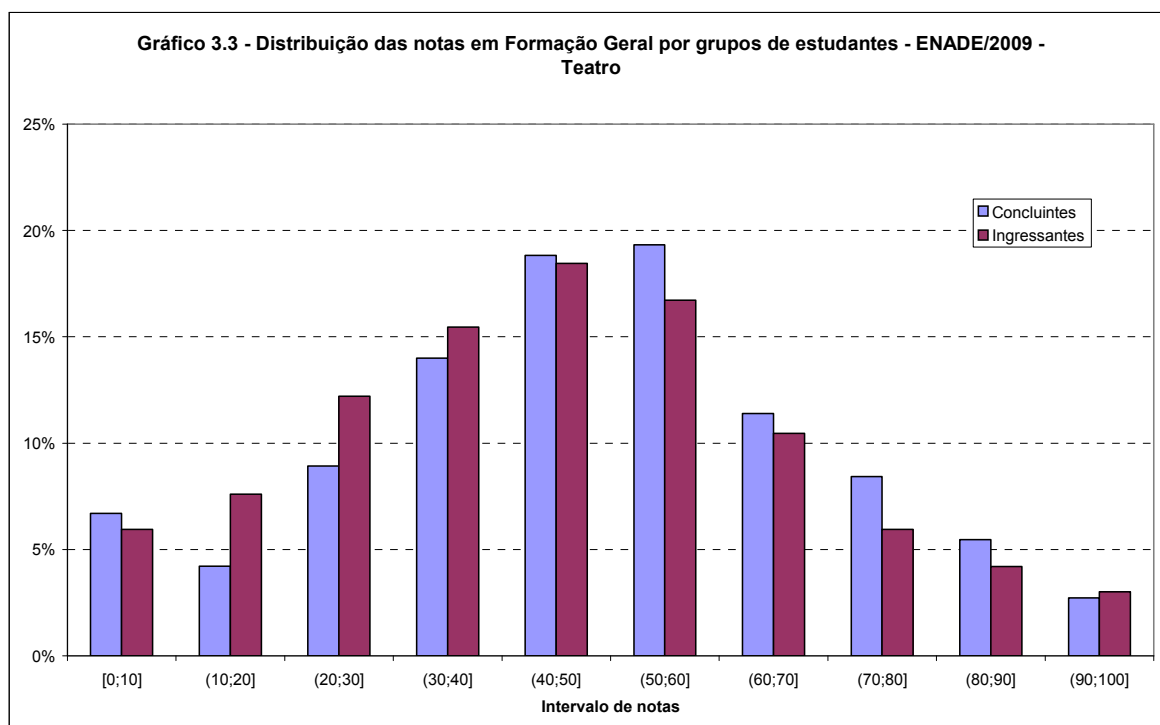
A Tabela 3.2 apresenta as estatísticas básicas de Formação Geral por grupo de estudantes. O total de estudantes inscritos para a prova foi de 2838. Destes, 72,9% do total compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (82,9%) do que entre ingressantes (67,7%). A média geral da parte da prova de Formação Geral foi de 45,52, sendo que os ingressantes obtiveram média mais baixa, 44,39, que os concluintes, cuja média foi 47,29. O desvio-padrão geral foi de 21,6, sendo o do grupo de ingressantes (21,4) menor do que o do grupo dos concluintes (21,8). A nota máxima foi 100, obtida por estudantes de ambos os grupos. Para esta parte, assim como para a nota geral, os coeficientes de assimetria são positivos para o total e para o grupo de ingressantes e negativo para o grupo de concluintes. Como, porém, os valores são bem perto de zero, estes indicaram uma distribuição quase simétrica.

Tabela 3.2 – Estatísticas Básicas de Formação Geral por grupo de estudantes ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Média | 45,52 | 44,39 | 47,29 |
| Erro padrão da média | 0,48 | 0,60 | 0,77 |
| Desvio padrão | 21,6 | 21,4 | 21,8 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 42,8 | 42,8 | 42,8 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 0,1 | 0,2 | -0,1 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.3 permite a comparação entre concluintes e ingressantes relativamente ao desempenho na parte da prova que aborda a Formação Geral. Nesta parte, se excluídas as provas com nota zero, tal como na prova como um todo, também os concluintes apresentaram desempenho superior, embora seja perceptível um maior equilíbrio. A mediana dos concluintes foi igual à dos ingressantes, enquanto a média dos concluintes é maior do que a dos ingressantes. Dos ingressantes, 40,3% alcançaram nota superior a 50 e dentre os concluintes, o percentual dos estudantes nesta faixa de notas é 47,3%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

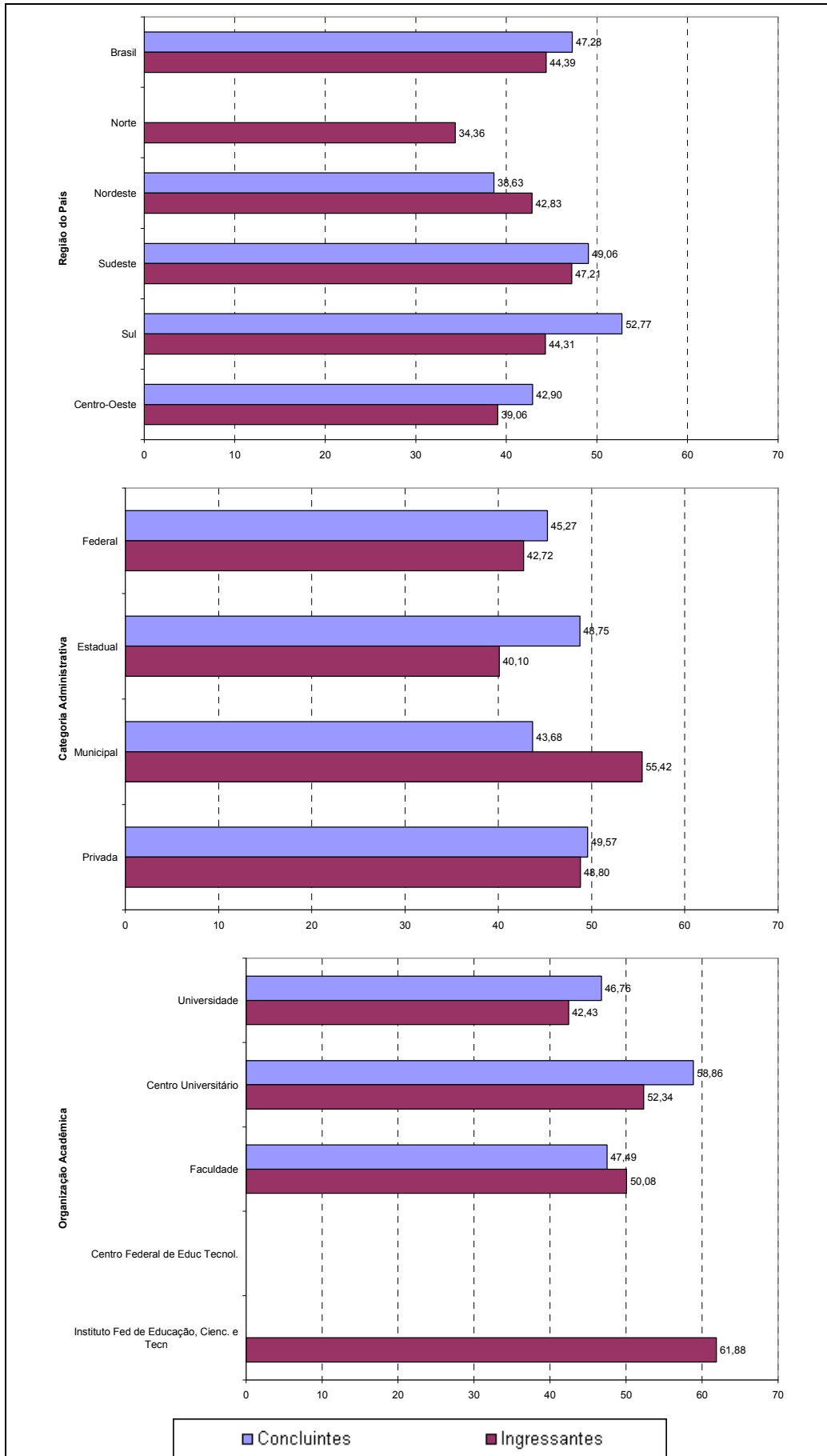
No Gráfico 3.4 são apresentadas as informações referentes ao desempenho dos ingressantes e dos concluintes na parte de Formação Geral, em diferentes agregações como Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica.

Considerando-se as notas médias dos estudantes segundo cada Região, observou-se que, tanto no grupo dos ingressantes quanto no grupo dos concluintes, houve diferenças marcantes. As médias variam, entre os concluintes, de 38,63 na Região Nordeste a 52,77 na Região Sul. Entre os ingressantes, os valores vão de 34,36 na Região Norte a 47,21 na Região Sudeste. Nas Regiões Sul, Sudeste e Centro-Oeste, os concluintes apresentaram médias maiores do que os ingressantes, a situação inversa aconteceu no Nordeste. A Região Norte não apresentou concluintes.

Tendo como foco as categorias administrativas, as maiores notas médias foram das instituições privadas para concluintes (49,57) e municipal para ingressantes (55,42), enquanto as das instituições municipais foram menores para concluintes (43,68) e estaduais para ingressantes (40,10). Note que, com este recorte, ingressantes apresentaram médias de notas superiores aos dos concluintes nas instituições municipais. Os estudantes das instituições privadas se apresentaram mais homogêneos do que os das demais instituições.

Considerando-se o tipo de Organização Acadêmica, Centros Universitários apresentaram os maiores valores para os concluintes (58,86) e IFECTs para os ingressantes (61,88).

Gráfico 3.4 – Notas médias de Formação Geral segundo Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.1.3 Estatísticas Básicas do Componente Específico

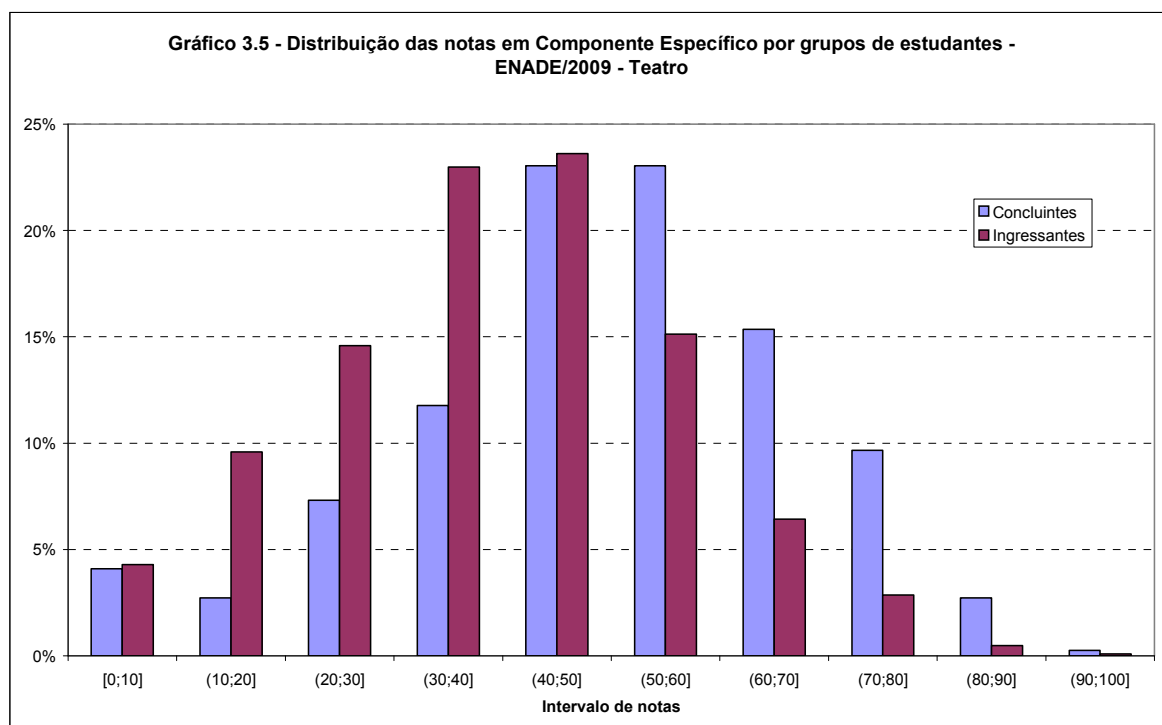
A Tabela 3.3 apresenta as estatísticas básicas referentes ao Componente Específico da prova, tendo sua média geral, de 42,78, inferior ao desempenho da prova de TEATRO como um todo, cuja média foi 43,43, como apresentado na Tabela 3.1, que por sua vez foi inferior ao desempenho na Formação Geral, que teve média igual a 45,52, conforme mostrado na Tabela 3.2. Os concluintes apresentaram um desempenho médio (49,08) superior ao dos ingressantes (38,75), o oposto do ocorrido para a nota da Formação Geral, havendo, ainda, indícios de maior homogeneidade entre as notas médias dos ingressantes do que entre as dos concluintes, como sugeriu o desvio padrão, menor no grupo dos ingressantes do que no dos concluintes. As notas máximas obtidas por concluintes e ingressantes foram iguais a 99,4 e 90,9, respectivamente. As distribuições de notas para o total e o grupo dos concluintes se apresentaram com uma inclinação para notas maiores, como evidenciado pelos coeficientes de assimetria negativos. Tendo ocorrido o oposto para o grupo dos ingressantes.

Tabela 3.3 – Estatísticas Básicas do Componente Específico por grupo de estudantes ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Média | 42,78 | 38,75 | 49,08 |
| Erro padrão da média | 0,40 | 0,47 | 0,66 |
| Desvio padrão | 18,2 | 16,6 | 18,8 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 43,1 | 38,1 | 50,2 |
| Nota máxima | 99,4 | 90,9 | 99,4 |
| Assimetria | -0,1 | 0,1 | -0,5 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A situação de assimetria é confirmada pelo Gráfico 3.5 que proporciona uma comparação do desempenho entre concluintes e ingressantes em relação ao Componente Específico da prova. Claramente a distribuição das notas médias dos ingressantes, à esquerda daquela dos concluintes, evidencia o percentual mais alto de notas médias nas faixas mais baixas para este grupo. As medianas das distribuições das notas dos ingressantes e dos concluintes foram 38,1 e 50,2, respectivamente, enfatizando o melhor desempenho dos concluintes nesta parte da prova.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

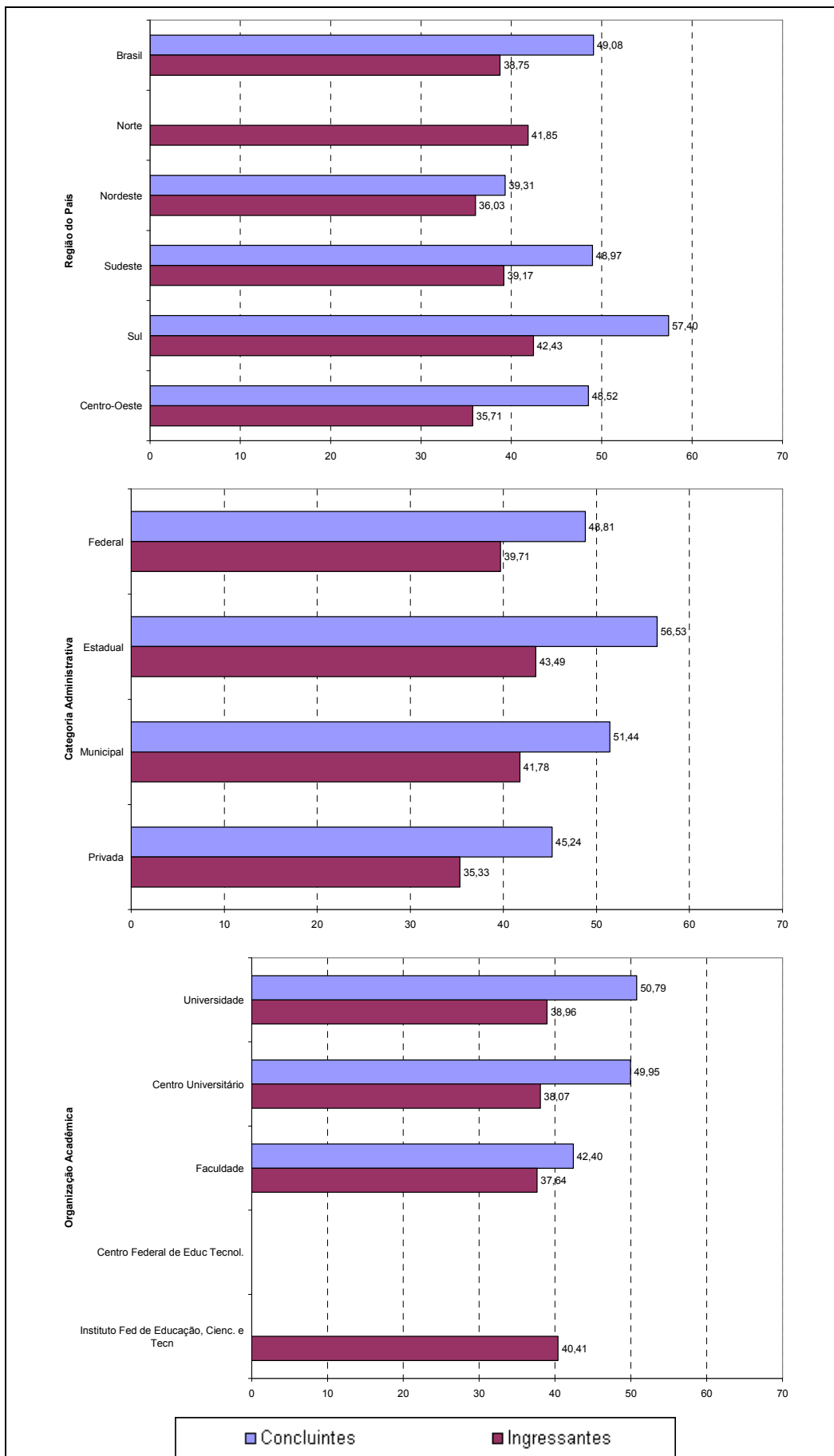
Assim como os Gráficos 3.2 e 3.4, o Gráfico 3.6 apresenta uma comparação dos resultados em relação às Regiões, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, agora levando em conta o desempenho dos ingressantes e dos concluintes no Componente Específico da prova. Tendo como foco as notas médias dos estudantes, em determinada Região, observa-se que, entre os concluintes, as mais elevadas foram encontradas na Região Sul (57,40), valor acima da média nacional para esta parte (49,08). Entre os ingressantes, as maiores notas ocorreram também nas Regiões: Norte (41,85), Sul (42,43) e Sudeste (39,17), todas acima da média nacional (38,75).

Novamente, para a análise segundo a Categoria Administrativa, todas as esferas estão representadas. As médias mais elevadas, tanto entre os concluintes como entre os ingressantes, foram encontradas em instituições de origem estadual (56,53 entre os concluintes e 43,49 entre os ingressantes) enquanto nas instituições privadas as médias foram (45,24 entre os concluintes e 35,33 entre os ingressantes).

Quanto à Organização Acadêmica, Universidades, Centros universitários, Faculdades e Institutos Federais de Ciência e Tecnologia foram representados com este curso.

Considerando-se o tipo de Organização Acadêmica, para concluintes, as Universidades apresentaram os maiores valores, seguidas dos Centros Universitários e das Faculdades. Já para o grupo dos ingressantes, os IFECTs apresentaram maiores valores que as Universidades.

Gráfico 3.6 – Notas médias do Componente Específico segundo Região, Categoria Administrativa e Organização Acadêmica, por grupo de estudantes ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.2 Análise das Questões Objetivas

3.2.1 Formação Geral

A Tabela 3.4 apresenta as estatísticas básicas relativas às oito questões objetivas da Formação Geral dos estudantes. Adiantamos que a primeira questão foi desconsiderada pelo critério da correlação ponto-bisserial.

Como pode ser observado na Tabela 3.4, os estudantes concluintes obtiveram desempenho superior, com nota média de 61,69, em relação aos estudantes ingressantes cuja nota média foi 58,33. A variabilidade entre os concluintes foi maior do que entre os ingressantes, como indicaram os desvios-padrão de 24,0, para o grupo de ingressantes e 24,8 para o grupo dos concluintes. A amplitude total das notas foi a mesma para ambos os grupos: nota mínima de 0 e máxima de 100. A mediana foi 57,1 para os ingressantes e 71,4 para os concluintes. A assimetria, medida pelo coeficiente de assimetria (*skewness*) foi um pouco maior em módulo para os concluintes (-0,7) do que para os ingressantes (-0,3), ainda que ambos fossem negativos indicando uma assimetria para a esquerda.

Tabela 3.4 – Estatísticas Básicas das Questões Objetivas de Formação Geral por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Média | 59,64 | 58,33 | 61,69 |
| Erro padrão da média | 0,54 | 0,68 | 0,87 |
| Desvio padrão | 24,4 | 24,0 | 24,8 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 57,1 | 57,1 | 71,4 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | -0,5 | -0,3 | -0,7 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 3.5 apresenta a classificação das questões objetivas da Formação Geral, segundo o índice de facilidade (questões em vermelho foram desconsideradas pelo critério ponto-bisserial). Como as questões foram comuns a todas as áreas, a tabela apresenta a classificação considerando-se os concluintes de todas as áreas e aqueles do curso de TEATRO. De acordo com os índices obtidos, as questões objetivas da prova foram assim avaliadas para a área de TEATRO: das oito questões, três tiveram entre 60%, inclusive, e 85% de acertos e foram classificadas como fáceis (somente uma para o total de concluintes); outras duas foram consideradas medianas, alcançando entre 40%, inclusive, e 60% de acertos (três para o total de concluintes); duas obtiveram entre 15%, inclusive, e

40% de acertos, sendo consideradas difíceis (três para o total de concluintes). Por fim, apenas uma foi classificada como muito difícil obtendo percentual menor do que 15% de acertos (uma para o total de concluintes), coincidentemente a questão desconsiderada pelo critério ponto-bisserial. Nenhuma questão foi classificada na categoria muito fácil.

Tabela 3.5 – Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo índice de facilidade – ENADE/2009 – Todas as áreas e TEATRO

| Índice de Facilidade (IF) | Classificação | Questões | |
|---------------------------|---------------|----------|---------|
| | | Todas | TEATRO |
| $IF \geq 0,85$ | Muito Fácil | | |
| $0,85 > IF \geq 0,60$ | Fácil | 8 | 2, 7, 8 |
| $0,60 > IF \geq 0,40$ | Médio | 2, 3, 7 | 3, 6 |
| $0,40 > IF \geq 0,15$ | Difícil | 4, 5, 6 | 4, 5 |
| $0,15 > IF$ | Muito difícil | 1 | 1 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 3.6 descreve os resultados das análises das questões objetivas relativas à Formação Geral, segundo o poder de discriminação, utilizando-se para tal o índice de discriminação ponto-bisserial. Como as questões foram comuns a todas as áreas, a tabela apresenta a classificação considerando-se os concluintes de todas as áreas e aqueles do curso de TEATRO. A desconsideração da questão segundo este critério considerou o universo de todos os concluintes. Duas das oito questões apresentaram índices iguais ou acima de 0,40 (nenhuma para a população de concluintes como um todo), sendo, portanto, classificadas como muito boas nesta característica, para este grupo de estudantes, uma foi classificada como boa com índice entre 0,30, inclusive, e 0,40 (três para os concluintes como um todo) e quatro foram classificadas como médias, com índice entre 0,20, inclusive, e 0,30 (quatro para os concluintes como um todo). Uma das questões foi classificada como fraca tanto para a população de concluintes como um todo como para a de concluintes de TEATRO e foi desconsiderada pelo critério ponto-bisserial.

Tabela 3.6 – Classificação das questões objetivas de Formação Geral segundo índice de discriminação – ENADE/2009 – Todas as áreas e TEATRO

| Índice de Discriminação (ID) | Classificação | Questões | |
|------------------------------|---------------|------------|------------|
| | | Todas | TEATRO |
| $ID \geq 0,40$ | Muito Bom | | 7, 8 |
| $0,40 > ID \geq 0,30$ | Bom | 6, 7, 8 | 6 |
| $0,30 > ID \geq 0,20$ | Médio | 2, 3, 4, 5 | 2, 3, 4, 5 |
| $0,20 > ID$ | Fraco | 1 | 1 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, no Quadro 3.1, estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões de Formação Geral da prova de TEATRO, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão. O índice de facilidade para a área de TEATRO teve uma variação considerável, oscilando entre 0,09 até 0,85 e o de discriminação ficou entre 0,08 e 0,53. A questão 8 que aferiu as habilidades de “Ler e interpretar textos”, “Analisar e criticar informações”; “Extrair conclusões por indução e/ou dedução”, “Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações”, “Detectar contradições”, “Fazer escolhas valorativas avaliando consequências”, “Questionar a realidade” e “Argumentar coerentemente” foi a que apresentou, para a população de concluintes de TEATRO, maior poder discriminatório com índice de 0,53. A questão mais fácil, com 85% de acertos, foi também a de número 8. De outra parte, a questão com menor índice de facilidade e de discriminação em Formação Geral foi a questão 1, que foi desconsiderada, e que deveria aferir as habilidades “Ler e interpretar textos”, “Analisar e criticar informações”; “Extrair conclusões por indução e/ou dedução”, “Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações”, “Detectar contradições”, “Fazer escolhas valorativas avaliando consequências”, “Questionar a realidade” e “Argumentar coerentemente”.

Quadro 3.1
Temas Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas de Formação Geral
ENADE/2009 – TEATRO

(continua)

| Questão | Temas predominantes | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (ponto-biserial) |
|----------|--|---|----------------------|--|
| 1 | Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Vida urbana e rural. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,09 | 0,08 |
| 2 | Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Exclusão e minorias; Vida urbana e rural; Violência; Relações de trabalho; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,69 | 0,34 |
| 3 | Ecologia; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Avanços tecnológicos; Tecnocência; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,58 | 0,34 |
| 4 | Globalização; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,38 | 0,31 |

Quadro 3.1
Temas Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas de Formação Geral
ENADE/2009 – TEATRO

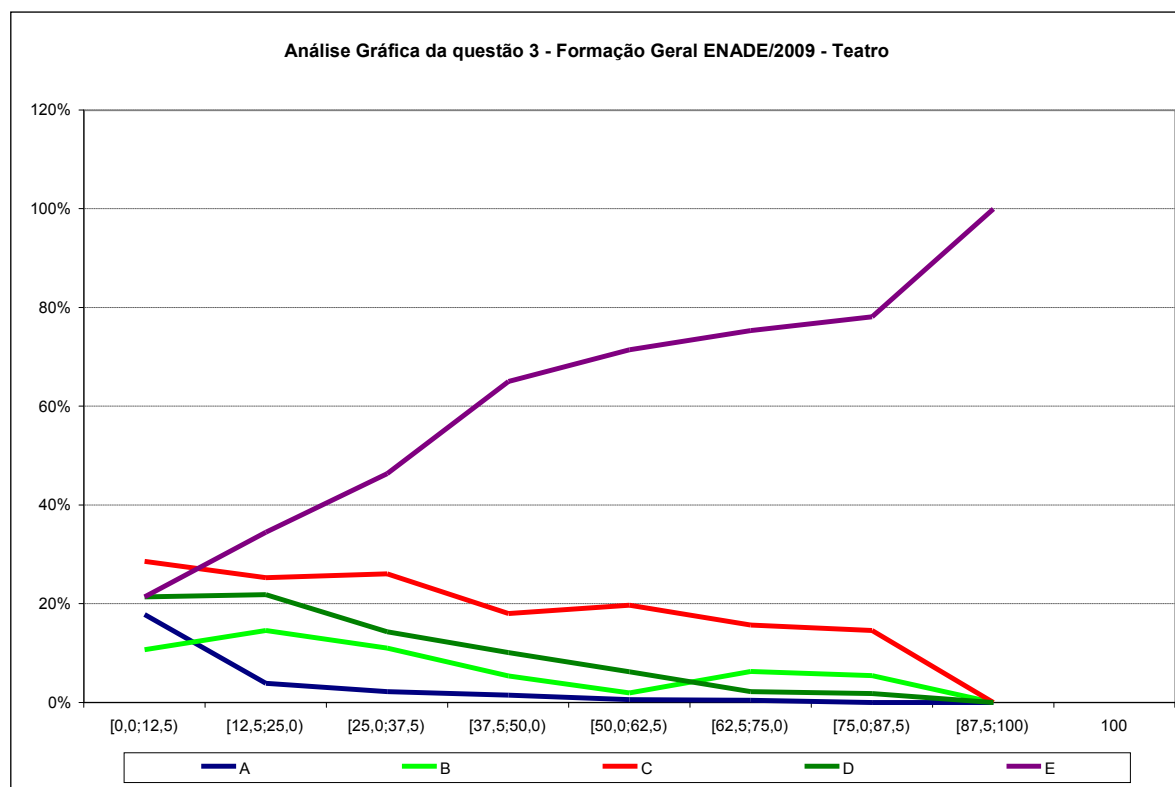
(continuação)

| Questão | Temas predominantes | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (ponto-bisserial) |
|---------|---|---|----------------------|---|
| 5 | Ecologia; Biodiversidade; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,36 | 0,29 |
| 6 | Arte, cultura e filosofia; Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Globalização; Relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; Sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; Avanços tecnológicos; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,55 | 0,40 |
| 7 | Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Globalização; Exclusão e minorias; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,76 | 0,48 |
| 8 | Arte, cultura e filosofia; Mapas geopolíticos e socioeconômicos; Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Exclusão e minorias; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler e interpretar textos; ▪ Analisar e criticar informações; ▪ Extrair conclusões por indução e/ou dedução; ▪ Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; ▪ Detectar contradições; ▪ Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; ▪ Questionar a realidade; ▪ Argumentar coerentemente. | 0,85 | 0,53 |

O Gráfico 3.7 mostra, a título de ilustração, o comportamento das respostas à questão 3 de Formação Geral para os estudantes concluintes da área de TEATRO como função da nota geral na prova⁴. Trata-se de uma questão considerada médio para os concluintes de TEATRO e médio para o conjunto de concluintes de todas as áreas. O poder de discriminação foi médio para os estudantes da área e médio para o conjunto de todos os concluintes. Neste Gráfico, cada uma das cinco curvas, representa o percentual de respostas em determinada alternativa da questão, em função do escore total dos estudantes concluintes da área de TEATRO. A curva roxa corresponde à alternativa E, a correta para esta questão. Assim, observa-se que entre os estudantes com notas mais baixas – desempenho geral mais fraco na prova como um todo –, houve a escolha de alternativas incorretas, especialmente a alternativa C – curva vermelha, seguida da alternativa D – curva em verde escuro, além da alternativa certa – curva vermelha. A proporção de estudantes que selecionou a resposta correta, aumenta com o desempenho deste grupo de estudantes chegando ao acerto de 100% dos estudantes com notas pelo menos 87,5. Esta análise permitiu verificar como a questão discriminou entre os grupos de desempenho.

Os Gráficos relativos às demais questões de Formação Geral constam do Anexo I.

Gráfico 3.7



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

⁴ As notas da prova foram agrupadas em 8 intervalos de amplitude 12,5, fechados à direita e abertos à esquerda e um ponto com a nota máxima.

3.2.2 Componente Específico

A Tabela 3.7 apresenta as estatísticas básicas em relação às questões objetivas do Componente Específico. Como pode ser observado, os estudantes concluintes obtiveram desempenho superior (49,88) ao dos estudantes ingressantes com uma média de 39,56 pontos. Os desvios-padrão indicaram que a variabilidade entre os concluintes é maior (18,8) do que entre os ingressantes (16,9). Os coeficientes de assimetria para os dois grupos foram negativos para os concluintes indicando uma concentração à esquerda e o inverso para os ingressantes. A assimetria foi, porém, maior em módulo entre os concluintes.

Tabela 3.7 – Estatísticas Básicas das Questões Objetivas do Componente Específico por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Média | 43,59 | 39,56 | 49,88 |
| Erro padrão da média | 0,40 | 0,48 | 0,66 |
| Desvio padrão | 18,4 | 16,9 | 18,8 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 42,1 | 36,8 | 52,6 |
| Nota máxima | 100,0 | 89,4 | 100,0 |
| Assimetria | -0,1 | 0,1 | -0,5 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A análise das questões objetivas do Componente Específico em TEATRO, em relação ao grau de facilidade da prova (ver Tabela 3.8), mostrou que, das 27 questões, 8 encontraram-se na categoria difícil (entre 15% e 40%, não incluso, de acertos), 11 foram de nível médio (entre 40% e 60%, não incluso, de acertos), 2 estavam na categoria fácil (entre 60% e 85%, não incluso, de acertos) e nenhuma teve a classificação muito fácil (a partir de 85% de acertos). Nenhuma questão teve percentual de acertos menor do que 15% (classificação muito difícil), 6 questões foram desconsideradas pela Comissão Assessora da Área de TEATRO.

Tabela 3.8 – Classificação das questões objetivas do Componente Específico segundo índice de facilidade – ENADE/2009 – TEATRO

| Índice de Facilidade (IF) | Classificação | Questões |
|---------------------------|-----------------------|--|
| $IF \geq 0,85$ | Muito Fácil | |
| $0,85 > IF \geq 0,60$ | Fácil | 22, 26 |
| $0,60 > IF \geq 0,40$ | Médio | 12, 14, 17, 18, 19, 24, 30, 32, 35, 36, 37 |
| $0,40 > IF \geq 0,15$ | Difícil | 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 34 |
| $0,15 > IF$ | Muito difícil | |
| | Desconsiderada | 11, 13, 15, 16, 21, 27 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Das 27 questões objetivas relativas ao Componente Específico (ver Tabela 3.9), 6 obtiveram o índice de discriminação muito bom, 9 obtiveram o índice de discriminação bom e 4 obtiveram nível de discriminação médio. O índice fraco que eliminaria a questão, foi alcançado por 2 questões e 6 questões foram desconsideradas pela Comissão Assessora da Área de TEATRO.

Tabela 3.9 – Classificação das questões objetivas do Componente Específico segundo índice de discriminação – ENADE/2009 – TEATRO

| Índice de Discriminação (ID) | Classificação | Questões |
|------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| $ID \geq 0,40$ | Muito Bom | 14, 18, 22, 26, 32, 36 |
| $0,40 > ID \geq 0,30$ | Bom | 12, 17, 19, 20, 23, 24, 30, 35, 37 |
| $0,30 > ID \geq 0,20$ | Médio | 25, 31, 33, 34 |
| $0,20 > ID$ | Fraco | 28, 29 |
| | Desconsiderada | 11, 13, 15, 16, 21, 27 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, no Quadro 3.2 estão especificadas, por questão, as habilidades aferidas pelas questões do Componente Específico da prova, bem como os resultados da análise relativa aos índices de facilidade e de discriminação de cada questão.

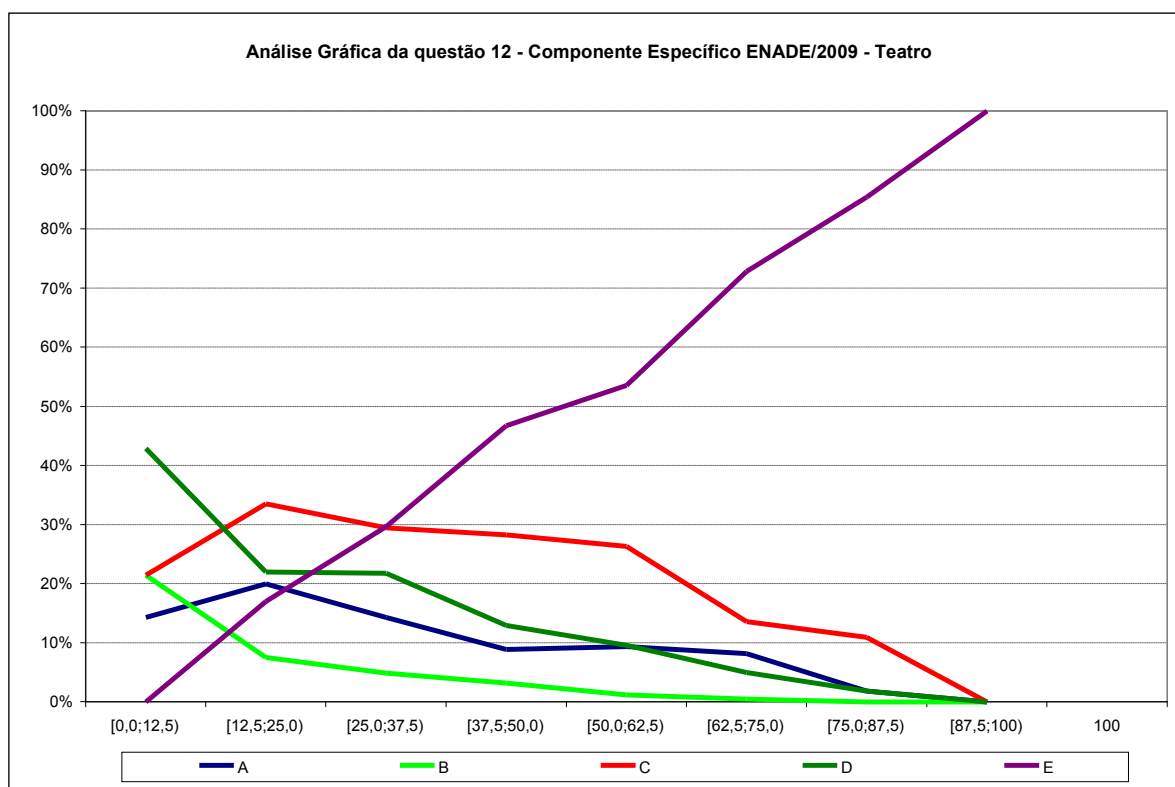
Quadro 3.2
Conteúdos Predominantes e Habilidades Aferidas nas questões objetivas do Componente
Específico – ENADE/2009 – TEATRO

| Questão | Conteúdos predominantes | Habilidades Aferidas | Índice de Facilidade | Índice de Discriminação (ponto-bisserial) |
|----------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|
| 11 | DESCONSIDERADA | | | |
| 12 | Cenografia | Cenografia | 0,43 | 0,39 |
| 13 | DESCONSIDERADA | | | |
| 14 | Pedagogia do Teatro | Pedagogia do Teatro | 0,60 | 0,43 |
| 15 | DESCONSIDERADA | | | |
| 16 | DESCONSIDERADA | | | |
| 17 | Encenação | Encenação | 0,44 | 0,32 |
| 18 | Cenografia | Cenografia | 0,43 | 0,98 |
| 19 | História do Espetáculo Teatral | História do Espetáculo Teatral | 0,50 | 0,34 |
| 20 | Pedagogia do Teatro | Pedagogia do Teatro | 0,29 | 0,31 |
| 21 | DESCONSIDERADA | | | |
| 22 | Pedagogia do Teatro | Pedagogia do Teatro | 0,78 | 0,43 |
| 23 | Sonoplastia | Sonoplastia | 0,32 | 0,38 |
| 24 | Pedagogia do Teatro | Pedagogia do Teatro | 0,48 | 0,36 |
| 25 | Cenografia | Cenografia | 0,29 | 0,23 |
| 26 | Encenação | Encenação | 0,60 | 0,46 |
| 27 | DESCONSIDERADA | | | |
| 28 | Atuação Teatral | Atuação Teatral | 0,23 | -0,06 |
| 29 | Indumentária | Indumentária | 0,19 | 0,09 |
| 30 | História do Espetáculo Teatral | História do Espetáculo Teatral | 0,55 | 0,34 |
| 31 | Expressão Corporal e Vocal | Expressão Corporal e Vocal | 0,19 | 0,22 |
| 32 | Dramaturgia | Dramaturgia | 0,41 | 0,42 |
| 33 | Estética do Teatro | Estética do Teatro | 0,33 | 0,22 |
| 34 | Cenografia | Cenografia | 0,22 | 0,22 |
| 35 | Dramaturgia | Dramaturgia | 0,46 | 0,38 |
| 36 | Atuação Teatral | Atuação Teatral | 0,53 | 0,45 |
| 37 | Cenografia | Cenografia | 0,43 | 0,33 |

O Gráfico 3.8 mostra, a título de ilustração, o comportamento da questão 12 do Componente Específico para os estudantes concluintes da área de TEATRO como função da nota geral na prova⁵. Trata-se de uma questão considerada médio para os concluintes de TEATRO. O poder de discriminação foi bom para os estudantes da área. Neste Gráfico, cada uma das cinco curvas representa o percentual de respostas em determinada alternativa da questão, em função da nota total dos estudantes concluintes de TEATRO. A curva roxa correspondeu à alternativa E, a correta para esta questão. Assim, observou-se que entre os estudantes com escores mais baixos – desempenho geral mais fraco na prova como um todo –, houve a escolha de alternativas incorretas, como a alternativa D – curva verde escuro ou a alternativa C – curva vermelha. A proporção de estudantes que selecionou a resposta correta aumentou com o desempenho deste grupo de estudantes chegando ao acerto de 100% dos estudantes com notas pelo menos de 87,5. Esta análise permitiu verificar como a questão discriminou entre os grupos de desempenho.

Os Gráficos relativos às demais questões do Componente Específico constam do Anexo I.

Gráfico 3.8



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

⁵ Aqui também, as notas da prova foram grupadas em 8 intervalos de amplitude 12,5, fechados à direita e abertos à esquerda e um ponto com a nota máxima.

3.3 Análise das Questões Discursivas

3.3.1 Formação Geral

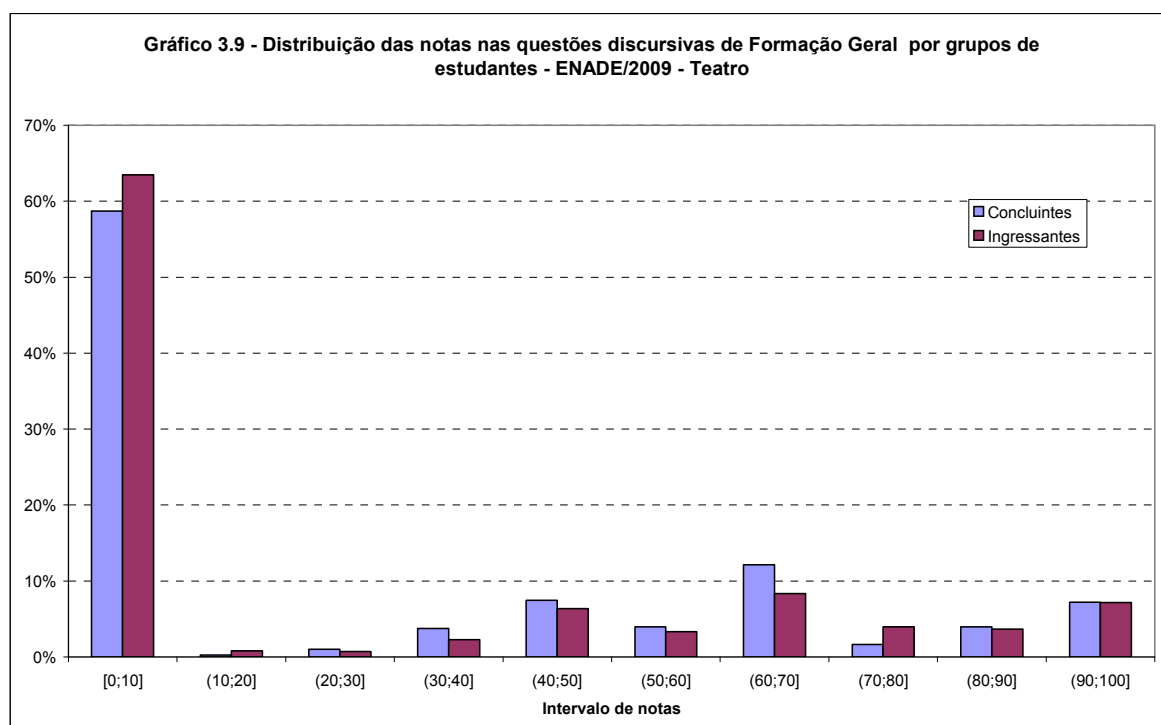
A Tabela 3.10 apresenta as estatísticas básicas da prova por grupo de estudantes. A análise dos resultados de desempenho dos estudantes nas questões discursivas que são apresentados na tabela 3.10 e no gráfico 3.9, mostra que as notas foram mais baixas no conjunto dessas questões que no das questões objetivas. O total de estudantes inscritos para a prova foi de 2838. Destes, 72,9% compareceram, sendo que a presença foi maior entre concluintes (82,9%) do que entre ingressantes (67,7%). A média geral da prova foi de 24,44, sendo que os ingressantes obtiveram média mais baixa, de 23,60, que os concluintes, cuja média foi 25,77. O desvio-padrão geral foi de 34,1 e tanto os concluintes quanto os ingressantes apresentaram um desvio-padrão similar 34,0 e 34,2, respectivamente. A nota máxima foi 100,0, atingida por concluintes e ingressantes. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram todos positivos, indicando uma maior concentração à esquerda da distribuição. Para todos os grupos, cerca de 60% dos estudantes presentes obtiveram nota zero nas questões discursivas da Formação Geral. Das 1275 provas com nota zero, 66 (5,2%) continham um protesto, 317 (24,9%) apresentaram a prova em branco e 892 (70,0%) foram respondidas, porém de forma inadequada. Entre os concluintes, a maioria (65,8%) dentre aqueles com nota zero estavam de forma inadequada. Entre os ingressantes, 72,4% das notas nulas (zero) decorreram do desempenho do próprio estudante verificadas na correção.

Tabela 3.10 – Estatísticas Básicas das questões discursivas de Formação Geral por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|------------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 1275 | 801 | 474 |
| % notas=0 | 61,6% | 63,5% | 58,7% |
| Nota=0 p/Protesto | 66 | 32 | 34 |
| Nota=0 em branco | 317 | 189 | 128 |
| Nota=0 p/insuficiência | 892 | 580 | 312 |
| Média | 24,44 | 23,60 | 25,77 |
| Erro padrão da média | 0,8 | 1,0 | 1,2 |
| Desvio padrão | 34,1 | 34,2 | 34,0 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 1,0 | 1,0 | 0,9 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes pode ser realizada a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.9. As notas dos concluintes, de um modo geral, foram ligeiramente mais elevadas do que as dos ingressantes, cuja distribuição de notas está à direita dos primeiros, reforçada pela proporção de notas nulas: 58,7% entre os concluintes e 63,5% entre os ingressantes. A mediana foi igual a 0,0 para ambos os grupos.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Na sequência, discorrer-se-á, especificamente, sobre uma das questões discursivas de Formação Geral, a número 10 já que a número 9 foi desconsiderada. Em especial, serão analisados os conteúdos englobados na questão e os resultados obtidos pelos estudantes. Ao final, serão apresentados os comentários da banca corretora a respeito do observado nas respostas dos estudantes, suas impressões e conclusões.

Cumprе esclarecer que, tendo em vista que as questões discursivas de Formação Geral foram padronizadas, ou seja, constam de todas as provas, os comentários da banca foram os mesmos para todas as áreas acadêmicas, eis que direcionados a todos os estudantes que participaram do ENADE/2009.

3.3.1.1 Análise da Questão Discursiva 9 de Formação Geral

DESCONSIDERADA

3.3.1.2 Análise da Questão Discursiva 10 de Formação Geral

A Questão Discursiva nº 10 buscou avaliar as habilidades:

- Ler e interpretar textos;
- Analisar e criticar informações;
- Extrair conclusões por indução e/ou dedução;
- Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações;
- Fazer escolhas valorativas avaliando consequências;
- Questionar a realidade;
- Argumentar coerentemente.

O Quadro 3.3 apresenta as habilidades/competências, temas predominantes e estatísticas básicas da questão 10 de Formação Geral por grupo de estudantes. Cumpre notar que como a questão 9 foi desconsiderada, a nota referente às questões discursivas da Formação Geral é idêntica à nota da questão 10. A média geral da prova foi de 24,44, sendo que os ingressantes obtêm média mais baixa, de 23,60, que os concluintes, cuja média foi 25,77. O desvio-padrão geral foi de 34,1 e tanto os concluintes quanto os ingressantes apresentam um desvio-padrão similar 34,0 e 34,2, respectivamente. A nota máxima foi 100,0, atingida por concluintes e ingressantes. Os coeficientes de assimetria para os dois grupos considerados, o de concluintes e o de ingressantes, bem como para a população como um todo foram todos positivos, indicando uma maior concentração à esquerda da distribuição. Para todos os grupos, cerca de 60% dos estudantes presentes obtiveram nota zero nesta questão discursivas da Formação Geral. Das 1275 provas com nota zero, 66 (5,2%) continham um protesto, 317 (24,9%) estavam em branco e 892 (70,0%) foram respondidas, porém de forma inadequada. Entre os concluintes, a maioria (65,8%) dentre aqueles com nota zero estavam de forma inadequada. Entre os ingressantes, 72,4% das notas nulas (zero) decorreram do desempenho do próprio estudante verificadas na correção.

Quadro 3.3 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 10 de Formação Geral – ENADE/2009 – TEATRO

| Questão 10 | | | |
|--|---|---------------------|--------------------|
| Temas predominantes | Habilidades / Competências | | |
| Políticas públicas: educação, habitação, saneamento, saúde, segurança, defesa, desenvolvimento sustentável; Redes sociais e responsabilidade: setor público, privado, terceiro setor; Relações interpessoais: respeitar, cuidar, considerar, conviver; Sociodiversidade: multiculturalismo, tolerância, inclusão; Exclusão e minorias; Democracia e cidadania; Diferentes mídias e tratamento da informação. | Ler e interpretar textos; Analisar e criticar informações; Extrair conclusões por indução e/ou dedução; Estabelecer relações, comparações e contrastes em diferentes situações; Fazer escolhas valorativas avaliando consequências; Questionar a realidade; Argumentar coerentemente. | | |
| Estatísticas | Total | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 1275 | 801 | 474 |
| % notas=0 | 61,6% | 63,5% | 58,7% |
| Nota=0 p/Protesto | 66 | 32 | 34 |
| Nota=0 em branco | 317 | 189 | 128 |
| Nota=0 p/insuficiência | 892 | 580 | 312 |
| Média | 24,44 | 23,60 | 25,77 |
| Erro padrão da média | 0,8 | 1,0 | 1,2 |
| Desvio padrão | 34,1 | 34,2 | 34,0 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 1,0 | 1,0 | 0,9 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Uma comparação entre o desempenho de ingressantes e concluintes para esta questão foi exatamente igual à já realizada para a nota discursiva de Formação Geral a partir dos dados apresentados no Gráfico 3.9.

3.3.1.3 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 10

Apresentação

A questão 10 de Formação Geral apresentou um questionamento capaz de analisar a habilidade do estudante em reconhecer o que é um direito social, optar por um direito social vigente que possa diminuir as desigualdades de renda familiar no Brasil e discutir os argumentos em favor do direito social escolhido como suporte à resposta.

Para análise das respostas apresentadas pelos estudantes, houve uma leitura inicial bastante criteriosa. Foram considerados para efeito de pontuação, os seguintes argumentos:

- Acesso à educação pública, gratuita e de qualidade, garantindo ao cidadão melhores condições de vida;
- Assistência à saúde, em seu contexto mais amplo, garantindo os cuidados essenciais de saúde, baseados em técnicas apropriadas ao alcance de todas as pessoas, contando com a participação da população;
- Permanência do estudante na escola, em todos os níveis escolares (da educação infantil à educação superior, possibilitando a qualificação profissional), o que garante melhores condições de trabalho e remuneração. Considerou-se a qualificação e o desempenho docente, desenvolvendo nos estudantes melhores expectativas de aprendizagem e interesse pelo conteúdo da escola. Os professores desenvolvendo metodologias adequadas e conhecimento pleno quanto a questões de aprendizagem;
- Condições dignas de trabalho, com remuneração que garanta qualidade de vida. Foram consideradas as condições de trabalho, a preparação profissional para o trabalho e os cursos de aperfeiçoamento, oportunizando momentos de aprendizagem e desenvolvimento, a partir de situações desencadeadoras;
- Ser proprietário do imóvel em que reside, reduzindo os gastos com aluguel, garantindo melhores condições de vida, equilíbrio financeiro e construção do bem-estar familiar.

Desempenho dos estudantes na questão

É importante salientar que havia respostas que desenvolveram adequadamente o questionamento apresentado, com fundamentação baseada em argumentos coerentes. Contudo, em um número considerável de respostas, havia apenas um argumento e não dois, conforme fora solicitado. Muitos estudantes informaram sobre problemas da educação, de um modo geral.

Algumas observações mencionadas pelos corretores durante o processo de correção foram:

- há preocupação com uma educação de qualidade, com sugestões de cursos profissionalizantes e métodos preparatórios de aulas.
- a educação é revelada como de baixa qualidade, exaltando-se treinamentos e cursos de atualização para a classe docente.
- a saúde como essência para a vida. O SUS é colocado como parte integrante de direito social, garantindo às pessoas fácil acesso.
- oportunidade de emprego como forma de ascensão social, direito, cidadania.
- os políticos brasileiros como causadores do despreparo educacional.

As respostas analisadas apresentaram norma culta, coesão e coerência razoáveis, que garantiram a compreensão da mensagem desenvolvida pelos estudantes. Os erros ortográficos foram poucos e não comprometeram a discussão sobre o assunto e sobre os pontos de vista abordados.

Quanto à coerência, houve um desvio quanto ao objetivo da questão, já que alguns estudantes, através dos seus argumentos retrataram reivindicações, reclamações e situações de problemas enfrentados pelos brasileiros, citando golpes políticos. Porém, mesmo quando se tratava desta avaliação, os estudantes foram autênticos através das explicações. Houve erros quanto à concordância verbal e nominal. Houve, também, dificuldade em utilizar os conectores corretamente. Alguns estudantes, por falta de ideias, apresentaram em suas respostas redundância e prolixidade.

O desempenho foi considerado satisfatório, pois a maioria dos estudantes soube responder ao questionamento. Houve domínio do conteúdo, pois as ideias, os argumentos e a originalidade corresponderam ao esperado.

3.3.2 Componente Específico

Nas questões discursivas do Componente Específico – questões de números 38, 39 e 40 –, a diferença de desempenho entre os grupos não foi muito acentuada, inclusive menor do que para as questões discursivas de Formação Geral. A Tabela 3.11 contém as estatísticas da média destas questões. Observa-se que no grupo dos concluintes, a nota média alcançada foi 44,87, enquanto que no grupo dos ingressantes foi de 34,46, maior do que as obtidas nas questões discursivas de Formação Geral para os ingressantes (23,60) e para os concluintes (25,77) (Tabela 3.10). As médias foram também menores das que as obtidas para as questões objetivas do Componente Específico (Tabela 3.7): respectivamente 39,56 e 49,88 para ingressantes e concluintes. A análise de cada uma destas questões será feita nas subseções seguintes.

Os valores positivos para a medida de assimetria indicaram uma distribuição com concentração à direita.

Tabela 3.11 – Estatísticas Básicas das questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|----------------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 971 | 648 | 323 |
| % notas=0 | 46,9% | 51,3% | 40,0% |
| Média | 38,52 | 34,46 | 44,87 |
| Erro padrão da média | 0,90 | 1,12 | 1,48 |
| Desvio padrão | 40,9 | 39,7 | 42,0 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 27,5 | 0,0 | 33,3 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 0,4 | 0,5 | 0,1 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

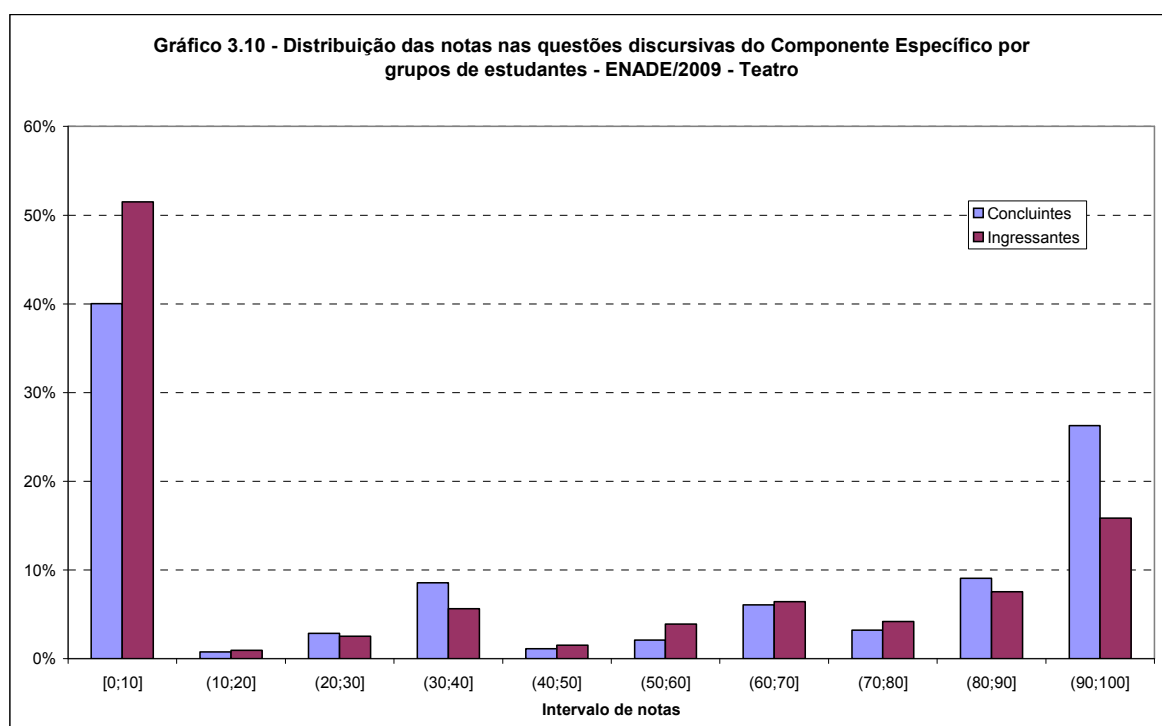
Dos 2069 presentes, 46,9% obtiveram nota zero. A tabela 3.12 apresenta um detalhamento da situação destes estudantes. Mais da metade dos estudantes fizeram todas as questões. Esta proporção foi ligeiramente maior entre os concluintes (51,4%) do que entre os ingressantes (51,2%). A combinação de questões em branco e preenchidas correspondeu a 92,6% das provas. Corresponderam a questões com protesto 3,9% no total das provas.

Tabela 3.12 – Distribuição das situações das questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|--|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| Todas em branco | 32,3% | 34,9% | 27,2% |
| Todas com protesto | 3,9% | 4,2% | 3,4% |
| Todas preenchidas | 51,3% | 51,2% | 51,4% |
| só branco e protesto (pelo menos 1) | 1,3% | 1,2% | 1,5% |
| só branco e resposta preenchida (pelo menos uma) | 9,0% | 7,6% | 11,8% |
| só protesto e resposta preenchida (pelo menos uma) | 2,1% | 0,8% | 4,6% |
| outras combinações | 0,1% | 0,2% | 0,0% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.10 apresenta a distribuição das notas nas questões discursivas do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo, um máximo local é encontrado no último intervalo entre 90 e 100. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Tabela 3.11) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.1 Análise da Questão Discursiva 38 do Componente Específico

A questão 38, cujas habilidades aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.4, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.13 e do Gráfico 3.11, foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram um desempenho intermediário entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 36,42, e a dos concluintes 44,22. O percentual de notas zero obtidas nos dois grupos foi de 56,5%, um pouco menor entre os concluintes (52,0%) do que entre os ingressantes (59,3%). Mais de metade dos concluintes e dos ingressantes que tiraram zero responderam a questão (ver Tabela 3.13). Uma minoria (7,9%) utilizou a questão para protestar. Apesar do baixo desempenho, em ambos os grupos a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada.

Quadro 3.4 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 38 do Componente Específico – ENADE/2009 – TEATRO

| Questão 38 | | | |
|--|---|--------------|-------------|
| Conteúdos predominantes | Habilidades / Competências | | |
| História do Espetáculo Teatral. Estética do Teatro. | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento de elementos visuais do espetáculo. • Conhecimento referente à concepção de montagem teatral. | | |
| Estatísticas | Total | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 1168 | 748 | 420 |
| % notas=0 | 56,5% | 59,3% | 52,0% |
| Média | 39,46 | 36,42 | 44,22 |
| Erro padrão da média | 1,0 | 1,3 | 1,7 |
| Desvio padrão | 46,2 | 45,4 | 47,2 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 0,4 | 0,5 | 0,2 |

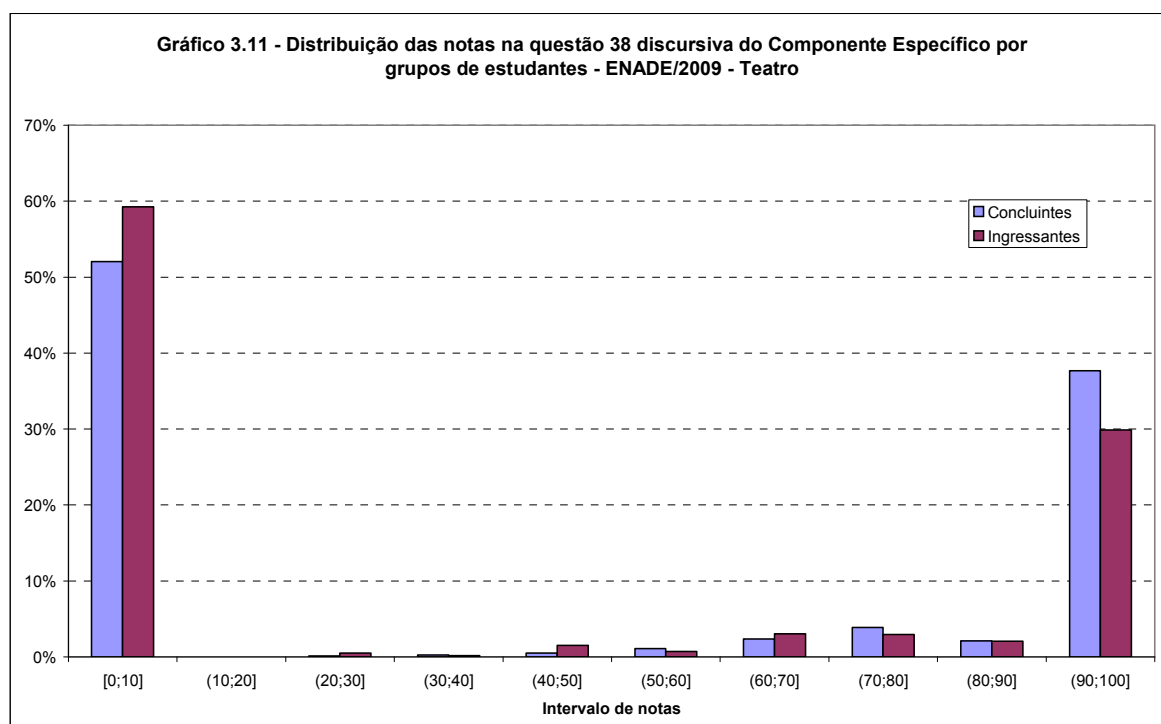
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.13 – Distribuição das situações da questão 38, questão discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|--------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| branco | 32,1% | 36,5% | 24,3% |
| protesto | 7,9% | 8,0% | 7,6% |
| preenchidas | 60,0% | 55,5% | 68,1% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.11 apresenta a distribuição das notas na questão 38 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Quadro 3.4) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo. A distribuição apresentou outro máximo local no último intervalo, de notas mais altas, indicando uma certa polarização nas habilidades dos estudantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.2 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 38

As questões discursivas da Prova de Teatro ENADE/2009 de números 38, 39 e 40 foram de natureza semelhante. As questões solicitavam a descrição de uma montagem hipotética sob um dos quatro pontos de vistas, a saber: encenação, atuação, cenografia e pedagogia do teatro. A chave de correção proposta pela Equipe de Elaboração e Correção não foi aceita pela Comissão Assessora de Teatro do INEP/ Brasília; portanto, foi sugerida uma outra forma de correção que desconsiderava os pontos de vistas acima mencionados em separado, massificando, assim, o olhar sobre as questões. Qualquer que fosse o aspecto mencionado pelo estudante, considerando fatores como improvisação, jogo de cena, cenário, etc. deveria ser considerada como correta a questão em sua totalidade. Dessa forma, o nível de dificuldade foi praticamente reduzido a nenhum. Diante do exposto, os erros mais comuns consistiam em não mencionarem nada a respeito de uma montagem

hipotética sobre os excertos dados. Quanto ao aspecto da norma culta, coerência e coesão, houve uma incidência razoável de inadequações que foram pontuadas nas notas.

Merece destaque o fato de que um número considerável de estudantes optou pelo item “Cenografia”, denotando o palco italiano, não sendo este mencionado explicitamente.

Quanto ao item “Pedagogia do Teatro” houve despreparo por parte dos estudantes em relação a este aspecto.

Quanto ao item “Atuação” não houve referência aos jogos teatrais, linguagem de atuação.

O item “Encenação” denota que os estudantes abordaram a posição de atores no espaço, focos de luz, tipo de figurino, maneira de falar e o movimento corporal dos atores.

Alguns estudantes não apresentaram argumentos sobre as relações dialógicas.

CONCLUSÃO:

Muitos estudantes encontram-se bem sucedidos como intérpretes e executantes cênicos, porém apresentam dificuldades ao assumir papéis de condutores e pesquisadores.

3.3.2.3 Análise da Questão Discursiva 39 do Componente Específico

A questão 39, cujas habilidades a serem aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.5, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.14 e do Gráfico 3.12, foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram o pior desempenho entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 30,70, e a dos concluintes 41,67, bem melhor entre os concluintes. Isto ocorre, principalmente pelo grande percentual de notas nulas: 62,9% entre os ingressantes e 53,0% entre os concluintes. Das provas com notas nulas nesta questão, a proporção deixada em branco foi de: 32,4% entre os ingressantes e 25,2% entre os concluintes (ver Tabela 3.14). Entre os com nota nula, uma pequena minoria (7,2%) utilizou a questão para protestar. Apesar do baixo desempenho, em ambos os grupos a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada. Os coeficientes de assimetria positivos indicaram uma concentração à esquerda e espalhamento à direita.

Quadro 3.5 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 39 do Componente Específico – ENADE/2009 – TEATRO

| Questão 39 | | | |
|--|---|--------------|-------------|
| Conteúdos predominantes | Habilidades / Competências | | |
| História do Espetáculo Teatral. Estética do Teatro. | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento de elementos visuais do espetáculo. • Conhecimento referente à concepção de montagem teatral. | | |
| Estatísticas | Total | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 1222 | 794 | 428 |
| % notas=0 | 59,1% | 62,9% | 53,0% |
| Média | 34,98 | 30,70 | 41,67 |
| Erro padrão da média | 1,0 | 1,2 | 1,6 |
| Desvio padrão | 44,2 | 42,3 | 46,2 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 0,6 | 0,8 | 0,3 |

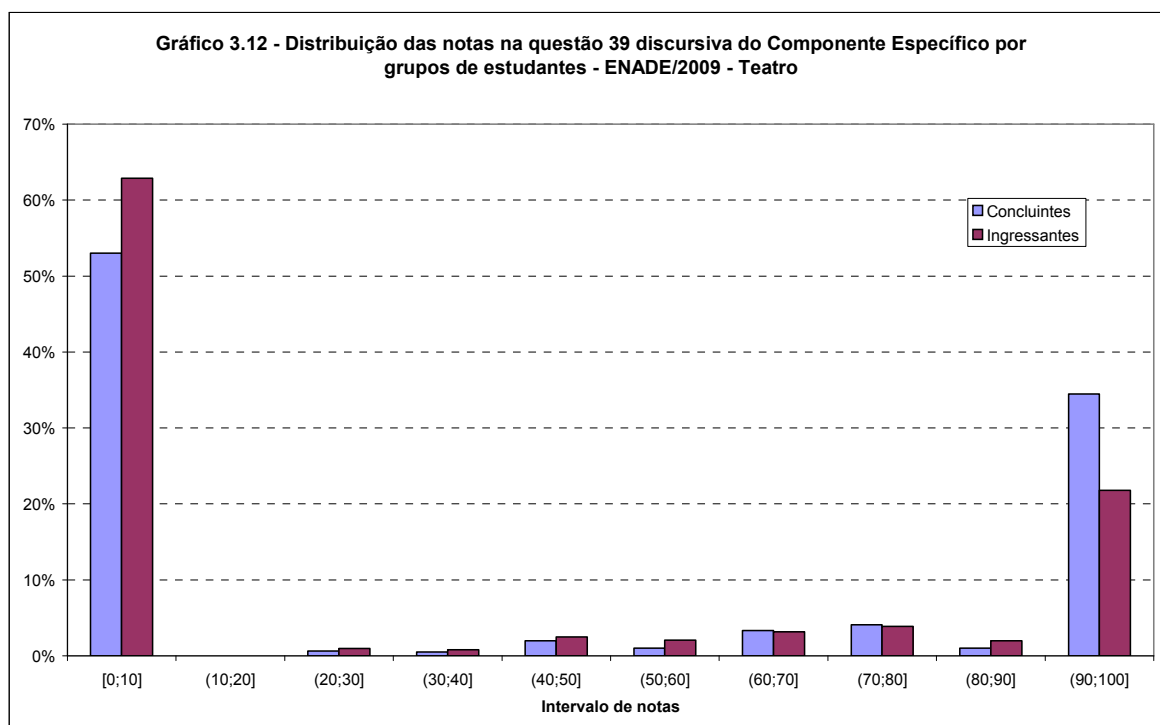
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.14 – Distribuição das situações da questão 39, questão discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|--------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| branco | 29,9% | 32,4% | 25,2% |
| protesto | 7,2% | 8,3% | 5,1% |
| preenchidas | 62,9% | 59,3% | 69,6% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.12 apresenta a distribuição das notas na questão 39 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelos coeficientes de assimetria positivos (Quadro 3.5) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo. A distribuição apresentou um máximo local no décimo intervalo, de notas mais altas, indicando uma certa polarização nas habilidades dos estudantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.4 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 39

Vide comentários da questão 38.

3.3.2.5 Análise da Questão Discursiva 40 do Componente Específico

A questão 40, cujas habilidades aferidas encontram-se descritas no Quadro 3.6, que ainda contém outras informações, seguido da Tabela 3.15 e do Gráfico 3.13. A questão foi aquela em que os grupos de estudantes observados obtiveram o melhor desempenho entre as questões discursivas do Componente Específico. A nota média do grupo dos ingressantes foi de 36,31, e a dos concluintes 48,79. Nesta questão ocorreu também o menor percentual de notas nulas: 57,2% entre os ingressantes e 45,6% entre os concluintes. A maioria das provas com nota zero decorreu de provas preenchidas: 46,4% entre os ingressantes e 46,7% entre os concluintes (ver Tabela 3.15). Uma minoria (8,9%), dentre aqueles com nota nula, utilizou a questão para protestar. Em ambos os grupos a nota máxima de 100,0 pontos foi alcançada. Os coeficientes de assimetria positivos entre os ingressantes indicaram uma concentração à esquerda e o coeficiente zero entre os concluintes, simetria na distribuição.

Quadro 3.6 – Habilidades/competências, Conteúdos e Estatísticas Básicas da questão 40 do Componente Específico – ENADE/2009 – TEATRO

| Questão 40 | | | |
|--|---|--------------|-------------|
| Conteúdos predominantes | Habilidades / Competências | | |
| História do Espetáculo Teatral. Estética do Teatro. | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento de elementos visuais do espetáculo. • Conhecimento referente à concepção de montagem teatral. | | |
| Estatísticas | Total | Ingressantes | Concluintes |
| População | 2838 | 1865 | 973 |
| Presentes | 2069 | 1262 | 807 |
| % de presença | 72,9% | 67,7% | 82,9% |
| Notas =0 | 1090 | 722 | 368 |
| % notas=0 | 52,7% | 57,2% | 45,6% |
| Média | 41,18 | 36,31 | 48,79 |
| Erro padrão da média | 1,0 | 1,2 | 1,6 |
| Desvio padrão | 45,2 | 44,0 | 46,1 |
| Nota mínima | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Mediana | 0,0 | 0,0 | 65,0 |
| Nota máxima | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| Assimetria | 0,3 | 0,5 | 0,0 |

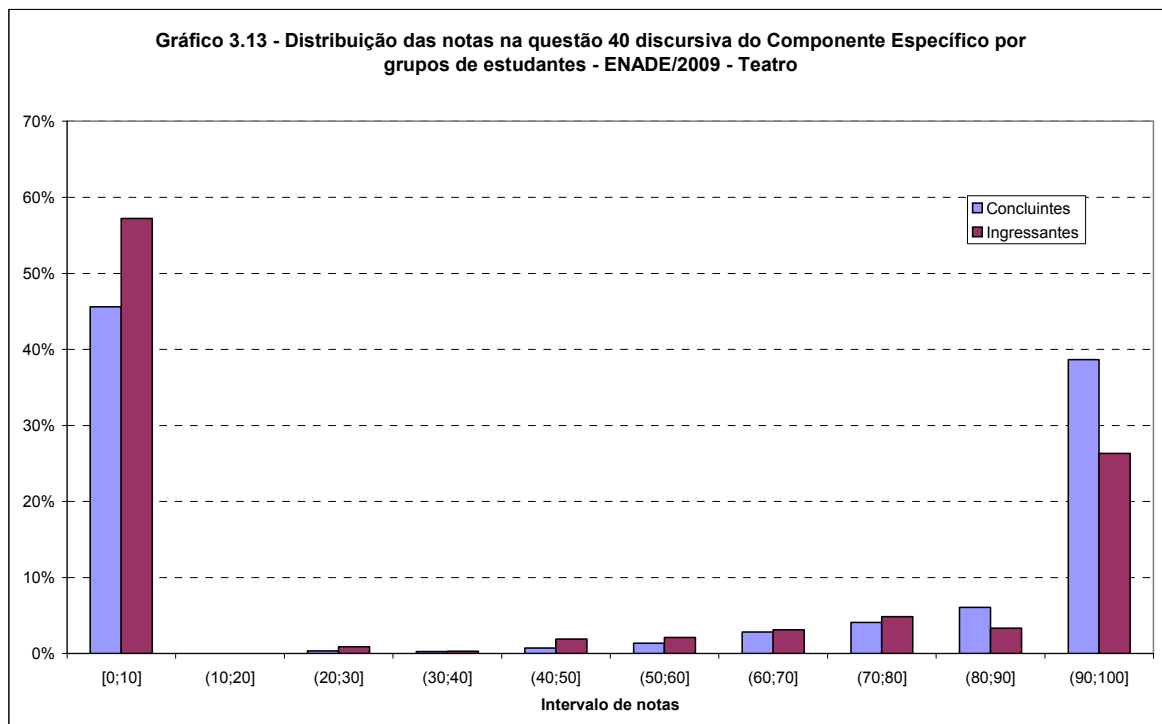
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela 3.15 – Distribuição das situações da questão 40, questão discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes para aqueles com nota zero – ENADE/2009 – TEATRO

| Estatísticas | Total | Grupo | |
|--------------|-------|--------------|-------------|
| | | Ingressantes | Concluintes |
| branco | 44,6% | 45,7% | 42,4% |
| protesto | 8,9% | 7,9% | 10,9% |
| preenchidas | 46,5% | 46,4% | 46,7% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O Gráfico 3.13 apresenta a distribuição das notas na questão 40 discursiva do Componente Específico por grupo de estudantes. A moda se situou no primeiro intervalo, aquele com valores entre 0 e 10 incluindo os extremos do intervalo. A impressão de assimetria informada pelo coeficiente de assimetria positivo entre os ingressantes (Quadro 3.6) foi reforçada no gráfico pela concentração no primeiro intervalo. A distribuição apresentou um máximo local no décimo intervalo, aquele com notas entre (90,100], indicando uma certa simetria entre as notas não nulas e uma polarização das habilidades dos estudantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

3.3.2.6 Comentários sobre as respostas à Questão Discursiva 40

Vide comentários da questão 38.

Capítulo 4

Percepção sobre a Prova

As percepções dos estudantes sobre a prova aplicada no ENADE/2009 na área de TEATRO foram mensuradas por meio de nove itens que avaliaram desde o grau de dificuldade da prova até o tempo gasto para concluí-la. As questões foram analisadas separando-se concluintes e ingressantes, e as percepções sobre a prova foram relacionadas com o desempenho dos estudantes e com a Região Geográfica de localização do curso⁶.

O desempenho dos estudantes dentro de cada Área/Subárea foi classificado em quartos (1/4) para os concluintes e para os ingressantes em separado (ver Figura 1 para o esquema de representação gráfica destas grandezas). As notas finais foram colocadas em ordem ascendente e no primeiro quarto foram colocadas as 25% notas mais baixas, limitadas superiormente pelo percentil 25 que vem a ser o primeiro quartil. No segundo quarto, as 25% seguintes, limitadas superiormente pelo percentil 50 que vem a ser a mediana. No terceiro quarto, as 25% notas após as encontradas no segundo quarto, ou seja, as primeiras 25% acima da mediana, limitadas superiormente pelo percentil 75 que vem a ser o terceiro quartil. No último quarto foram alocadas as 25% maiores notas. Potencialmente, poderia existir uma relação entre a nota do estudante e a sua percepção sobre a prova. Calculando as médias das respostas segundo os quartos de notas, seria possível reconhecer a existência (ou não) de algum gradiente nas respostas, por exemplo, uma melhor nota correspondendo a uma percepção menos negativa. Este gradiente seria traduzido, por exemplo, no gráfico 4.1a, pela diminuição das áreas laranja e vermelha (Difícil e Muito difícil) com o aumento do desempenho (indo do primeiro ao último quarto).

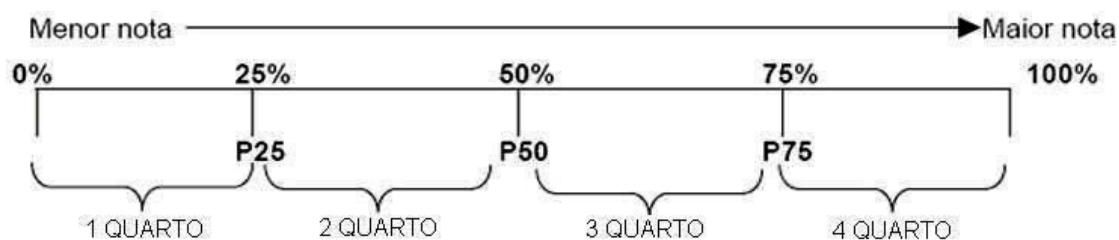


Figura 1 – Esquema de representação gráfica dos quartos, quartis e percentis selecionados de notas

⁶ Curso, neste relatório, refere-se à unidade de análise para o Conceito ENADE e é caracterizado pela combinação de IES, Área/Subárea (quando pertinente) e município de habilitação.

A medida tradicional de “grau de discriminação” comparou os resultados dos estudantes do primeiro quarto (25% piores estudantes) aos do último quarto (25% melhores). Esta comparação, no gráfico disponibilizado, foi idêntica à comparação da primeira barra (primeiro quarto) com a última barra (último quarto) de cada grupo ingressante ou concluinte nos gráficos “segundo quartos de nota final” (gráficos com números ímpares neste capítulo). Por outro lado, a disponibilização das informações segundo os quartos de nota permitiu verificar o comportamento de dois outros grupos intermediários que na análise somente dos extremos tem que ser suposto monotônico.

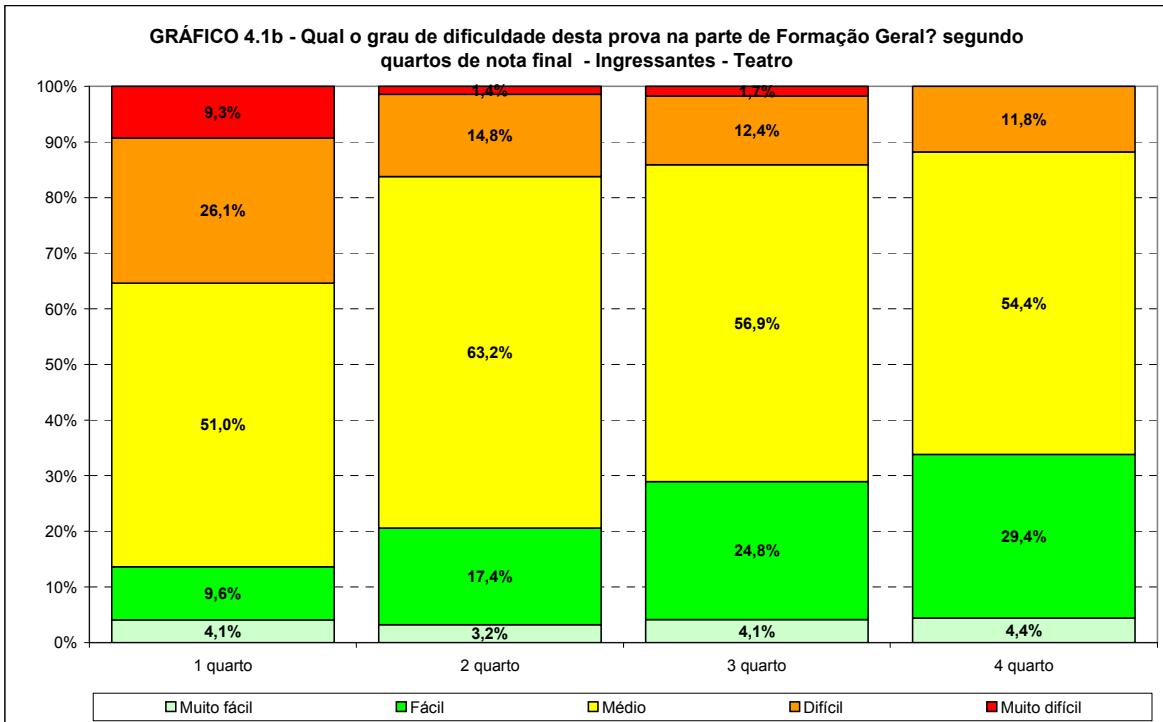
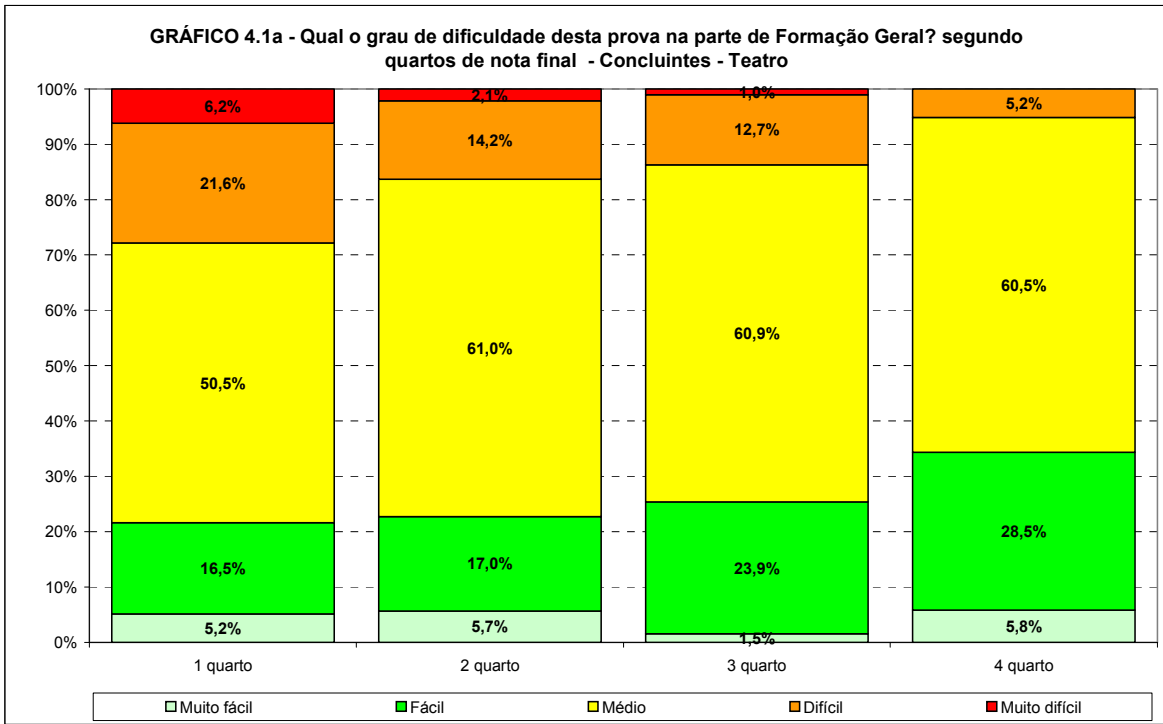
A seguir, serão apresentados os principais resultados relativos aos nove itens avaliados.

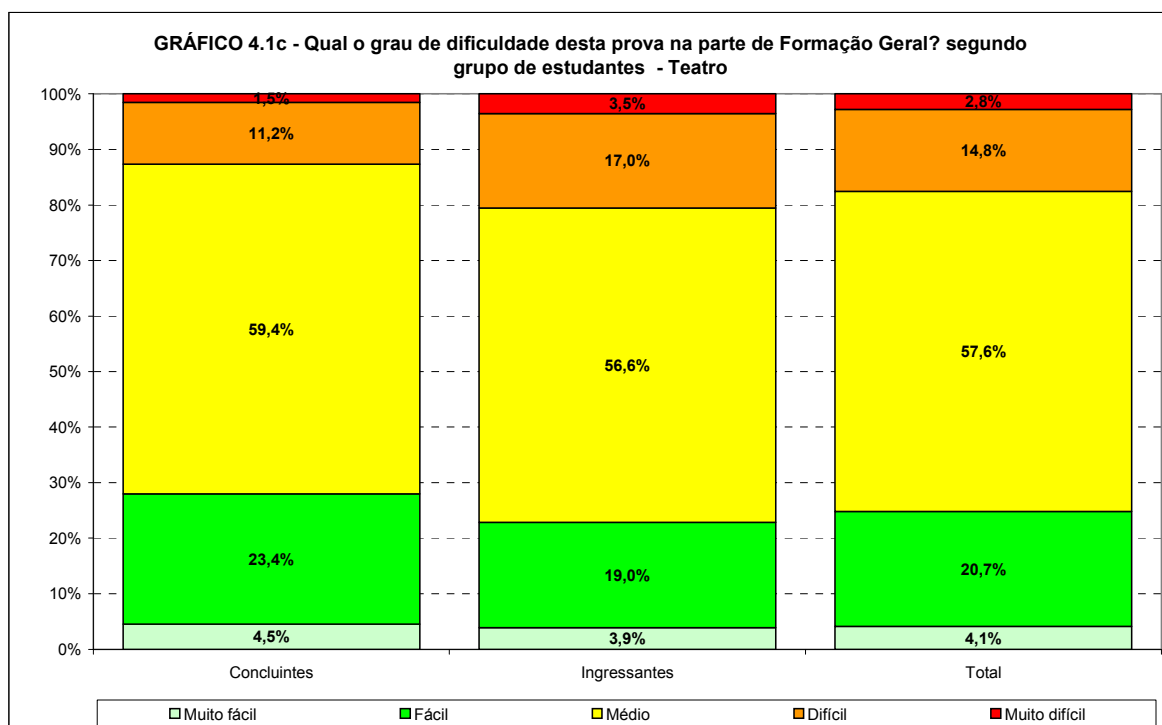
4.1 Grau de dificuldade da prova

4.1.1 Formação Geral

Os Gráficos 4.1a, 4.1b e 4.1c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. No total de concluintes, 12,7% declararam que a prova na parte da Formação Geral foi Difícil/Muito difícil, contra um valor maior para os ingressantes, 20,5%. Tanto entre os concluintes, como entre os ingressantes, a proporção de indivíduos que classificaram esta parte como Difícil/Muito difícil diminui com o desempenho do estudante.

Por outro lado, a proporção que declarou a parte Fácil/Muito fácil foi ligeiramente maior entre os concluintes (27,9%) do que entre os ingressantes (22,9%). Tanto entre os concluintes como entre os ingressantes esta proporção aumenta com o desempenho. Entre os concluintes, 59,4% classificaram esta parte com um nível Médio de dificuldade. A proporção entre os ingressantes foi ligeiramente menor, 56,6%. Não se observou uma variação monotônica nem entre os concluintes nem entre os ingressantes para esta proporção em relação ao desempenho do estudante.

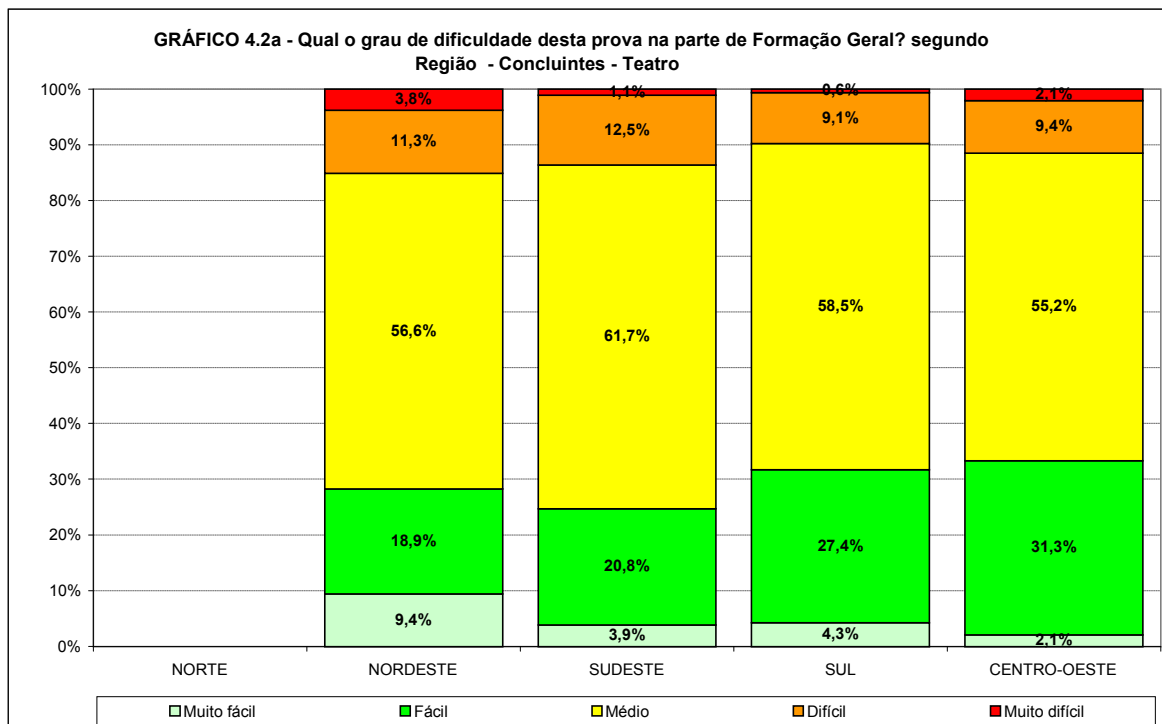




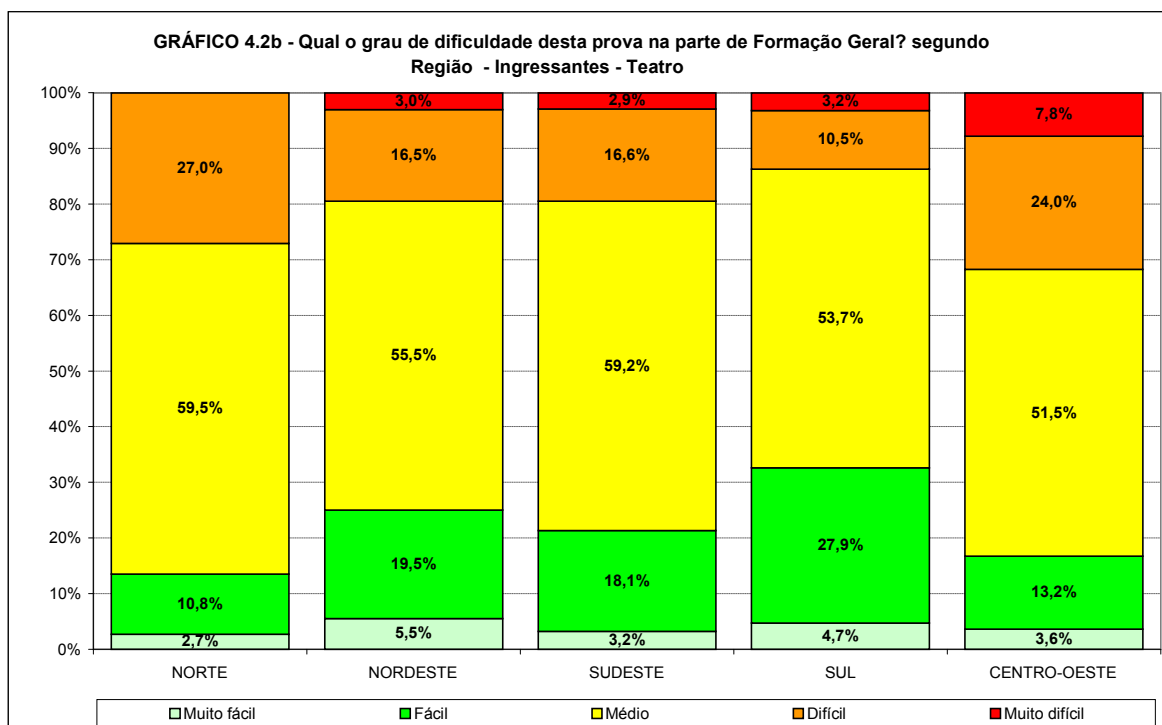
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.2a e 4.2b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte de Formação Geral?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Cumpre lembrar que a Região Norte não apresentou nenhum estudante concluinte.

Entre os concluintes, a maior proporção de estudantes que considerou a parte de Formação Geral da prova como de dificuldade média entre todas as Regiões brasileiras, foram os da Região Sudeste com 61,7%, já entre os ingressantes, foram os estudantes da Região Norte com 59,5%. A Região com as menores proporções desta resposta foram respectivamente para os concluintes e ingressantes, a Centro-Oeste (55,2% e 51,5%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

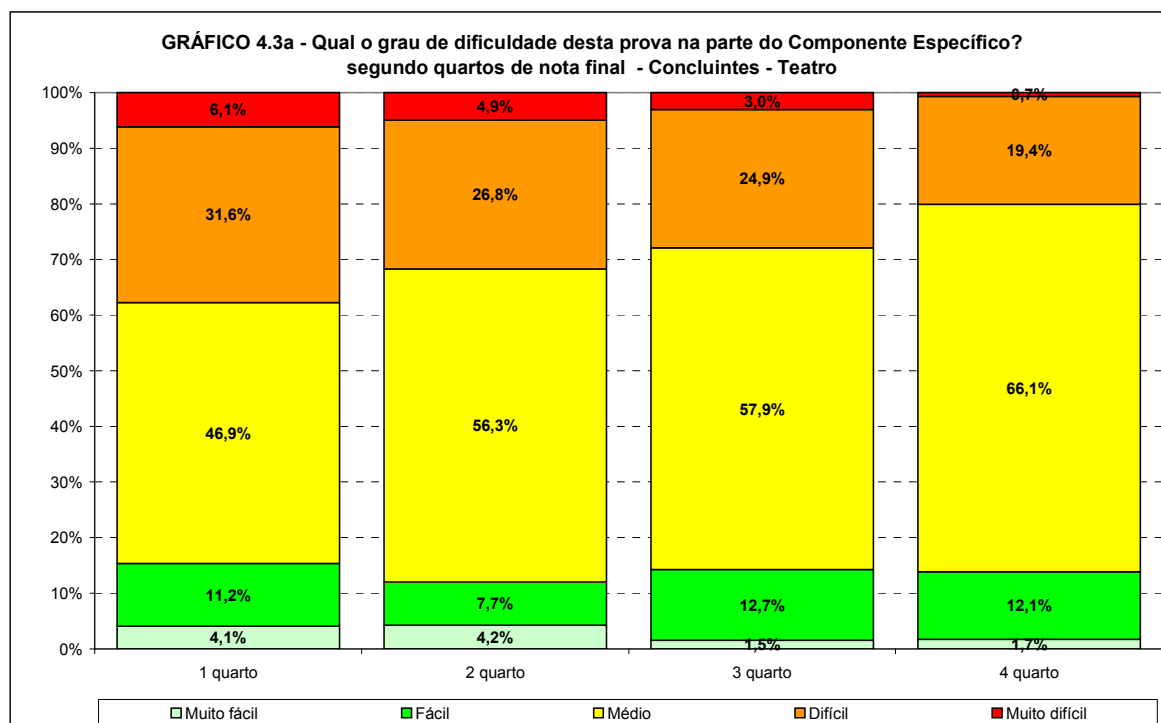


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

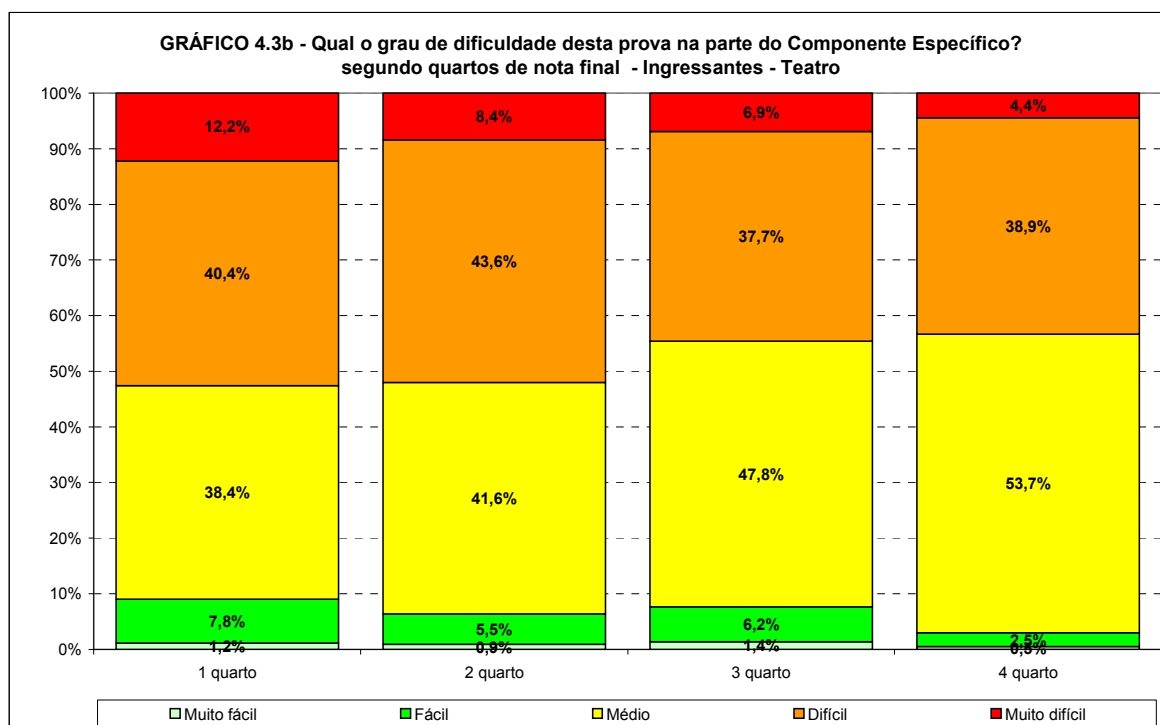
4.1.2 Componente Específico

Os Gráficos 4.3a, 4.3b e 4.3c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte do Componente Específico?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Em geral, para as desagregações consideradas, os estudantes classificaram o Componente Específico como mais difícil que a Formação Geral.

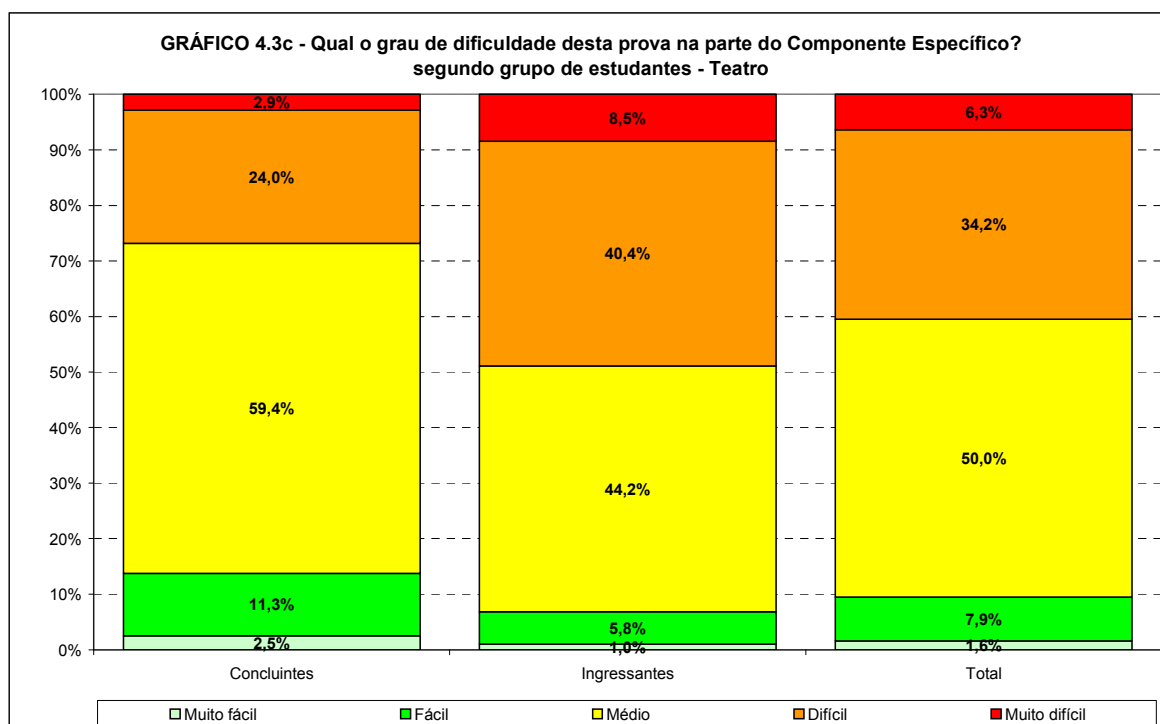
No total de concluintes, 26,9% declararam que a prova na parte do Componente Específico foi Difícil/Muito difícil, sendo um valor muito maior para os ingressantes, 48,9%. A proporção que declarou Difícil/Muito difícil entre os concluintes é declinante como função do desempenho: indo de 37,8% no primeiro quarto de notas a 20,1% no último quarto. Entre os ingressantes, esta proporção apresentou o mesmo comportamento: indo de 52,6% a 43,3%. A proporção que declarou a parte Fácil/Muito fácil foi maior entre os concluintes (13,8%) do que entre os ingressantes (6,9%). Entre os concluintes, 59,4% classificaram esta parte com um nível Médio de dificuldade. A proporção entre os ingressantes foi menor, 44,2%. Entre os concluintes, esta proporção basicamente aumentou com o desempenho, indo de 46,9% no primeiro quarto de notas a 66,1% no último quarto. Entre os ingressantes esta proporção também foi crescente, indo de 38,4% a 53,7%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



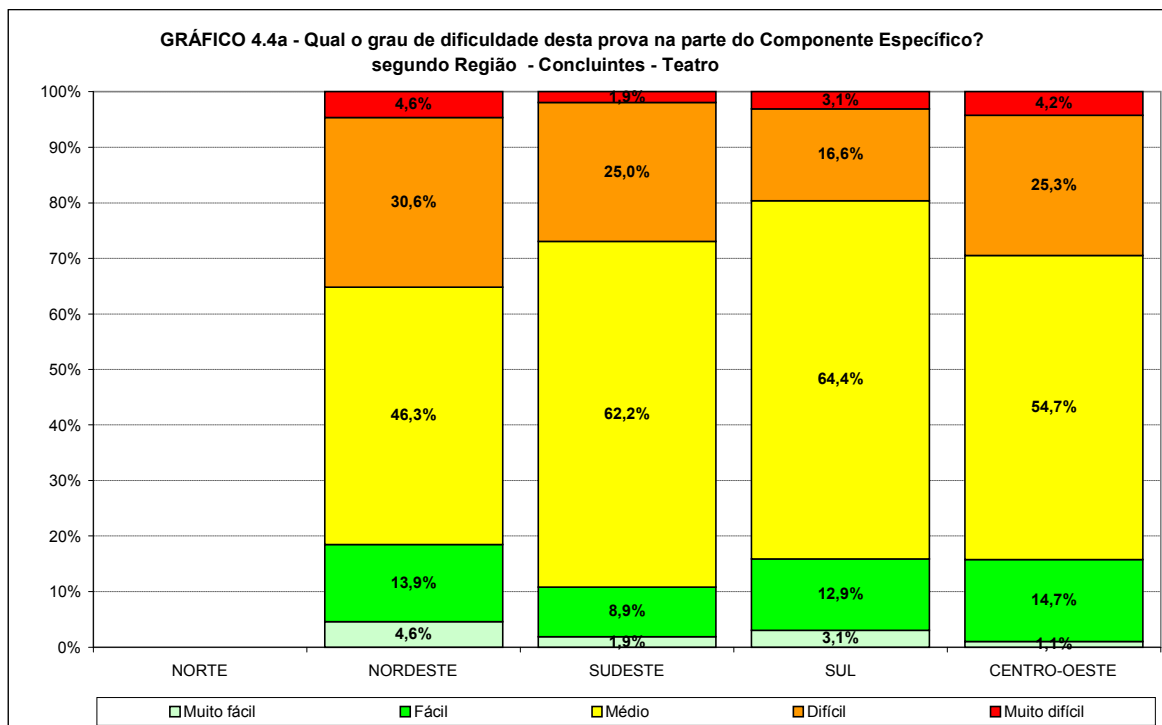
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



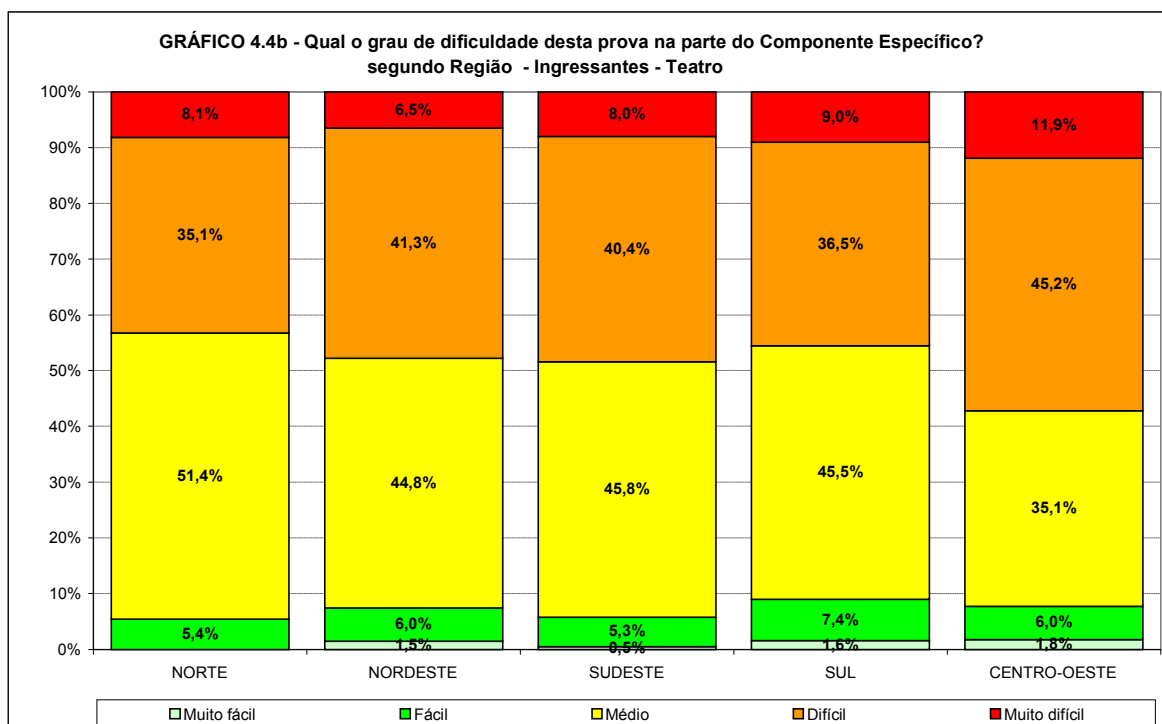
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.4a e 4.4b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual o grau de dificuldade desta prova na parte do Componente Específico?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Cumpre lembrar aqui também que a Região Norte não apresentou nenhum estudante concluinte. Nenhum ingressante da Região Norte declarou que

esta parte foi Muito fácil. Entre os concluintes, a maior proporção de estudantes que considerou a parte do Componente Específico da prova como de dificuldade média entre todas as Regiões brasileiras, foi na Região Sul com 64,4%, já entre os ingressantes, foram os estudantes da Região Norte com 51,4%. A Região com as menores proporções desta resposta foram respectivamente para os concluintes e ingressantes, a Nordeste (46,3%) e a Centro-Oeste (35,1%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

4.2 Extensão da prova em relação ao tempo total

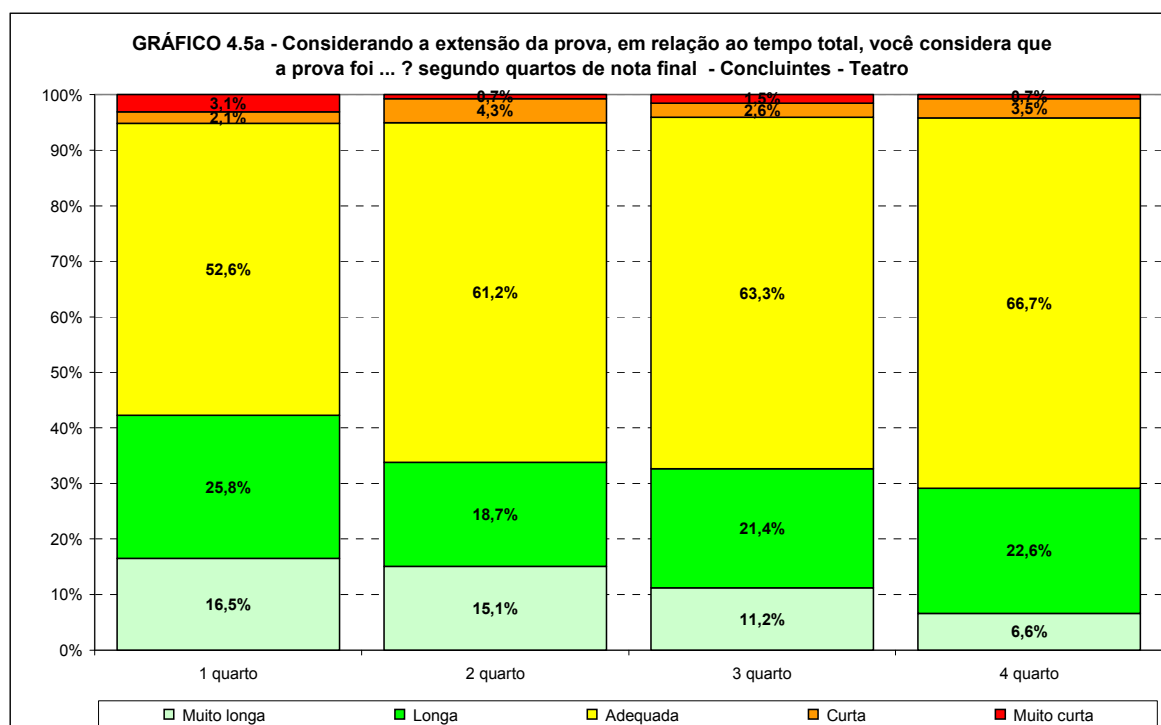
Os Gráficos 4.5a, 4.5b e 4.5c apresentam a distribuição das respostas à questão sobre a extensão da prova em relação ao tempo total, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Tanto para concluintes quanto para ingressantes, a maioria considerou a extensão da prova como adequada em relação ao tempo destinado à sua resolução, respectivamente 62,8% e 63,9%. Entre os concluintes, esta proporção cresceu com o desempenho.

A proporção dos que consideraram a extensão da prova muito curta foi maior entre os concluintes (1,3%) do que entre os ingressantes (0,3%). A proporção dos que consideraram a extensão da prova curta/muito curta vis-à-vis ao tempo total foi maior entre os concluintes (4,4%) do que entre os ingressantes (3,9%).

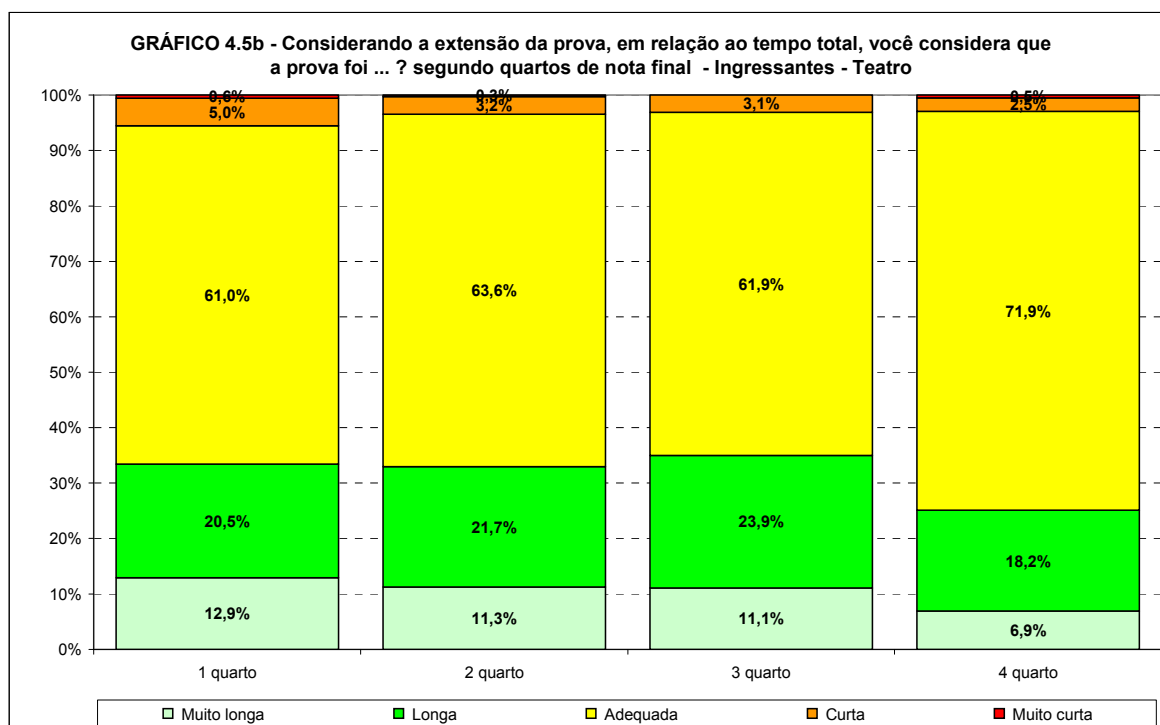
Entre os ingressantes, somente os estudantes com desempenho no terceiro grupo não declararam que a extensão da prova teria sido muito curta com relação ao tempo total.

A maior proporção de concluintes declarando que a prova foi curta/muito curta foi entre os estudantes do primeiro quarto de desempenho, 5,2%.

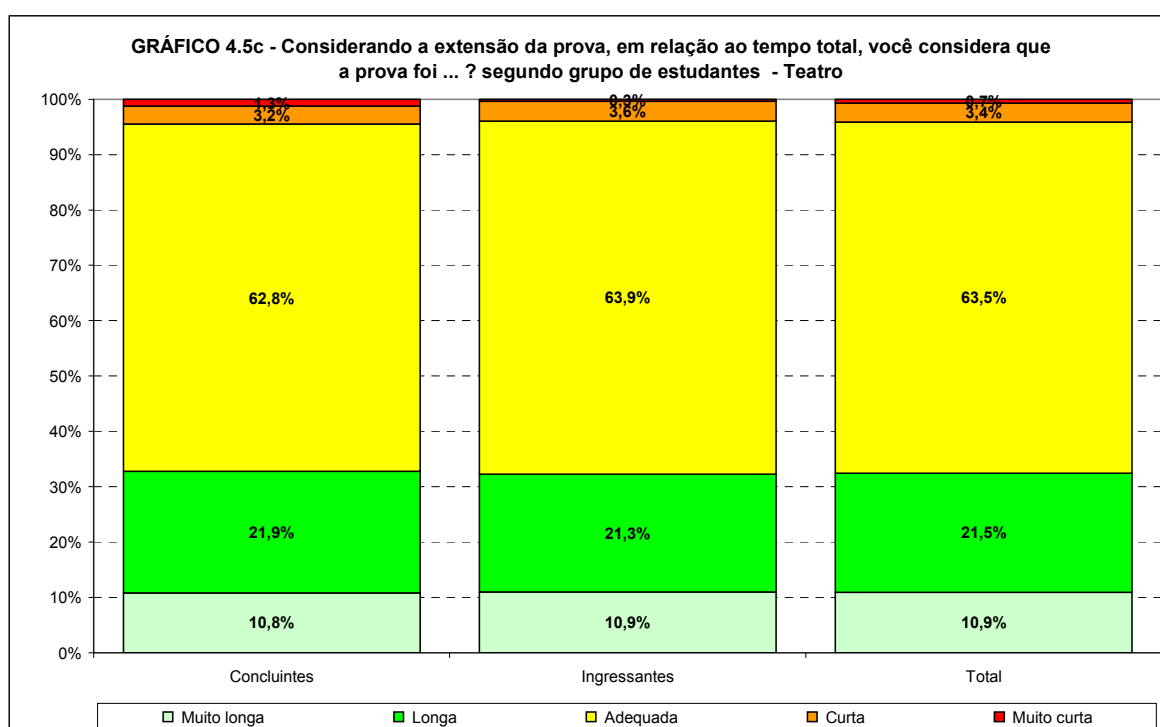
A proporção dos que consideraram a extensão da prova muito longa foi praticamente idêntica entre os concluintes (10,8%) e ingressantes (10,9%). A proporção dos que consideraram a extensão da prova longa foi ligeiramente maior entre os concluintes (21,9%) do que entre os ingressantes (21,3%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

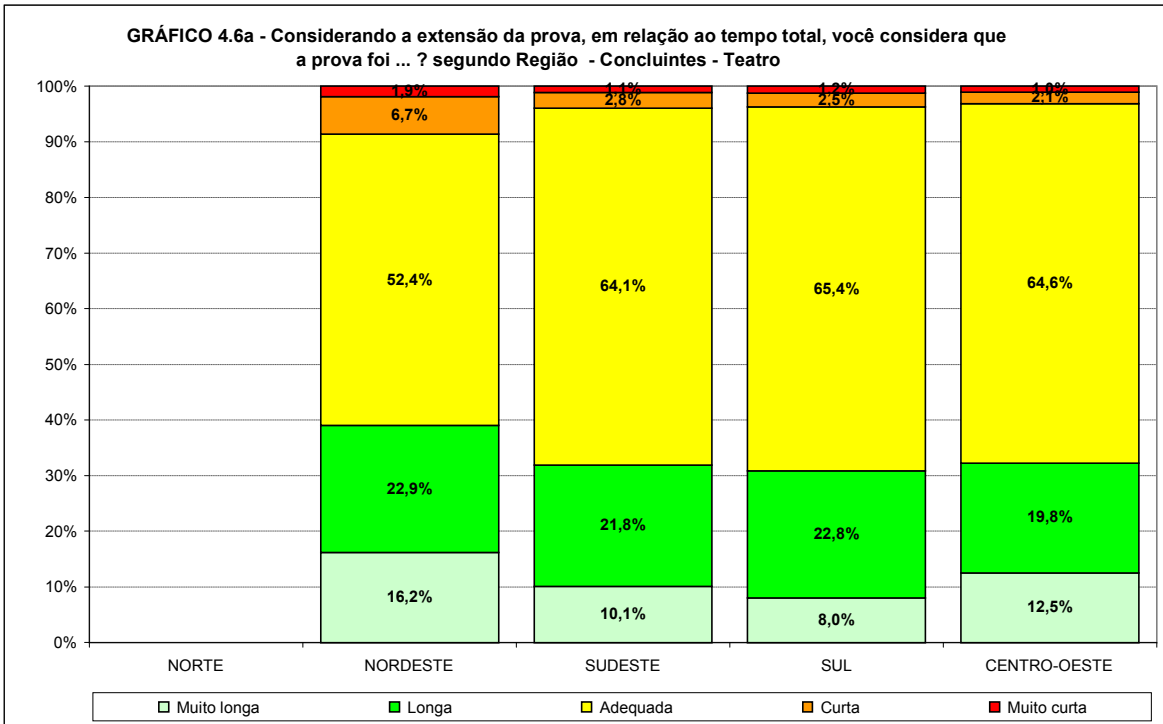


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

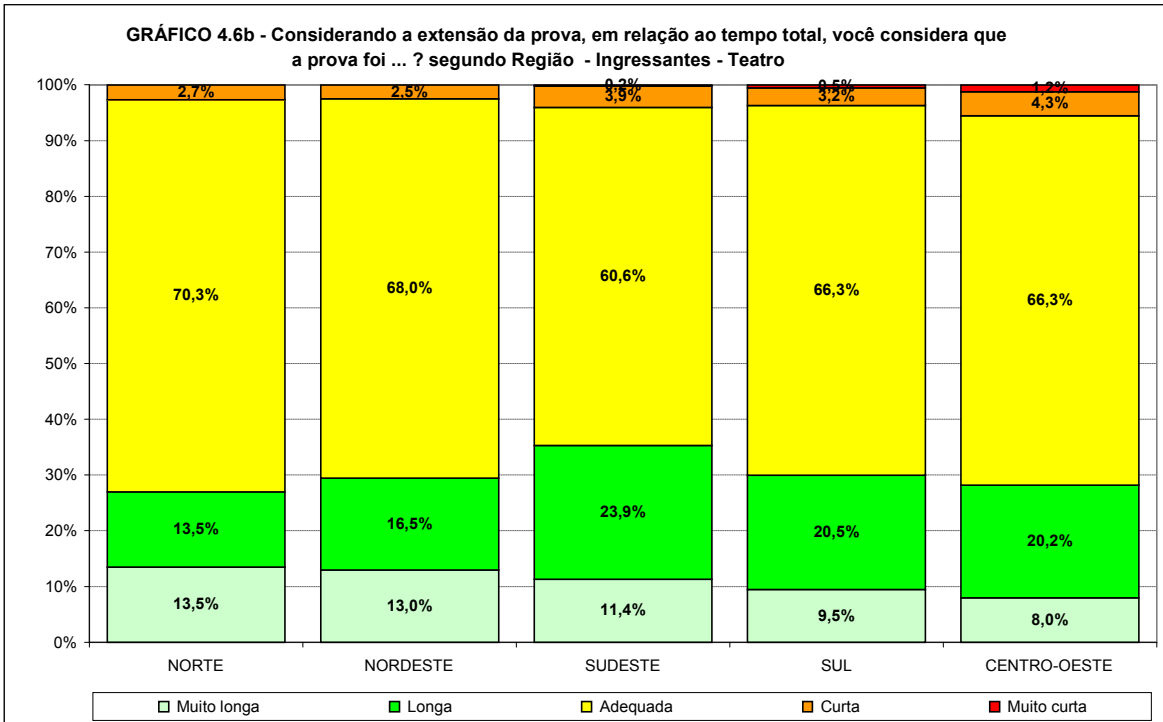


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.6a e 4.6b apresentam a distribuição das respostas à questão sobre a extensão da prova em relação ao tempo total, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Em todas as Regiões brasileiras, a maioria dos estudantes, tanto concluintes como ingressantes, perceberam a prova como adequada.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



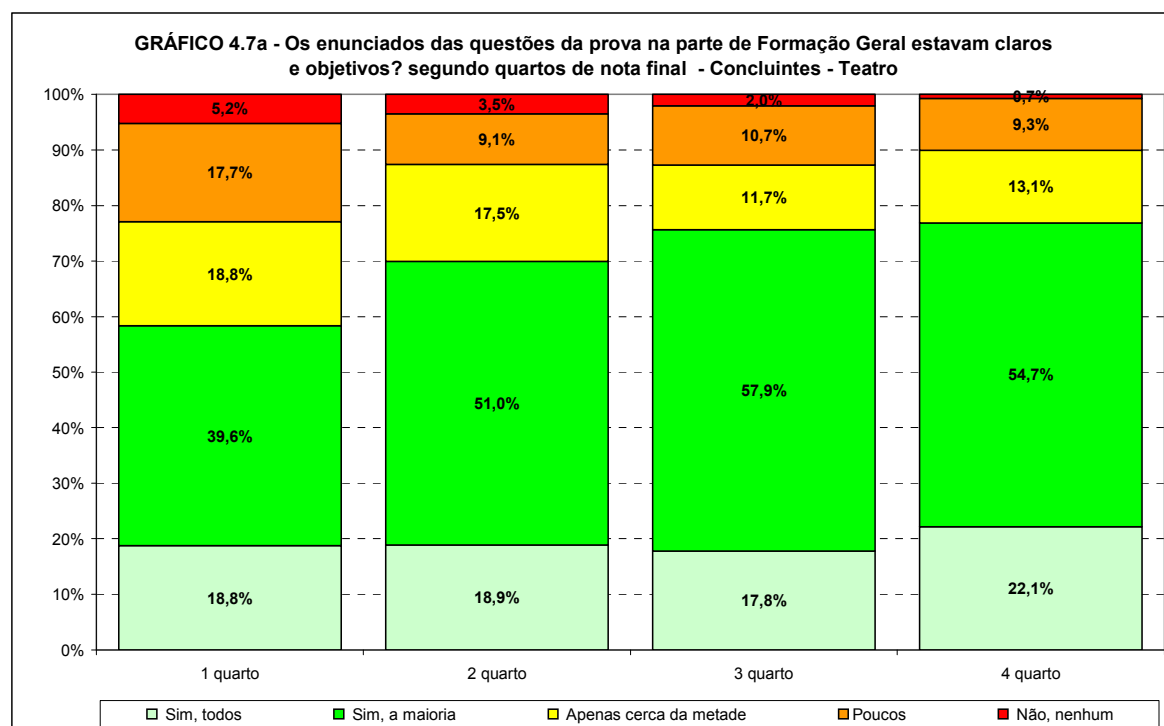
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

4.3 Compreensão dos Enunciados das Questões

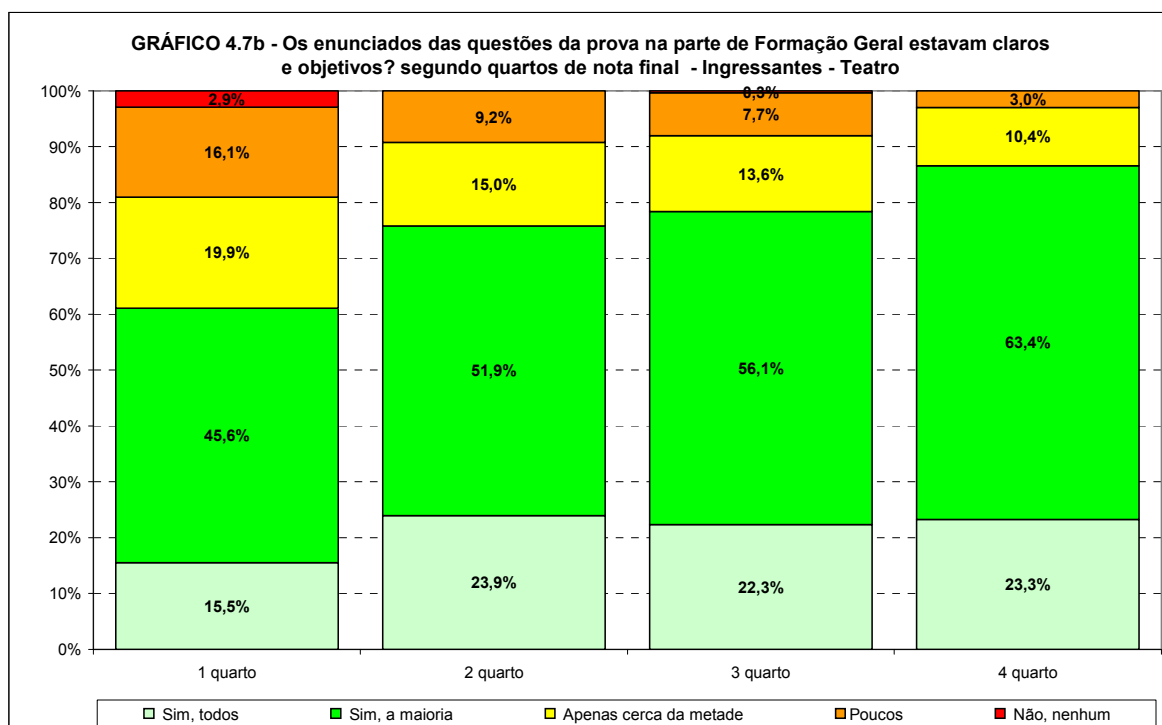
4.3.1 Formação Geral

Os Gráficos 4.7a, 4.7b e 4.7c apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Com relação aos enunciados das questões da parte de Formação Geral, as opiniões foram positivas: a grande maioria dos concluintes (72,7%) e ingressantes (74,0%) consideraram claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões. Entre os concluintes, esta proporção cresceu com o desempenho: 58,3% para o primeiro grupo de desempenho e 76,8% para o último. Entre os ingressantes, esta proporção cresceu de igual maneira, indo de 61,1% a 86,6%.

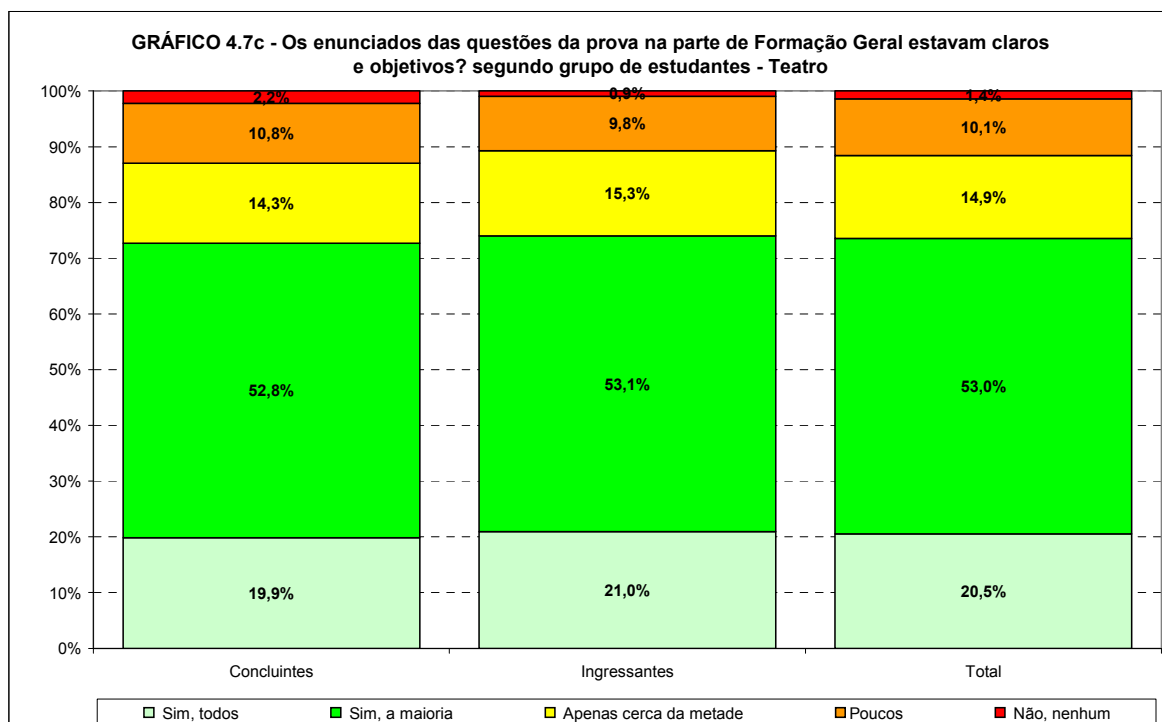
Em linhas gerais, pode-se dizer que a combinação de “poucos” e “não, nenhum” decresceu com o desempenho tanto para concluintes como para ingressantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

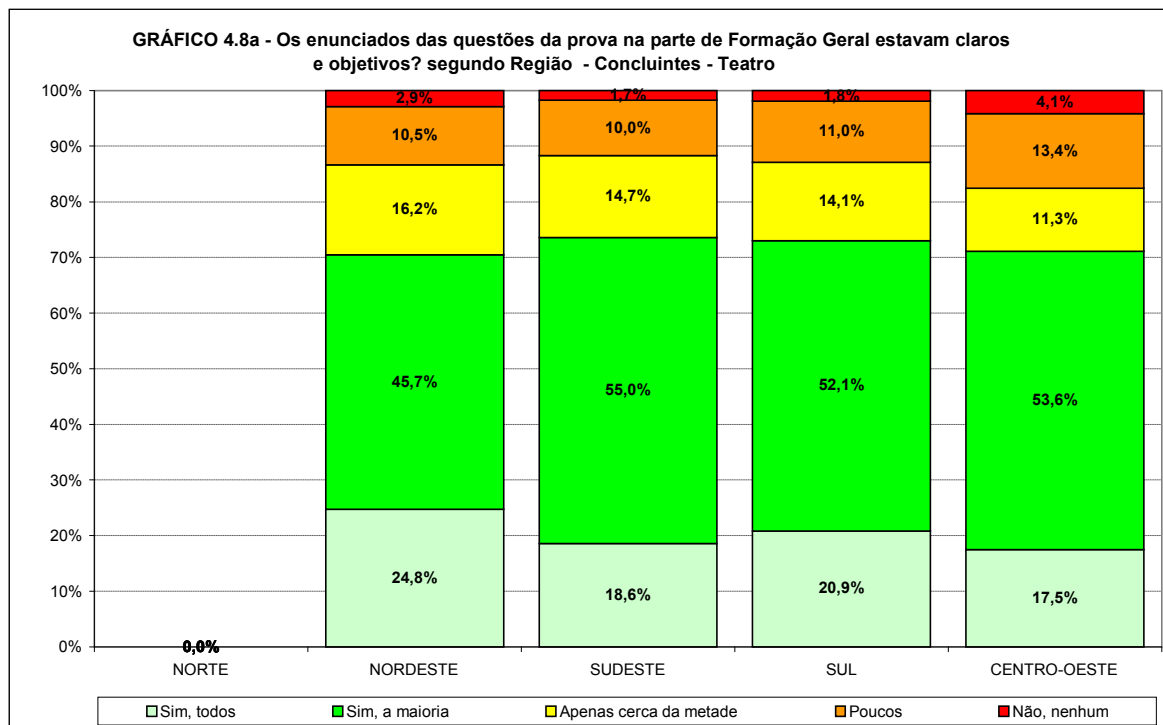


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

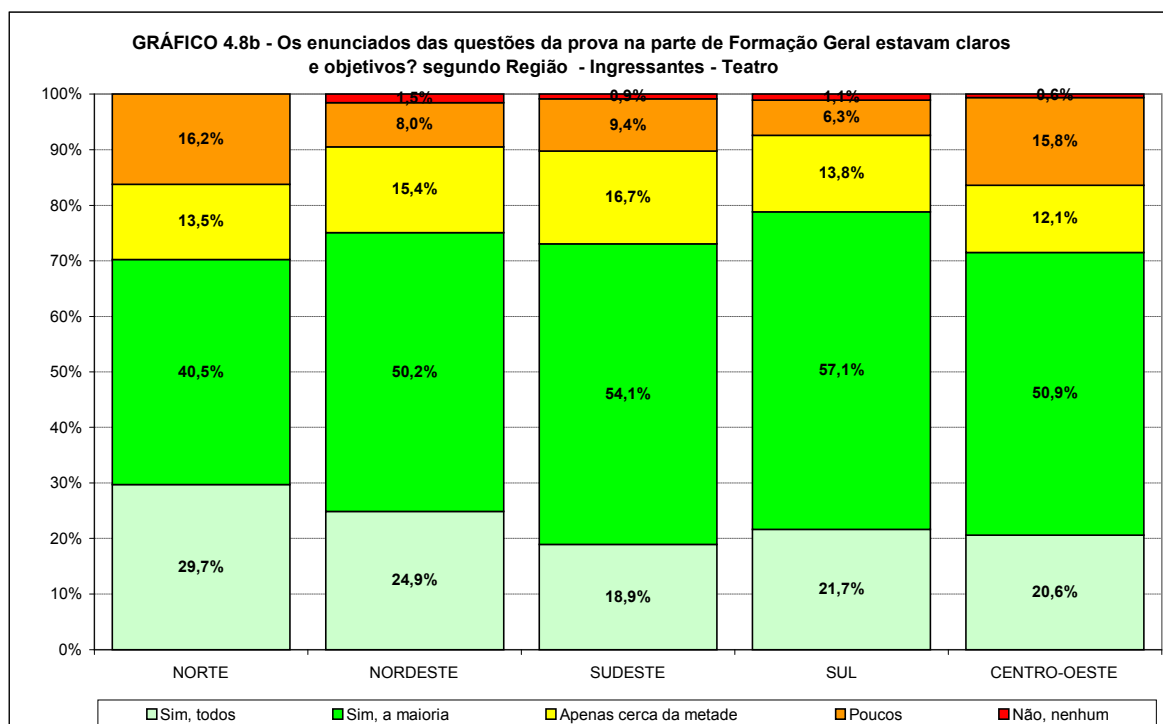
Os Gráficos 4.8a e 4.8b apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de Formação Geral, estavam claros e objetivos?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Em termos regionais, as proporções de ingressantes e de concluintes que consideraram claros e objetivos os

enunciados de todas ou da maioria das questões variaram entre os concluintes de 70,5% no Nordeste a 73,6% no Sudeste. Já entre os ingressantes estas proporções variaram de 70,3% no Norte a 78,8% no Sul.

Com relação às respostas “poucos” e “não, nenhum” tanto para concluintes como para ingressantes as maiores proporções ocorreram na Região Centro-Oeste, respectivamente 17,5% e 16,4%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

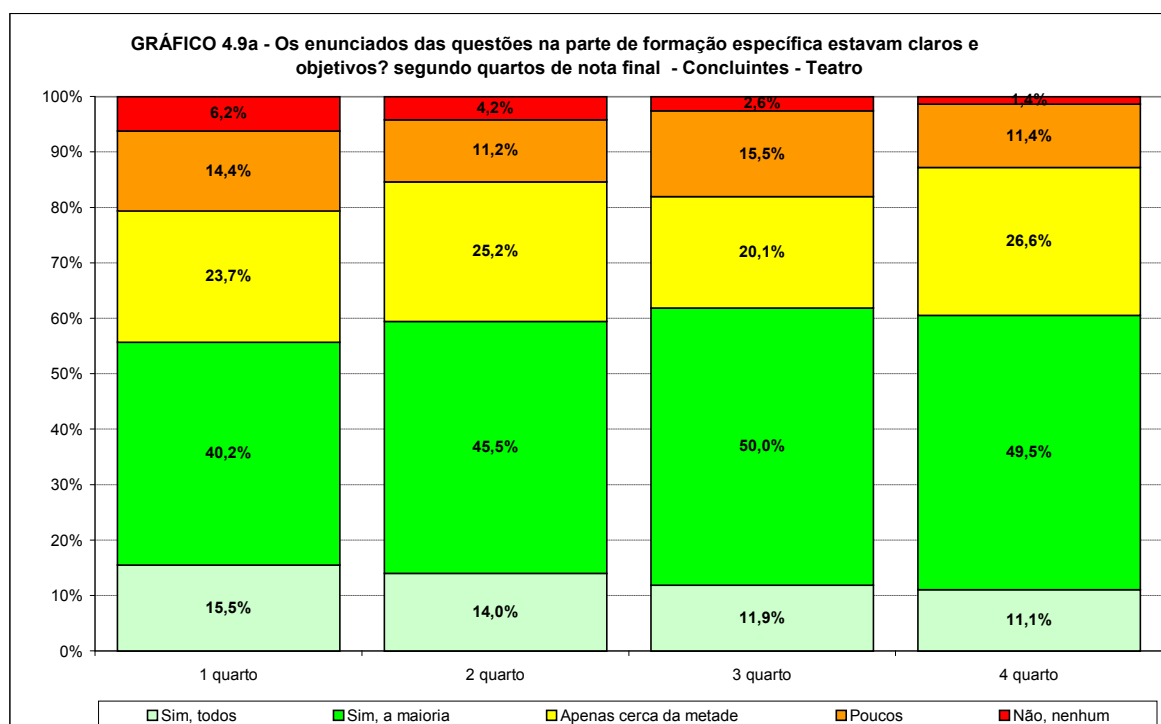


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

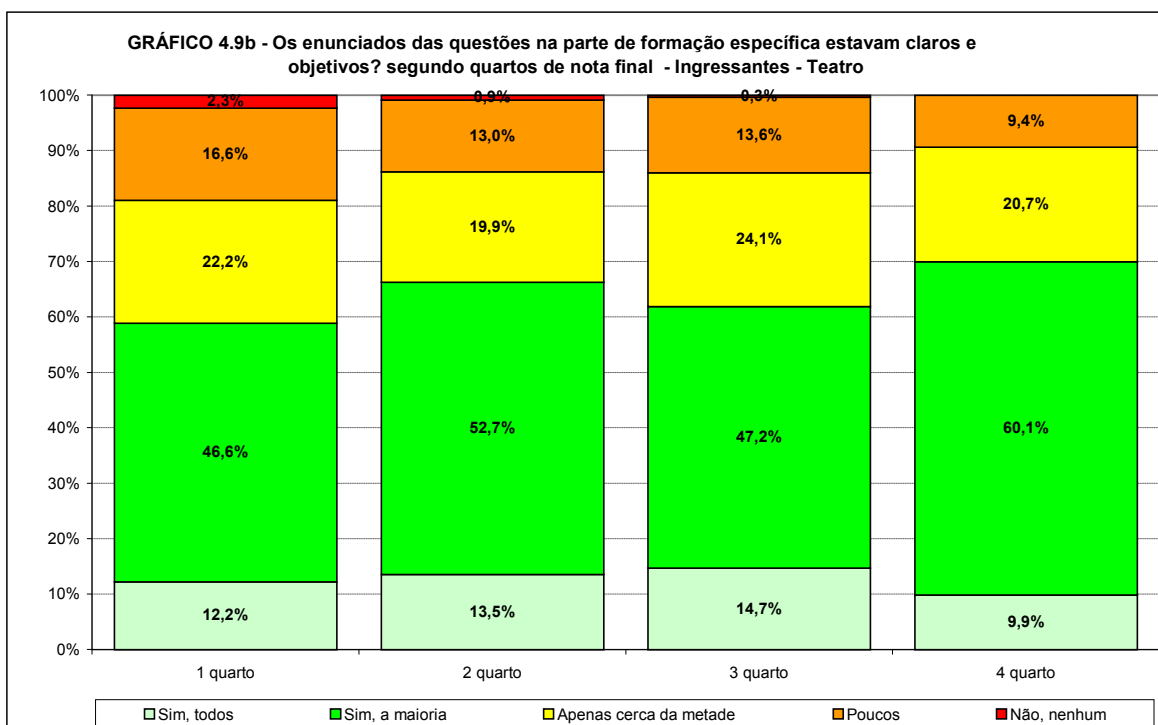
4.3.2 Componente Específico

Os Gráficos 4.9a, 4.9b e 4.9c apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Com relação aos enunciados das questões da parte do Componente Específico, as opiniões foram também positivas: a grande maioria dos concluintes (60,0%) e ingressantes (63,7%) considerou claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões. A proporção de concluintes declarando que todos os enunciados estavam claros e objetivos foi decrescente com o desempenho indo de 15,5% no primeiro quarto para 11,1% para os concluintes com melhor desempenho.

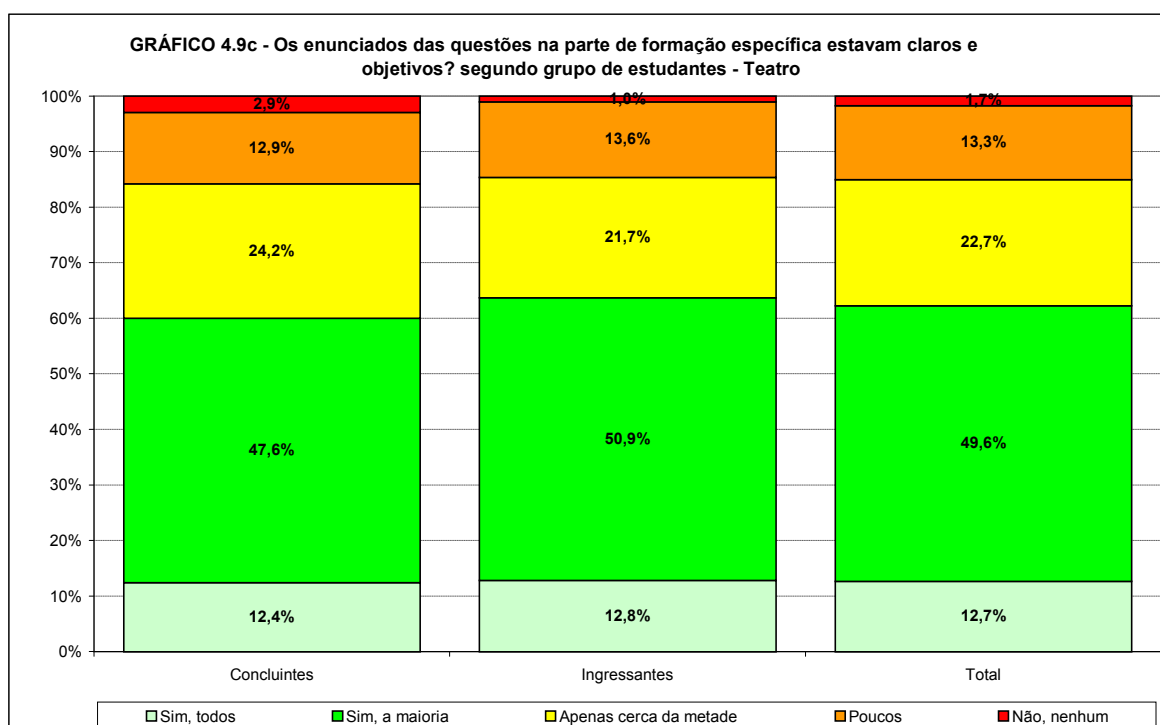
O número de estudantes que declararam que “não, nenhum” dos enunciados das questões da parte do Componente Específico era claro e objetivo, foi equivalente com a parte de Formação Geral: 2,9% entre os concluintes e 1,0% entre os ingressantes. Os que responderam poucos são 12,9% entre os concluintes e 13,6% entre os ingressantes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



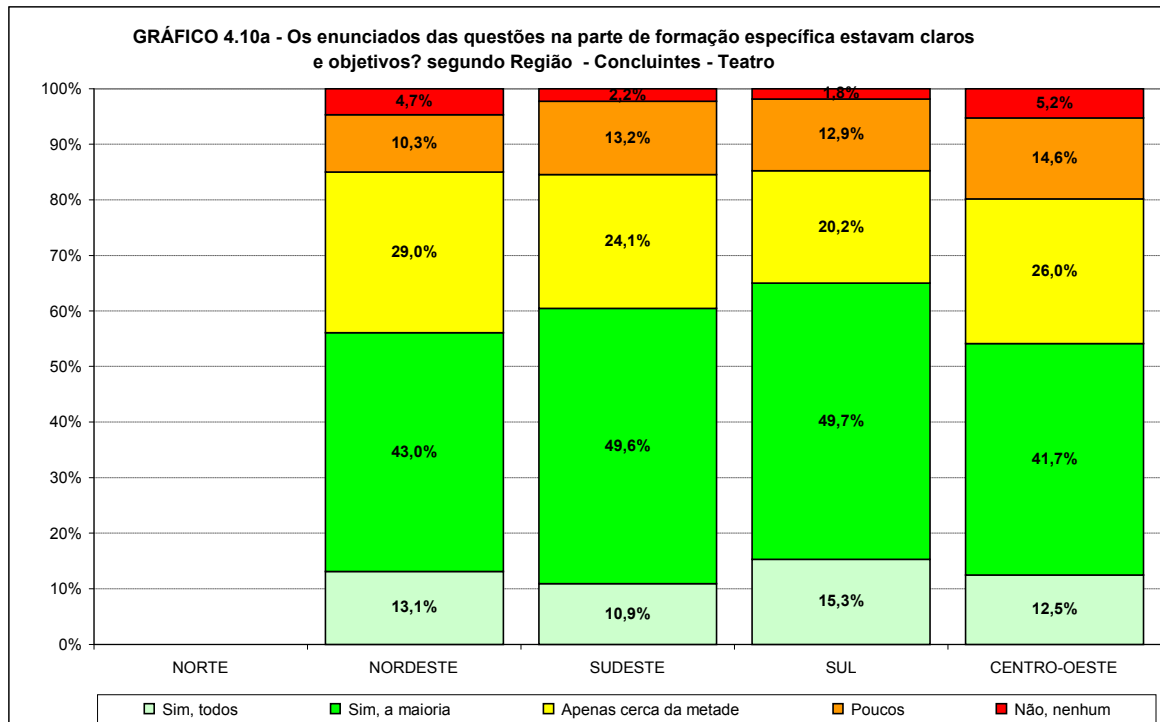
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



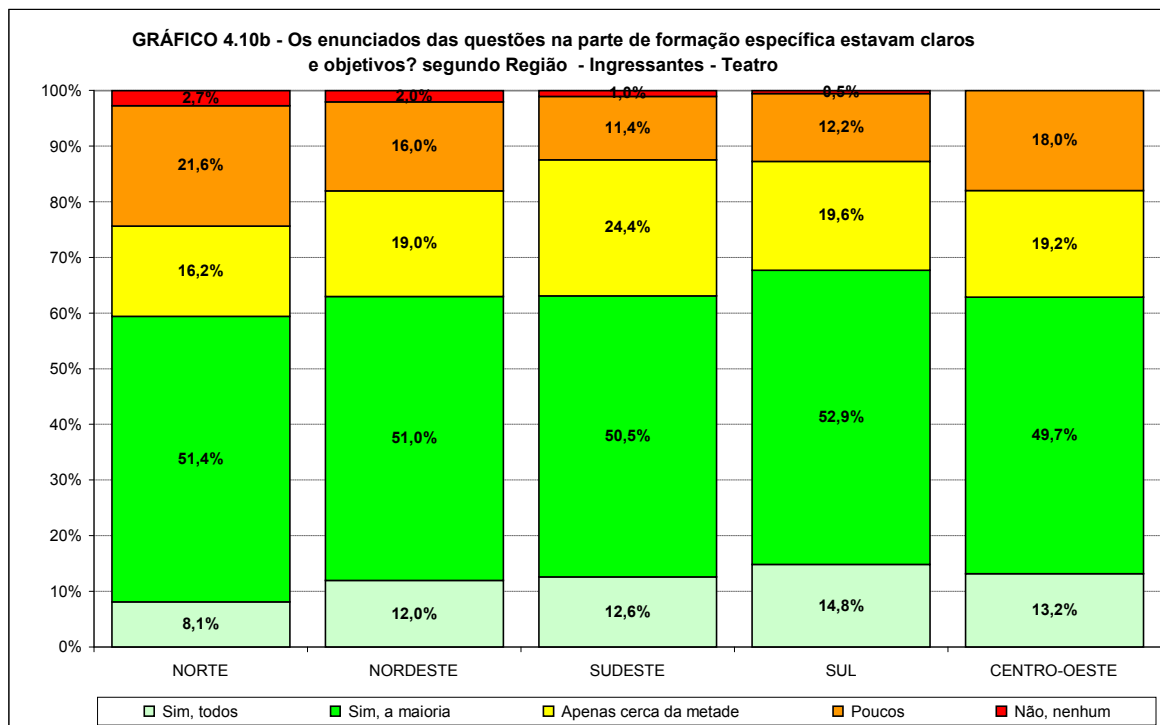
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.10a e 4.10b apresentam a distribuição das respostas à questão “Os enunciados das questões da prova na parte de formação específica estavam claros e objetivos?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Em termos regionais, as proporções de estudantes que consideraram claros e objetivos os enunciados de todas ou da maioria das questões variaram entre os concluintes, de 54,2% no Centro-Oeste a 65,0% no Sul.

Com relação às respostas “poucos” e “não, nenhum” para concluintes a maior proporção ocorreu na Região Centro-Oeste com 19,8, enquanto para os ingressantes foi a Região Norte com 24,3%.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

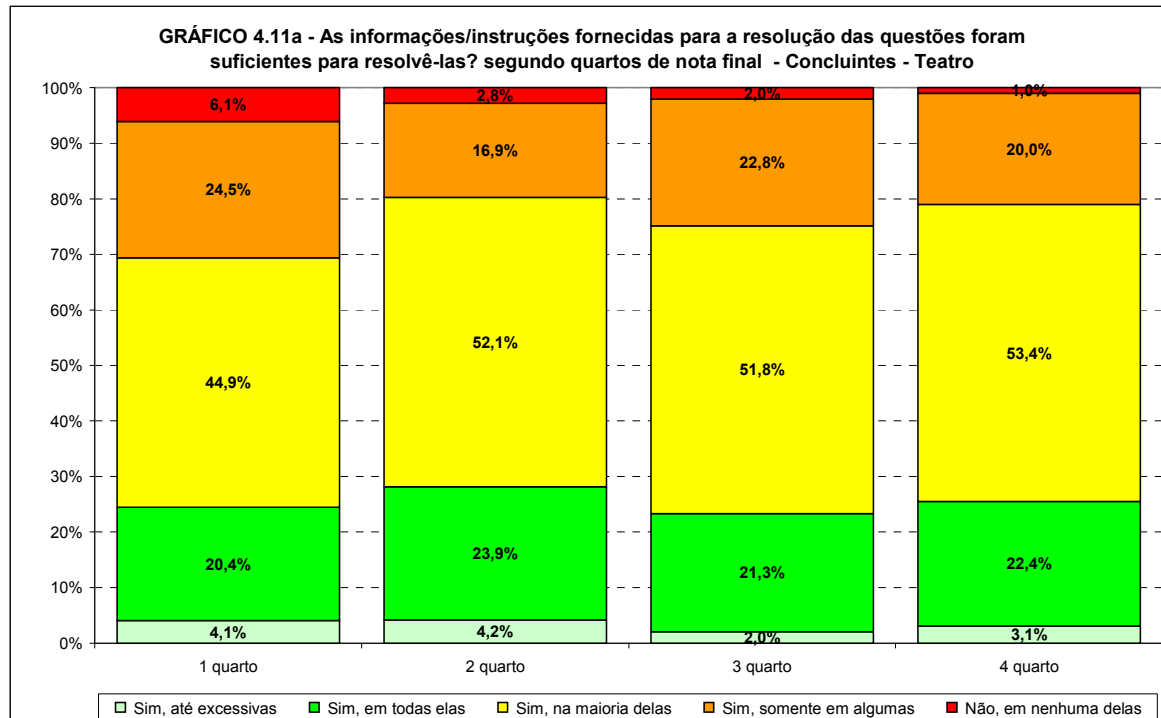


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

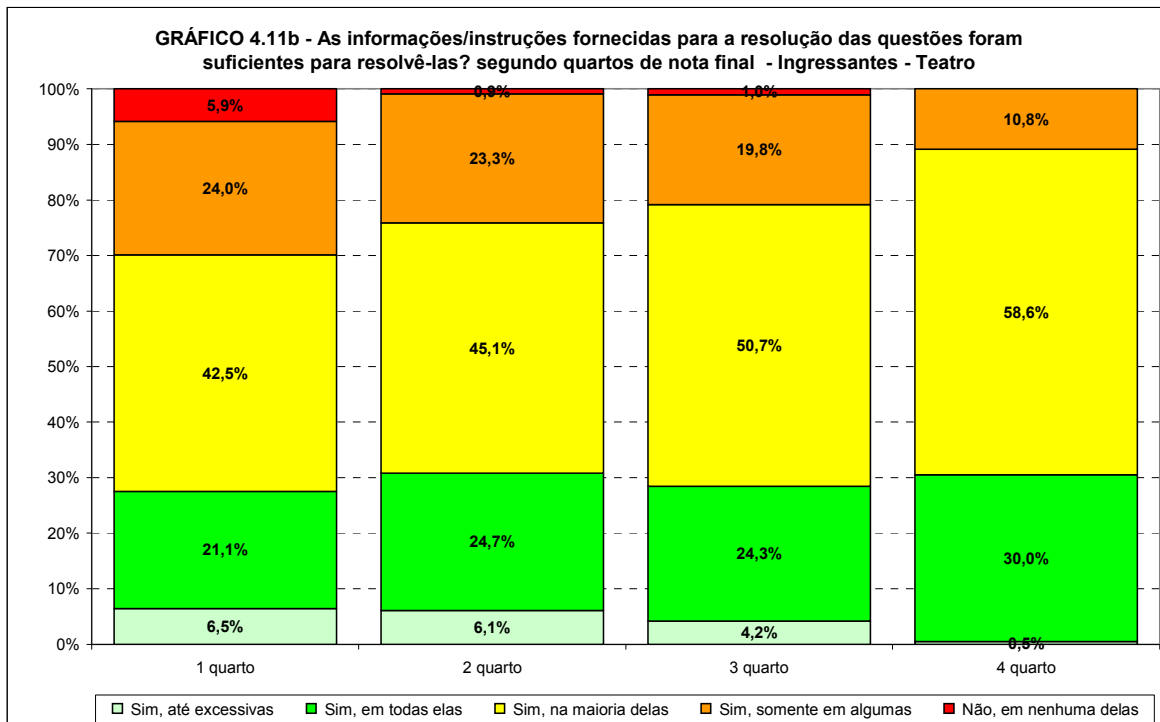
4.4 Suficiência das informações/instruções fornecidas

Os Gráficos 4.11a, 4.11b e 4.11c apresentam a distribuição das respostas à questão “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Quando perguntados sobre as informações/instruções fornecidas para a resolução das questões, quase 77,0% dos concluintes e 77,3% dos ingressantes de todo o Brasil responderam que estas eram ou excessivas ou suficientes em todas ou na maioria das questões, demonstrando uma avaliação positiva da prova. Levando-se em conta o desempenho dos participantes, percebeu-se consideráveis semelhanças entre as opiniões de estudantes, ingressantes e concluintes. A proporção de estudantes com a opinião supracitada foi crescente com o desempenho entre ingressantes, com proporções que vão de 70,1% no primeiro grupo a 89,2% no último.

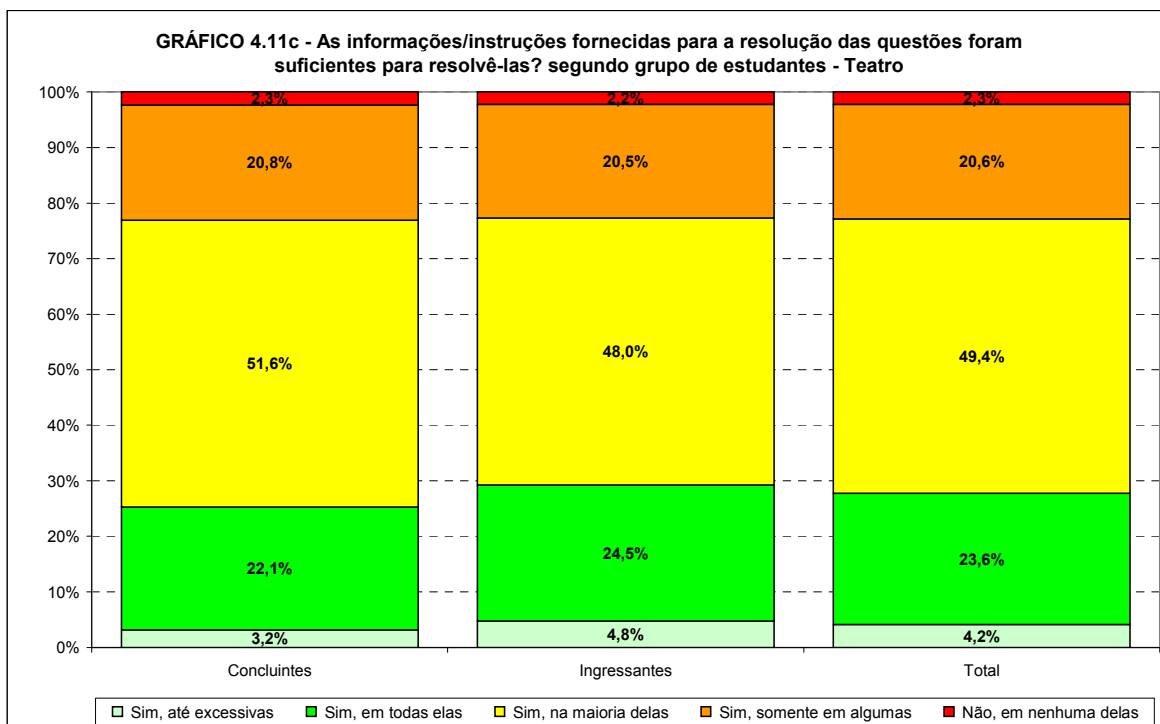
O complemento desta opinião, ou seja, os estudantes que responderam “somente em algumas” ou “em nenhuma delas”, apresentou uma proporção decrescente com o desempenho para estudantes ingressantes. A resposta “não, em nenhuma delas”, não apareceu apenas entre os ingressantes com o melhor desempenho.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

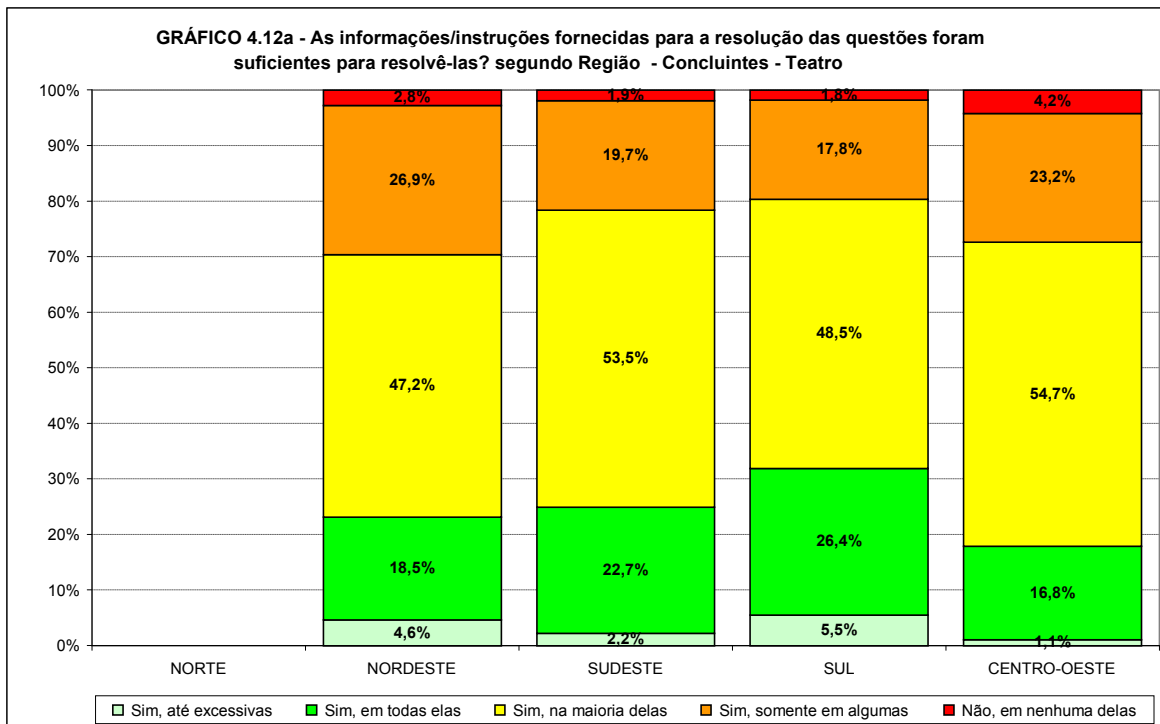


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

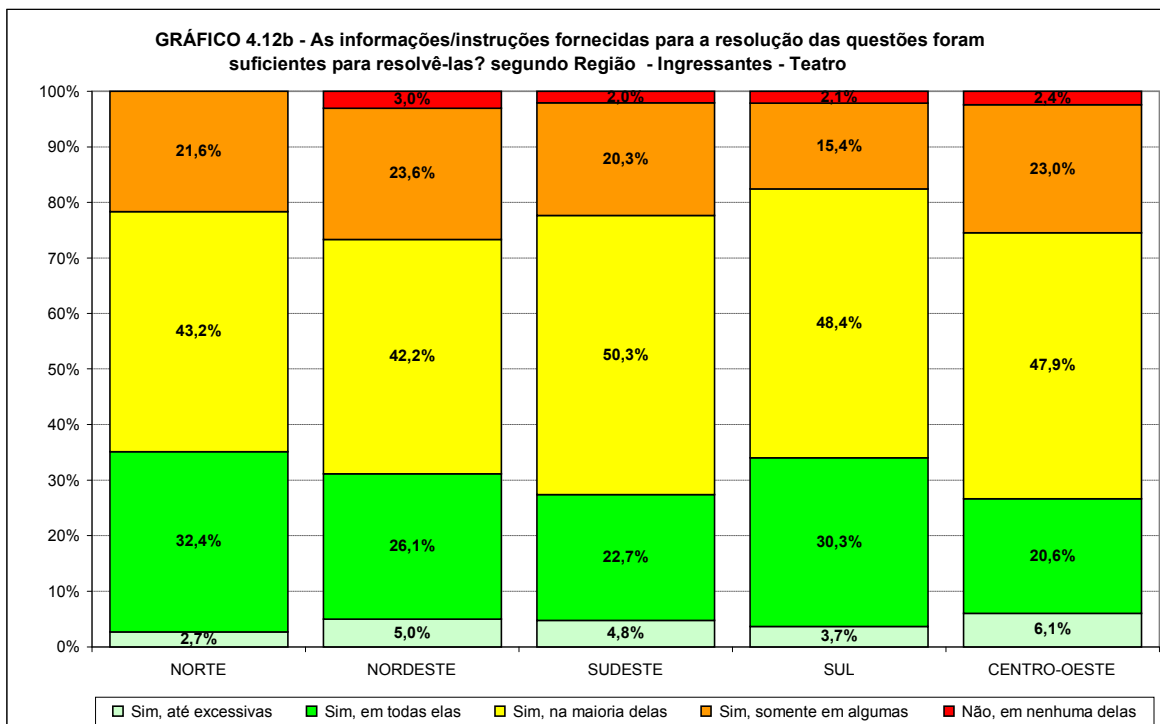


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.12a e 4.12b apresentam a distribuição das respostas à questão “As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



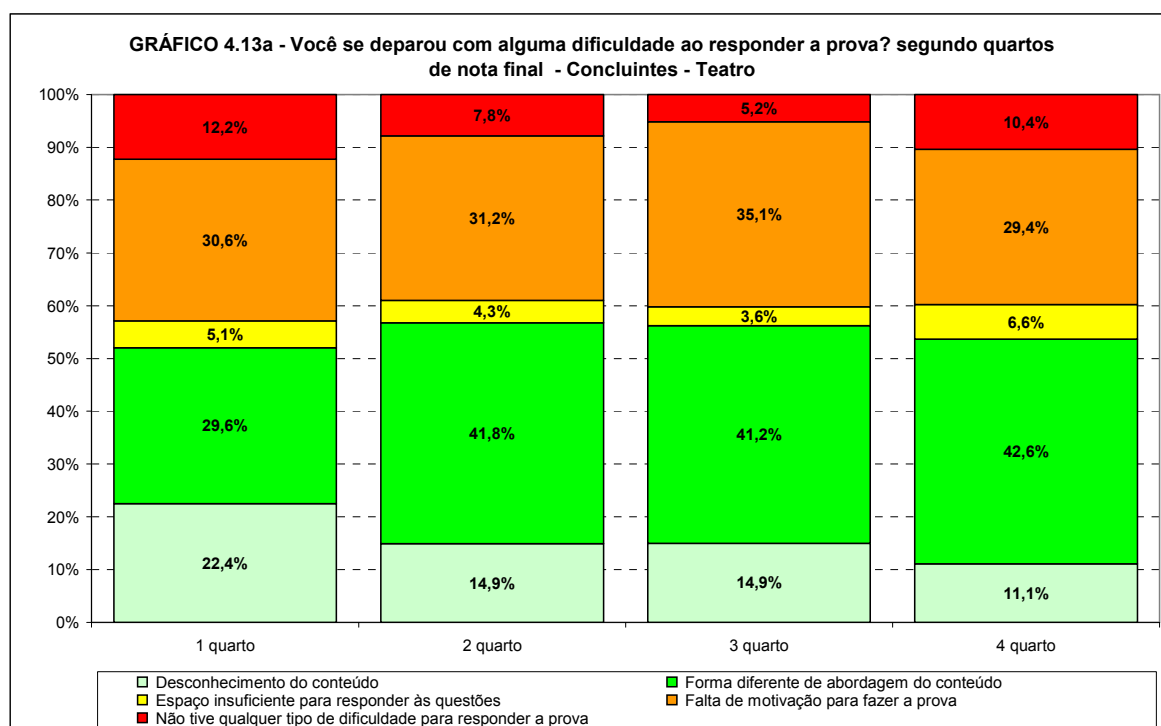
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

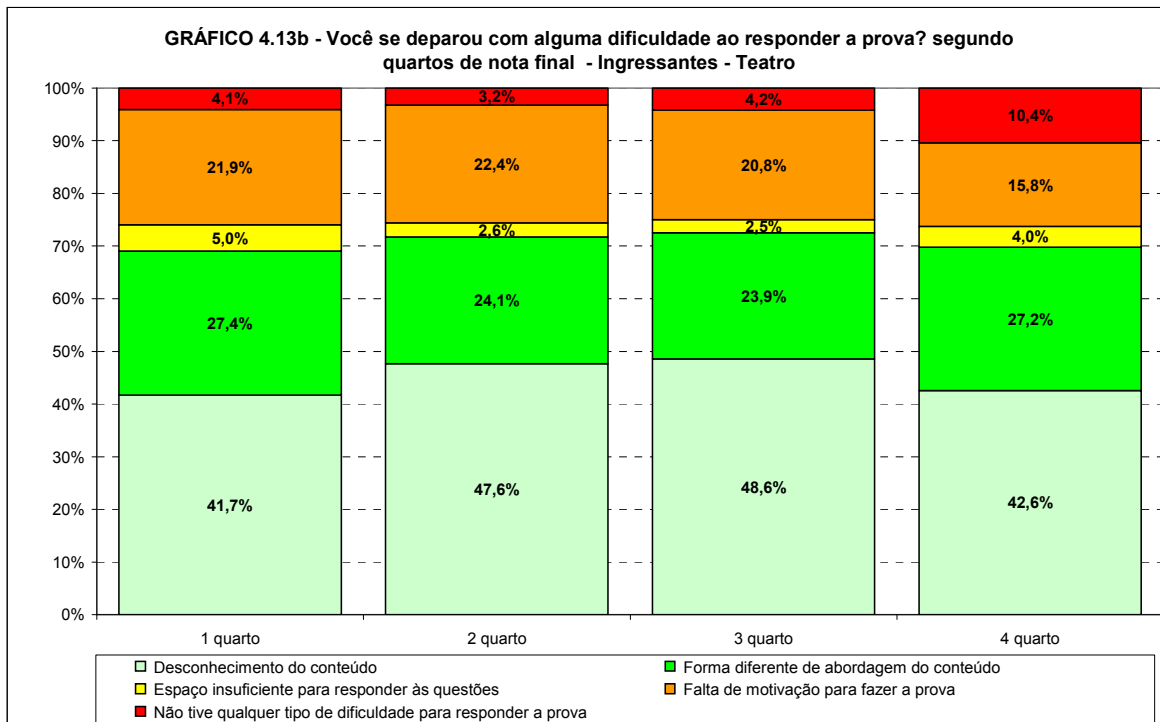
4.5 Dificuldade encontrada ao responder à prova

Os Gráficos 4.13a, 4.13b e 4.13c apresentam a distribuição das respostas à questão “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Perguntados sobre as dificuldades com as quais se depararam ao responder à prova, 45,3% dos ingressantes apontaram como principal dificuldade o desconhecimento do conteúdo, já os 40,3% dos concluintes apontaram como principal dificuldade a forma diferente de abordagem. Na verdade, para a quase totalidade das áreas, ingressantes apresentaram uma proporção de estudantes bem maior do que entre os concluintes declarando como principal dificuldade o desconhecimento da matéria. O desconhecimento do conteúdo foi apontado somente por 14,4% dos concluintes, valores variando conforme o desempenho indo de 22,4% no primeiro grupo a 11,1% no grupo de melhor desempenho.

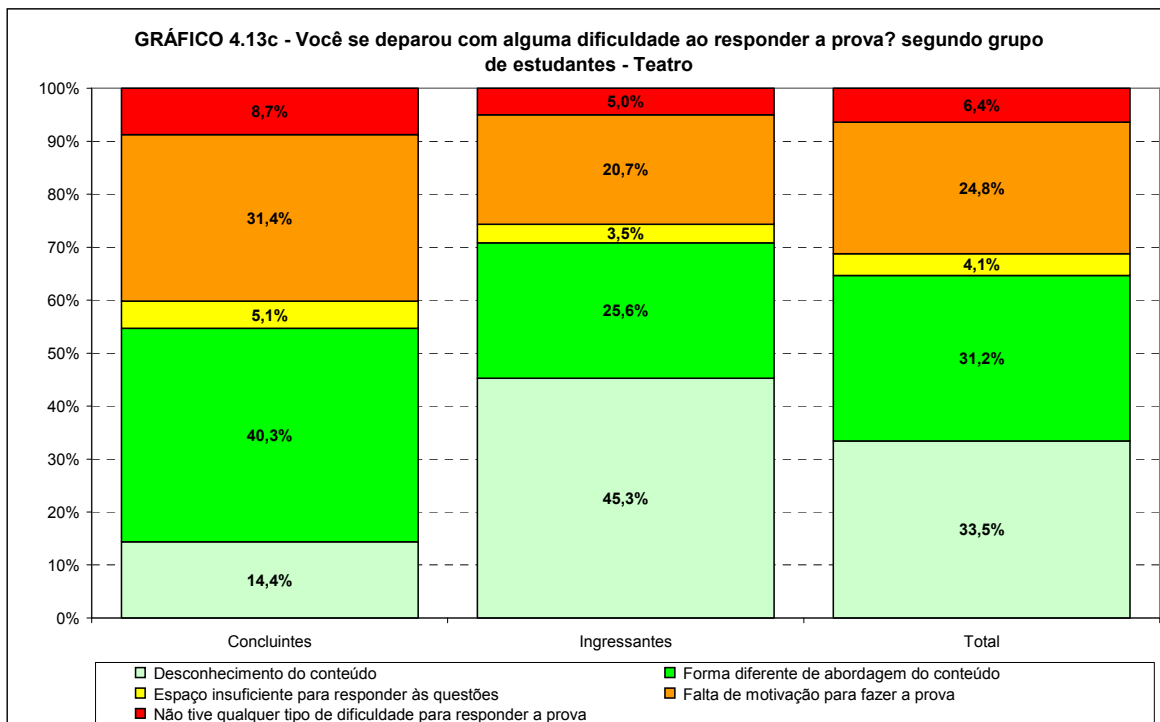
A forma diferente de abordagem do conteúdo foi considerada como maior dificuldade por 25,6% dos ingressantes, enquanto que a falta de motivação foi a principal dificuldade para 31,4% dos concluintes e para 20,7% dos ingressantes.

Em termos nacionais, uma menor proporção de ingressantes que de concluintes declarou que não teve qualquer dificuldade para responder à prova, respectivamente 5,0% e 8,7%.





Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



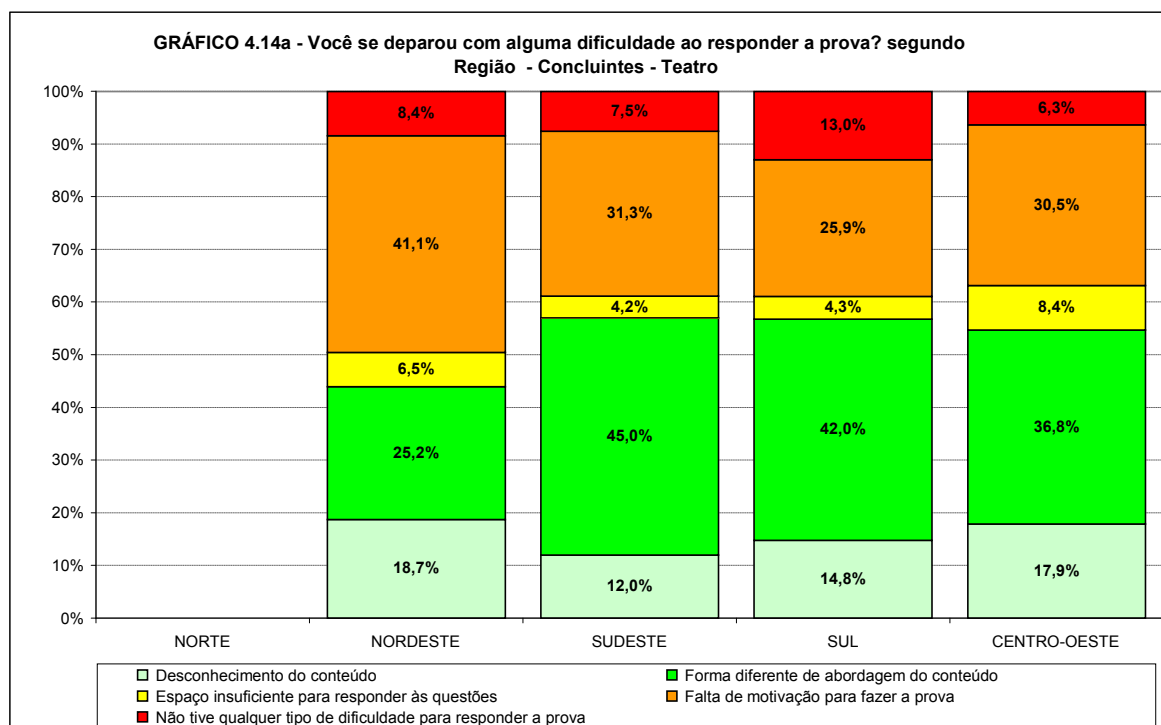
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.14a e 4.14b apresentam a distribuição das respostas à questão “Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Em relação às Regiões brasileiras, a Região Norte não apresentou nenhum estudante concluinte, mas todas as Regiões apresentaram estudantes ingressantes. O percentual de ingressantes que apontaram o desconhecimento do conteúdo como principal dificuldade ao responder à prova variou de 25,7% na Região Norte, a 50,0% na Centro-Oeste. Entre os concluintes, tal percentual variou de 12,0% na Região Sudeste a 18,7%, na Nordeste.

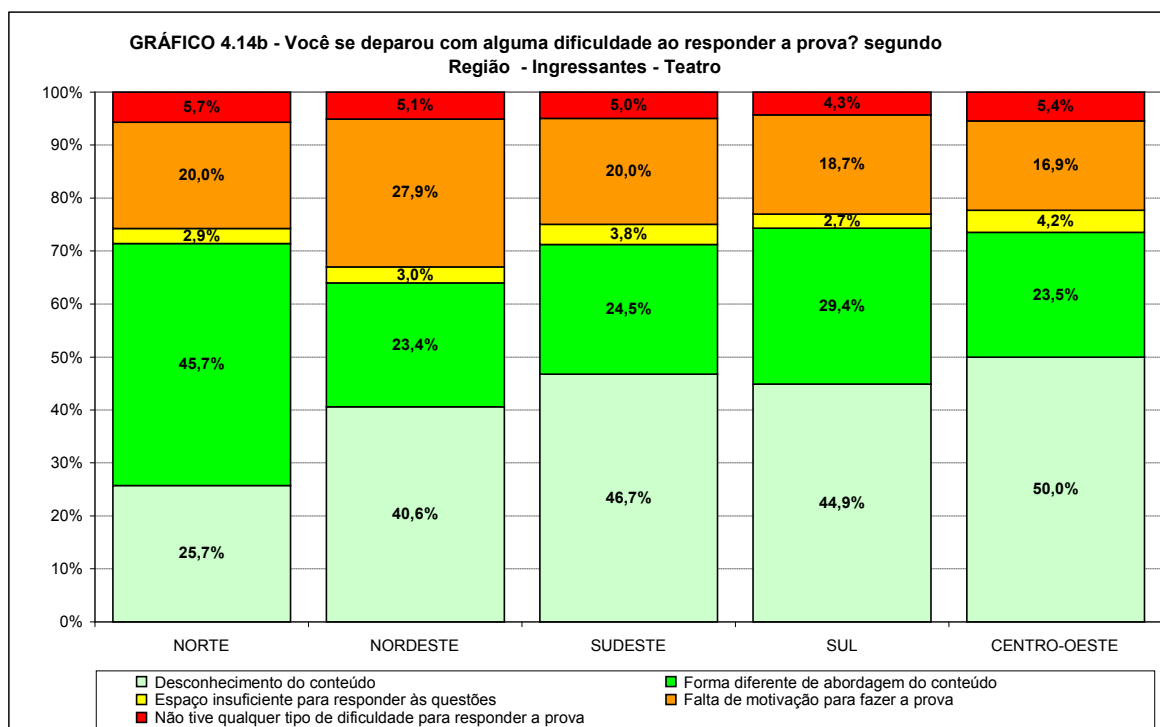
A forma diferente de abordagem de conteúdo foi citada como maior dificuldade por 25,2% dos concluintes na Região Nordeste chegando a 45,0% na Região Sudeste. Já entre os ingressantes os valores foram de 23,4% na Região Nordeste a 45,7% na Região Norte.

O percentual de concluintes que citaram a falta de motivação como principal dificuldade variou de 25,9% na Região Sul a 41,1% na Região Nordeste. Entre os ingressantes as estatísticas correspondentes foram de 16,9% na Região Centro-Oeste a 27,9%, na Região Nordeste.

Os que declararam que não tiveram qualquer tipo de dificuldade variaram, entre os concluintes, de 6,3% na Região Centro-Oeste a 13,0% na Região Sul. Entre os ingressantes este percentual variou de 4,3% na Região Sul a 5,7% na Região Norte.



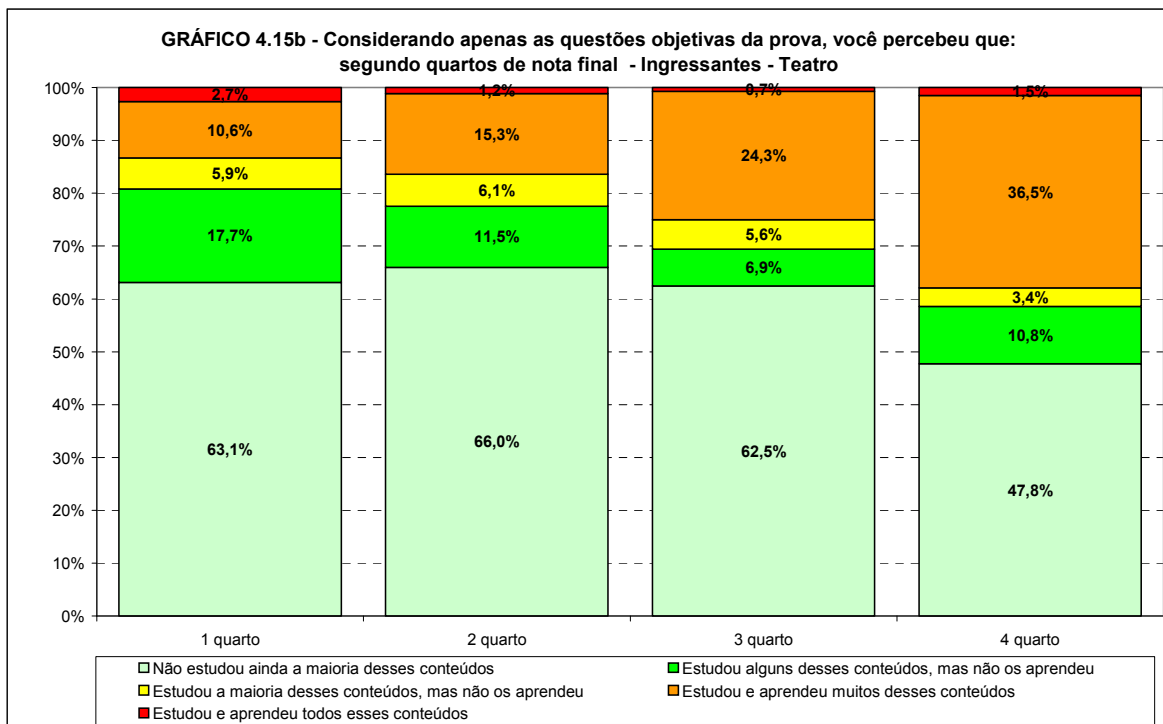
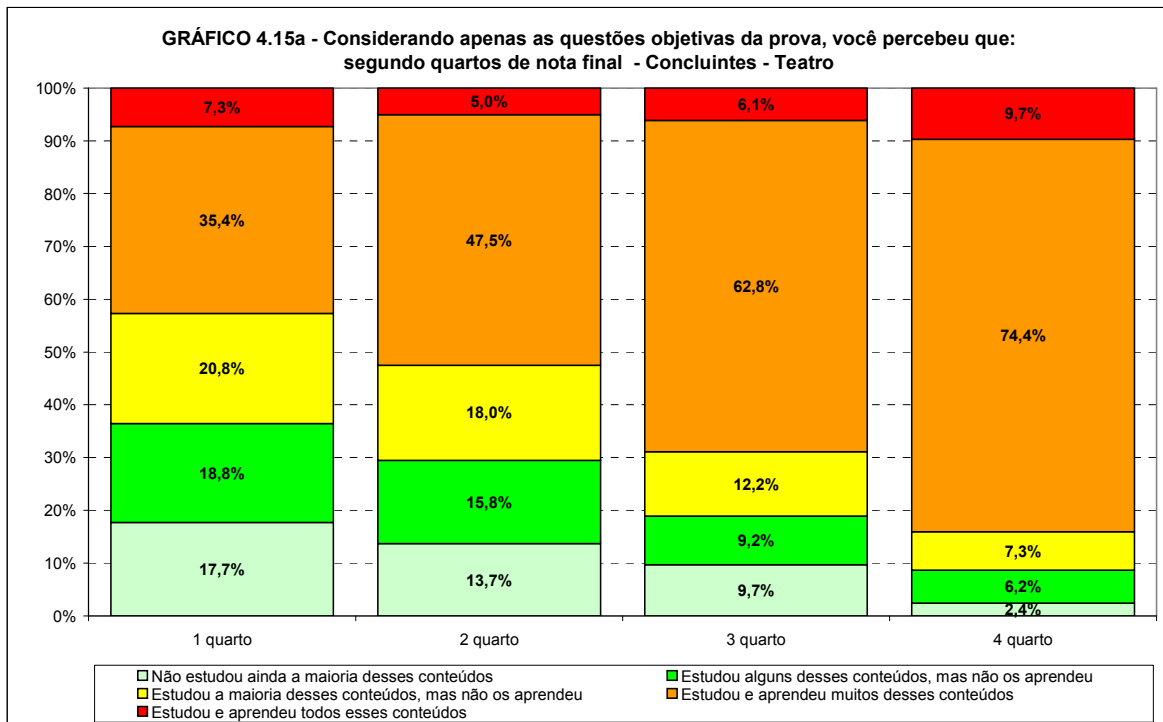
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

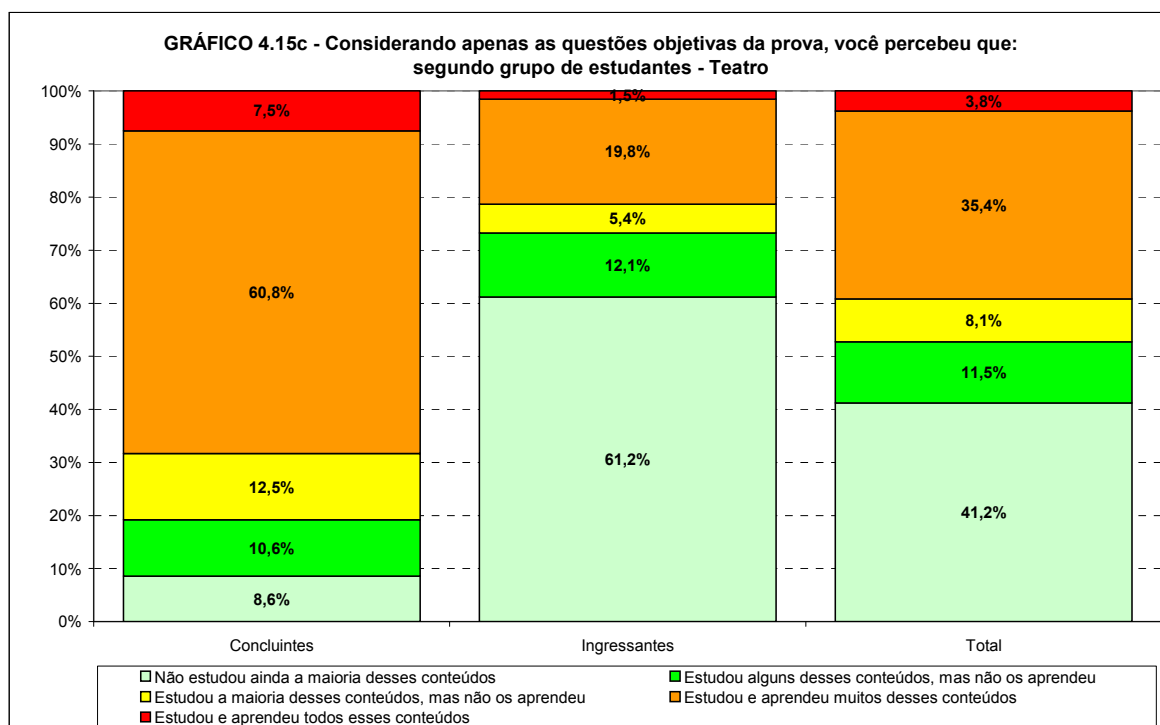


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

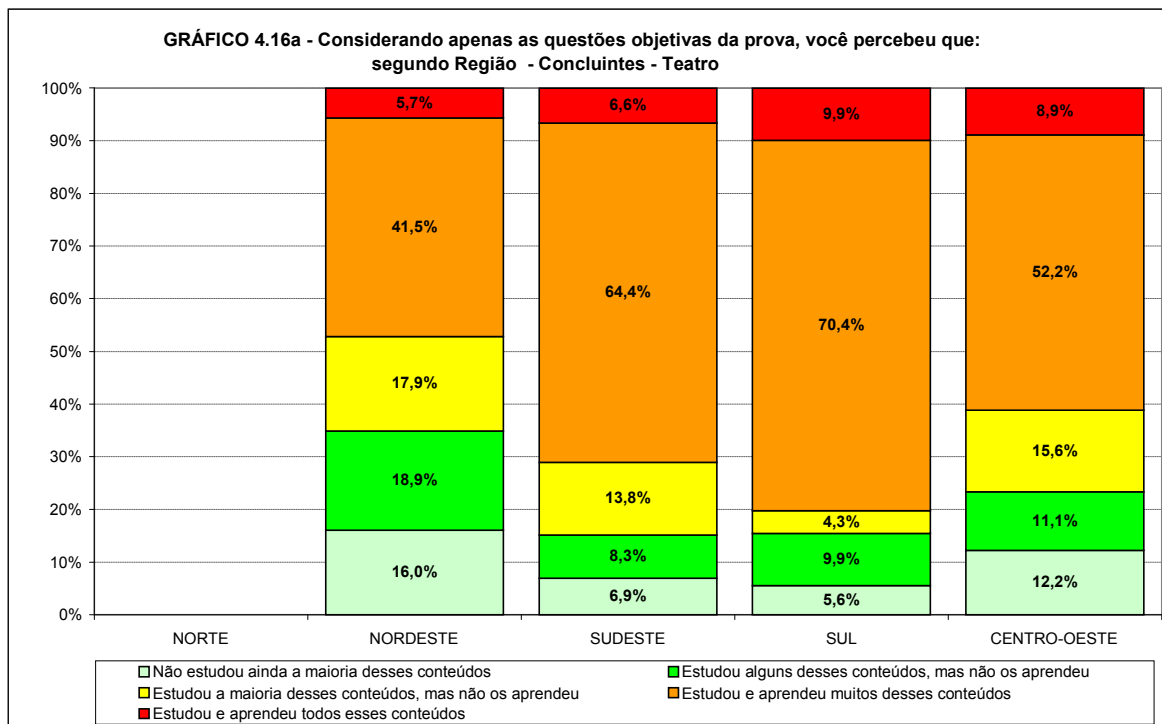
4.6 Percepção sobre os conteúdos das questões objetivas da prova

Os Gráficos 4.15a, 4.15b e 4.15c apresentam a distribuição das respostas à questão “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:...”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. As respostas possíveis para esta questão estavam relacionadas à cobertura do conteúdo das questões objetivas durante o curso. A proporção de ingressantes (61,2%) que declarou que não estudou ainda a maioria desses conteúdos foi bem maior do que entre os concluintes (8,6%). Esta proporção foi decrescente para os concluintes e ingressantes como função do desempenho. Por outro lado, a proporção de estudantes que declarou que estudou e aprendeu todos ou a maioria desses conteúdos, entre os ingressantes foi de 21,3% e entre os concluintes 68,3%. Esta proporção foi crescente como função do desempenho, tanto para os concluintes como para os ingressantes. A proporção de estudantes que declarou ter estudado a maioria desses conteúdos, mas não os ter aprendido é bem maior entre os concluintes (12,5%) do que os ingressantes (5,4%).

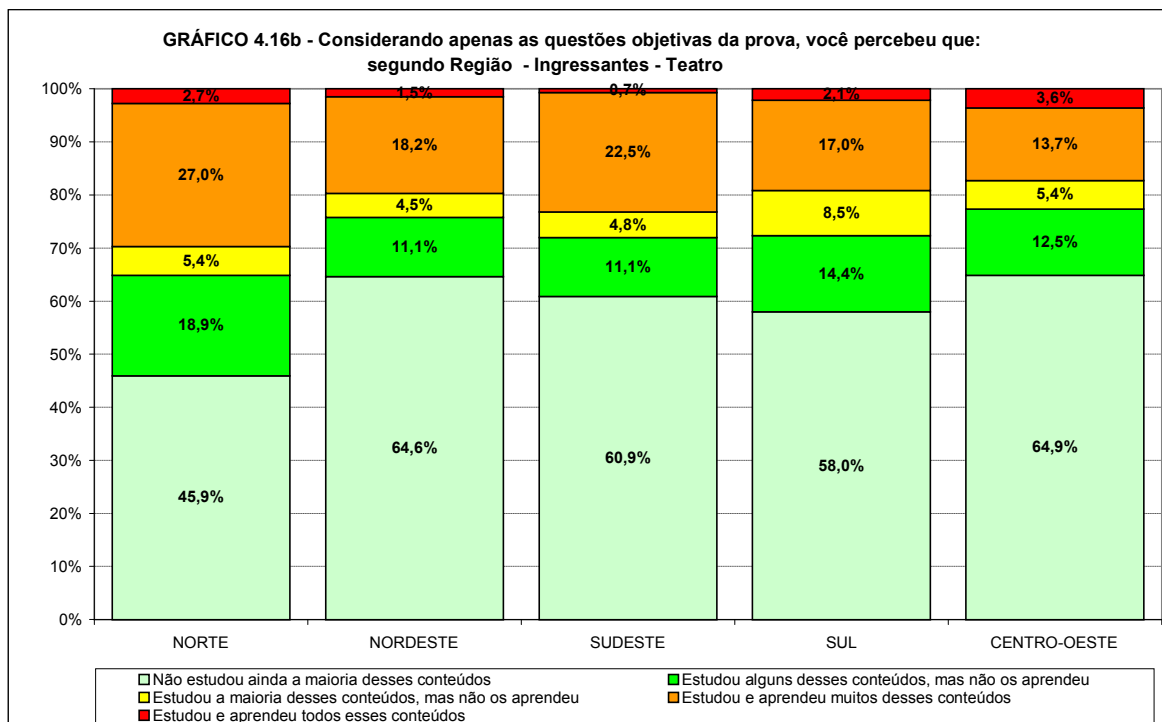




Os Gráficos 4.16a e 4.16b apresentam a distribuição das respostas à questão “Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que:...”, para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO, segundo a Região onde o curso está situado. Em relação às Regiões brasileiras, a Região Norte não apresentou nenhum estudante concluinte; todas as Regiões apresentaram estudantes ingressantes. Concluintes que afirmaram não ter estudado ainda a maioria dos conteúdos ocorreram em todas as Regiões, os percentuais variaram de 5,6% na Região Sul a 16,0%, na Nordeste. Entre os ingressantes, os percentuais variaram de 45,9% na Região Norte a 64,9%, na Centro-Oeste. Em todas as Regiões, a maioria dos concluintes afirmou ter estudado e aprendido todos ou muitos dos conteúdos, com percentuais que variaram de 47,2% na Região Nordeste a 80,2%, na Sul. Para os ingressantes, tal percentual variou de 17,3%, na Região Centro-Oeste, a 29,7%, na Norte.



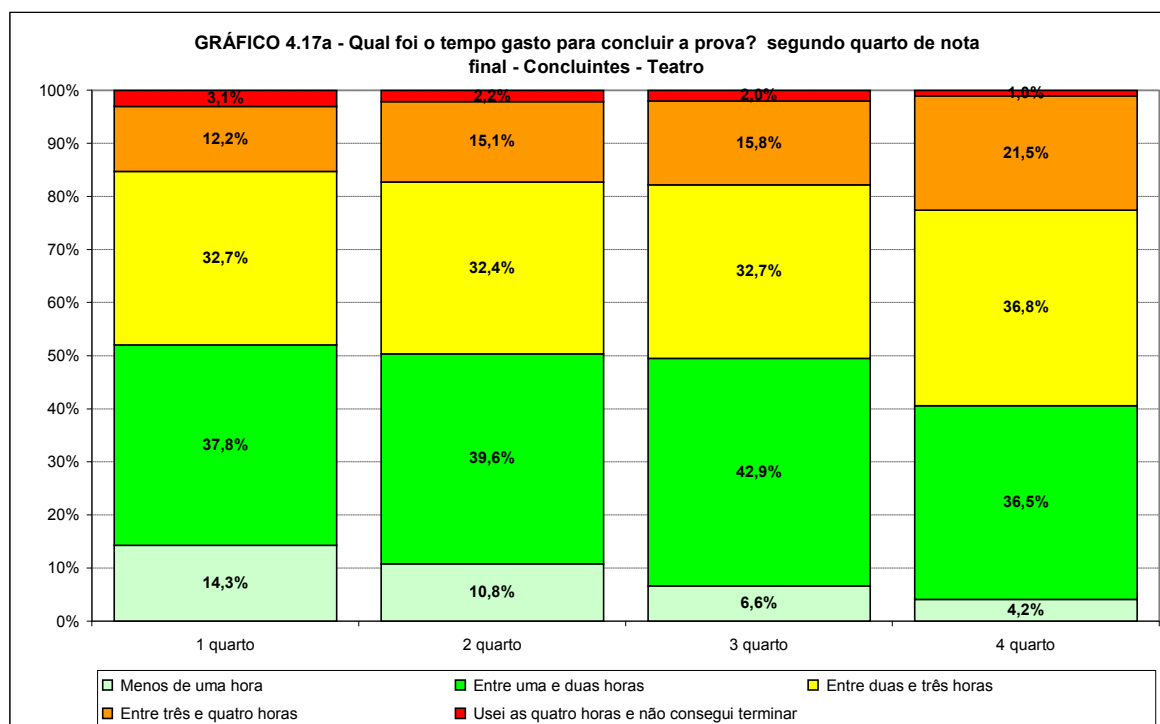
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



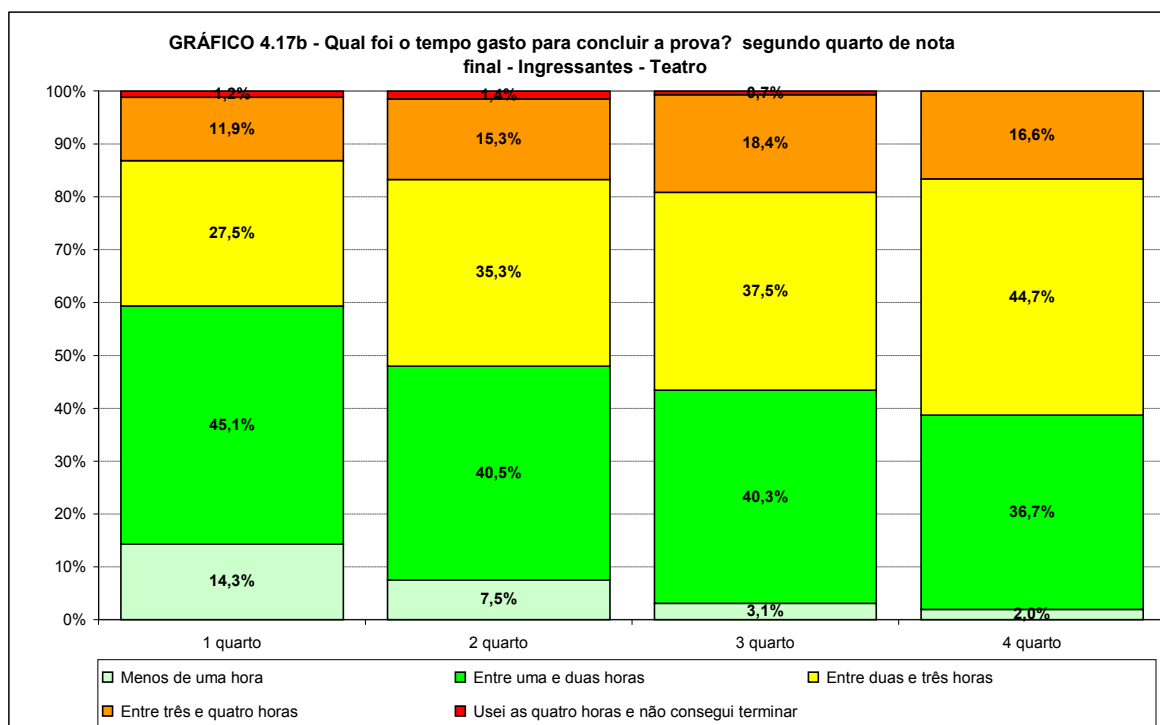
Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

4.7 Tempo gasto para concluir a prova

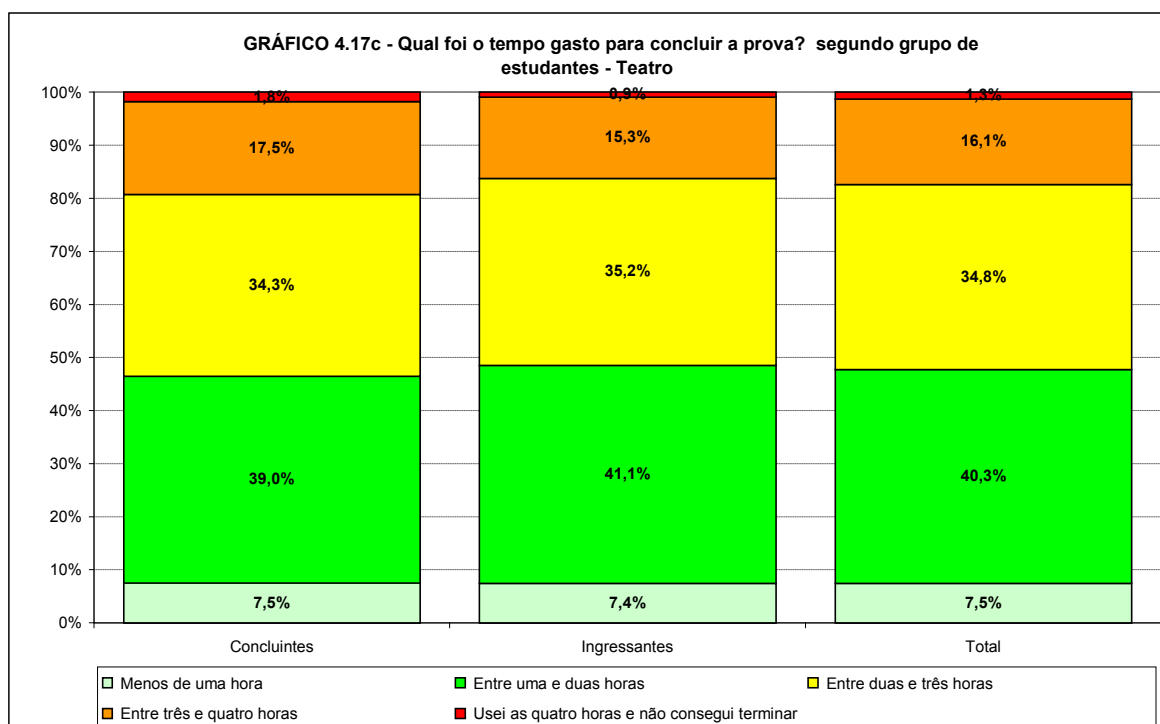
Os Gráficos 4.17a, 4.17b e 4.17c apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?”, segundo quartos de nota final e grupo de estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. Quando perguntados quanto ao tempo de conclusão da prova, a maioria respondeu entre uma e duas horas, tanto entre os concluintes (39,0%) quanto entre os ingressantes (41,1%). A segunda maior incidência de respostas foi entre duas e três horas, igualmente para ambos os grupos: concluintes (34,3%) e ingressantes (35,2%). A proporção daqueles que declararam ter usado as quatro horas, mas não terem conseguido terminar foi bem baixa: 0,9% entre os ingressantes e 1,8% entre os concluintes.



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

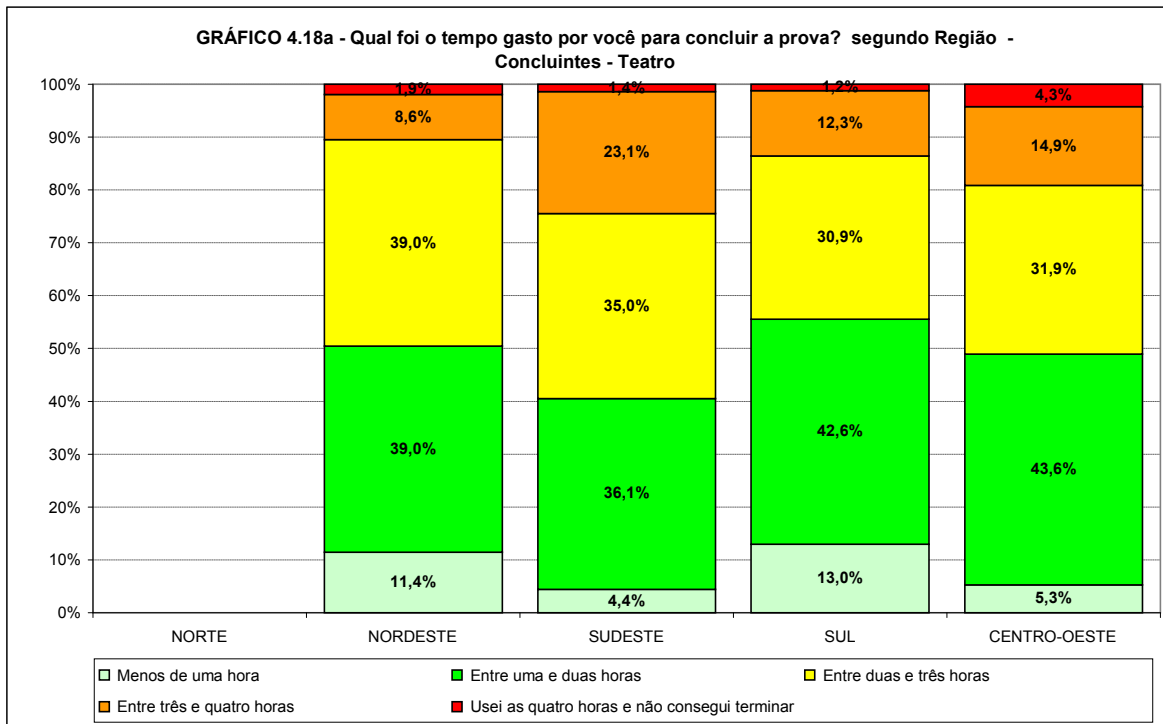


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

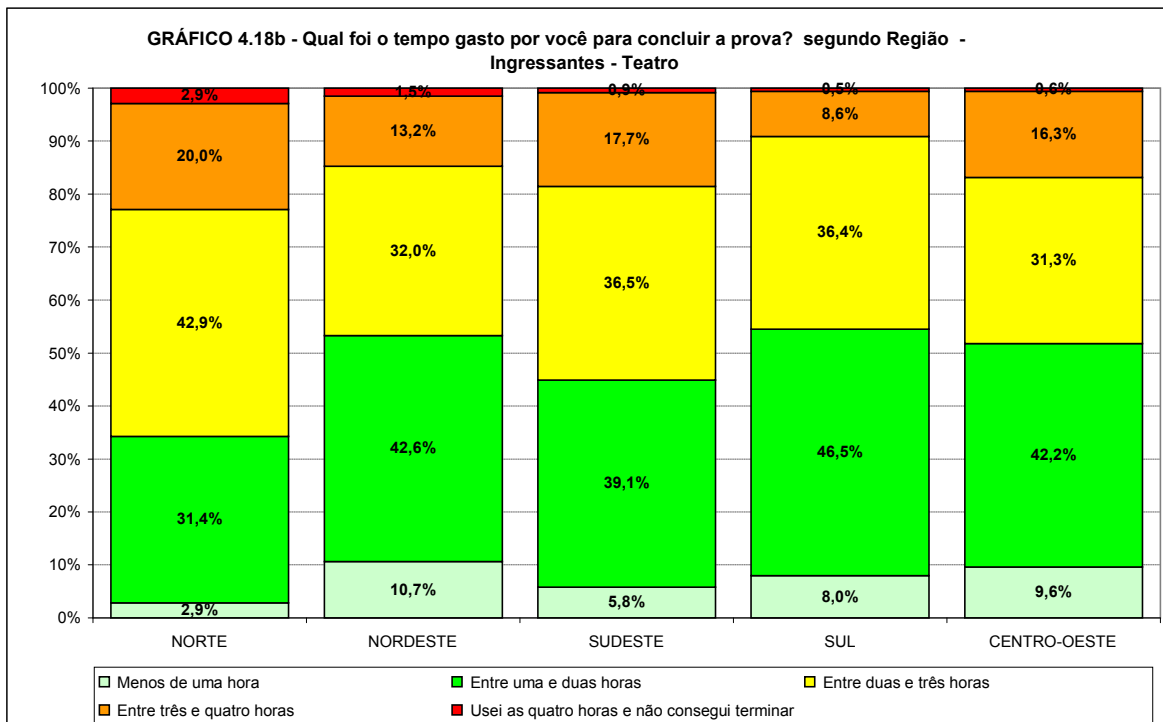


Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Os Gráficos 4.18a e 4.18b apresentam a distribuição das respostas à questão “Qual foi o tempo gasto para concluir a prova?”, segundo a Região onde o curso está situado para os estudantes concluintes e ingressantes que participaram do ENADE/2009 na área de TEATRO. A proporção de concluintes que gastaram entre uma e duas horas foi maior na Região Centro-Oeste (43,6%) e menor na Região Sudeste (36,1%). Para ingressantes, o maior percentual para este tempo ocorreu na Região Sul (46,5%) e o menor na Região Norte (31,4%).



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 5

Distribuição dos Conceitos

5.1 Panorama nacional da distribuição dos conceitos

A Tabela 5.1 apresenta a quantidade e o percentual de cursos de TEATRO participantes do ENADE/2009 que se situaram em cada uma das faixas de conceitos, distribuídos de acordo com a Região em que se localizam os curso das instituições de educação superior, mantenedoras dos cursos responsáveis pela oferta.

O Gráfico 5.1 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. No diagrama de caixa, a caixa propriamente dita fica limitada pelos quartis. A barra dentro da caixa em negrito representa a mediana. Linhas verticais unem os quartis aos valores extremos. Se estes valores extremos se configurarem como valores atípicos, estes aparecem como pontos isolados e as linhas terminam no maior (ou menor) valor ainda não considerado atípico. Eventuais valores atípicos aparecem como pequenos círculos com a Categoria Administrativa correspondente. Valores considerados muito atípicos são representados por estrelas. Um diagrama de caixa para poucos dados ou com dados muito concentrados pode ter alguns pontos coincidentes. Por exemplo, se mais de metade dos cursos de uma Região receberem conceito 5, o valor extremo superior, o quartil superior e a mediana coincidirão. Se o conjunto só contém um dado este aparece denotado como a barra da mediana. Se o conjunto apresenta todas as notas iguais, a notação é a mesma, somente uma barra horizontal.

Observando-se os dados da Tabela 5.1, percebe-se que, em termos nacionais, dos 48 cursos participantes, quase 30% (14 cursos) não foram avaliados. Estes 48 cursos estavam distribuídos por todas as Regiões: 2 na Região Norte, 9 na Nordeste, 23 na Sudeste, 10 na Sul e 4 na Centro-Oeste. No Brasil como um todo, dentre os cursos avaliados, predominaram os cursos que receberam conceitos 3 e 4, correspondendo respectivamente a 25,0% e a 22,9% do total nacional avaliado. Dos cursos avaliados 2,1% foram classificados com conceito 1. Conceitos 2 e 5 foram alocados a, respectivamente, 8,3% e 12,5% dos avaliados.

Considerando-se separadamente as cinco Regiões (ver também Gráfico 5.1), observou-se que, da Região Norte (que não aparece no gráfico, já que nenhum curso na área de TEATRO foi avaliado), 2 cursos participaram, mas nenhum deles foi avaliado.

Na Região Nordeste, 9 cursos participaram, dos quais, 3 não foram classificados. Dentre os classificados, 2 obteve conceito 2. Os 4 demais foram alocados aos conceitos 1, 3, 4 e 5.

Na Região Sudeste, 5 dos 23 cursos que participaram não obtiveram conceito. Dos 18 avaliados, o conceito modal obtido foi o conceito 4, com 8 cursos, o equivalente a 44,4% do total regional de avaliados. O segundo conceito mais utilizado foi 3 (com 33,3% dos avaliados) e os 4 cursos restantes ficaram igualmente distribuídos nos conceitos 2 e 5 (11,1% cada). O conceito mínimo não foi atribuído a nenhum curso de TEATRO nesta Região.

Na Região Sul, 3 dos 10 cursos participantes não foram avaliados. Entre os 7 cursos avaliados, o conceito modal foi o máximo com 3 cursos (equivalentes a 42,9% do total regional avaliado) e os demais 4 cursos ficaram igualmente distribuídos nos conceitos 3 e 4. O conceito mínimo não foi atribuído a nenhum curso na Região. Esta Região apresentou a melhor performance com respeito aos conceitos dos cursos de TEATRO.

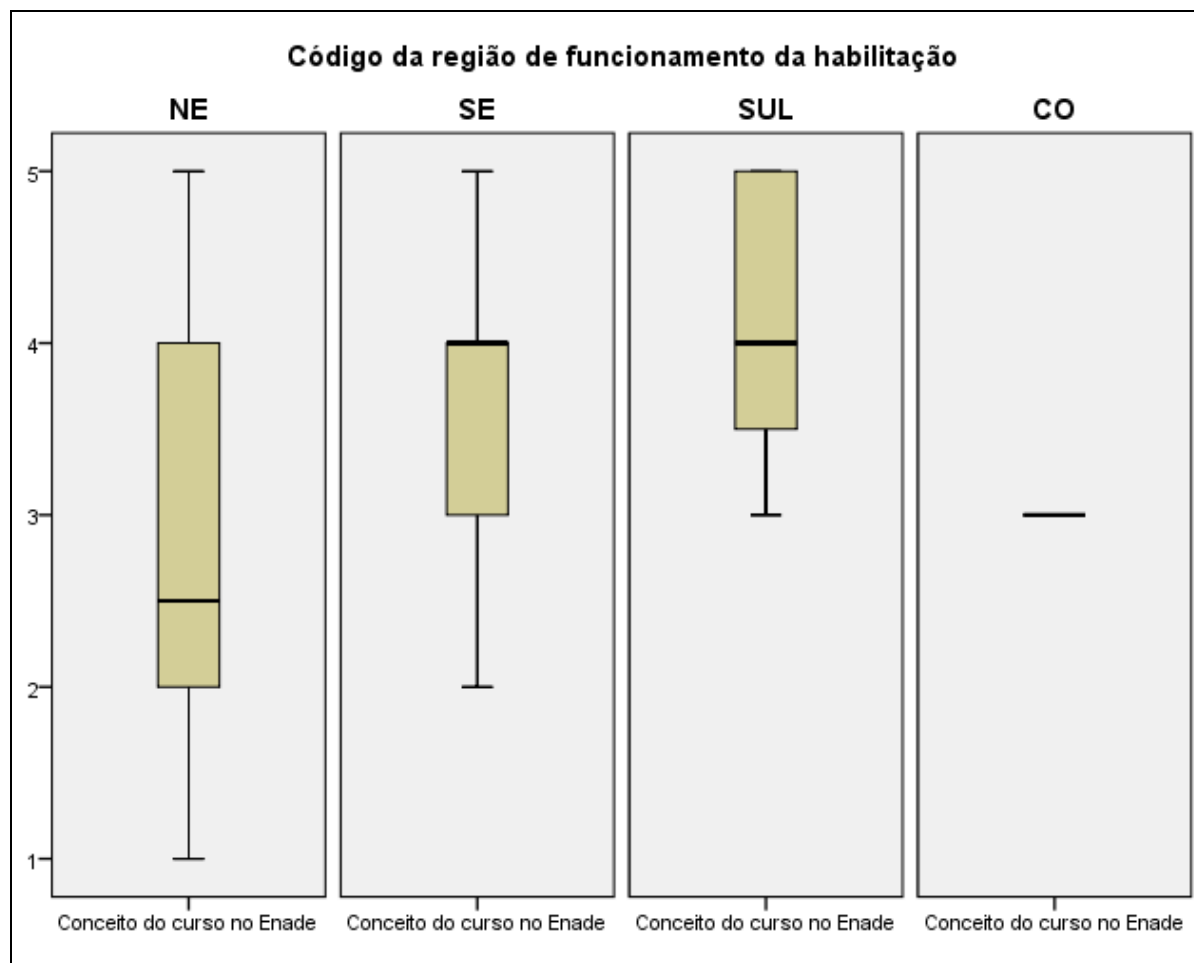
Na Região Centro-Oeste, dos 4 cursos participantes, 1 não foi avaliado e os 3 avaliados receberam conceito 3.

Tabela 5.1 – Número e Percentual de Cursos Participantes por Região segundo Conceito obtido – ENADE/2009 – TEATRO

| Conceito | Brasil | | REGIÃO | | | | | | | | | |
|--------------|--------|--------|--------|--------|----------|--------|---------|--------|-----|--------|--------------|--------|
| | | | Norte | | Nordeste | | Sudeste | | Sul | | Centro-Oeste | |
| | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Total | 48 | 100,0% | 2 | 100,0% | 9 | 100,0% | 23 | 100,0% | 10 | 100,0% | 4 | 100,0% |
| 1 | 1 | 2,1% | 0 | 0,0% | 1 | 11,1% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| 2 | 4 | 8,3% | 0 | 0,0% | 2 | 22,2% | 2 | 8,7% | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| 3 | 12 | 25,0% | 0 | 0,0% | 1 | 11,1% | 6 | 26,1% | 2 | 20,0% | 3 | 75,0% |
| 4 | 11 | 22,9% | 0 | 0,0% | 1 | 11,1% | 8 | 34,8% | 2 | 20,0% | 0 | 0,0% |
| 5 | 6 | 12,5% | 0 | 0,0% | 1 | 11,1% | 2 | 8,7% | 3 | 30,0% | 0 | 0,0% |
| Sem Conceito | 14 | 29,2% | 2 | 100,0% | 3 | 33,3% | 5 | 21,7% | 3 | 30,0% | 1 | 25,0% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 5.1 – Distribuição dos Conceitos ENADE dos Cursos Participantes com conceito por Região – ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

5.2 Conceitos por Categoria Administrativa e por Região

A Tabela 5.2 apresenta a distribuição dos cursos participantes do ENADE/2009 de TEATRO, por Categoria Administrativa, de acordo com os conceitos por eles alcançados, segundo Região.

O Gráfico 5.2 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. Somente eventuais valores atípicos aparecem com o identificador da Região na qual o curso foi habilitado.

De acordo com as informações apresentadas, 44,1% dos cursos participantes na área de TEATRO, eram de cursos em instituições federais, 35,3% de instituições privadas, 17,6% dos cursos eram vinculados a instituições estaduais, e os restantes 2,9% a instituições municipais. Dos 48 cursos participantes, 14 não foram avaliados: 8 em instituições federais, 1 em instituição municipal e 5 em privadas. As instituições estaduais foram as que apresentaram, em termos nacionais, maior proporção de cursos com conceito 5, equivalentes a 33,3% do total avaliado dessa categoria. O conceito modal para esta categoria foi 4, com exatamente metade dos cursos e o curso restante recebeu conceito 3. Nenhum curso em instituição estadual recebeu o conceito mínimo ou 2. Entre as instituições federais, 1/3 dos

cursos avaliados recebeu conceito 3 (modal), num montante de 5 cursos. Dos 10 cursos restantes, 1 recebeu conceito mínimo, 4, o conceito máximo, 2 receberam o conceito 2 e 3, o conceito 4. Dentre os 2 cursos participantes de instituições municipais, 1 não foi avaliado e o único avaliado recebeu conceito 3. Dentre os 12 cursos avaliados de instituições privadas, nenhum recebeu o conceito mínimo, nem o máximo. Os conceitos modais foram 3 e 4, com 5 cursos cada e os dois cursos restantes receberam conceito 2.

Considerando-se a análise por Região observou-se que em todas as Regiões brasileiras, há representação de cursos em instituições federais, estaduais, municipais e privadas, sendo que cada Região apresenta a ausência de alguma dessas categorias administrativas.

Na Região Norte, todos os 2 cursos participantes da área de TEATRO pertenciam a instituições federais, mas nenhum deles foi avaliado.

Na Região Nordeste, dos 9 cursos participantes, 8 eram de instituições federais e 1 de privada. O único curso de instituição privada não foi avaliado. Entre os avaliados (só de instituições federais), o conceito modal foi 2, com 2 cursos (1/3 dos cursos avaliados). Os outros 4 cursos ficaram distribuídos nos conceitos, 1, 3, 4 e 5.

Na Região Sudeste, dos 23 cursos participantes, 5 não foram avaliados. Os cursos participantes estavam principalmente em instituições privadas (61,1%), depois em federais (27,8%) e estaduais (11,1%). Nenhum curso em instituição municipal na área de TEATRO nesta Região participou da avaliação. Os conceitos modais para cursos em instituições federais foram os conceitos 3 e 4 (com 40,0% dos avaliados, cada). Dos outros dois cursos em instituições federais 1 não foi avaliado e o outro recebeu o conceito máximo. Dos 2 cursos em instituições estaduais, 1 recebeu conceito 4 e o outro conceito máximo. Entre os 11 cursos avaliados em instituições privadas, o conceito modal foi 4 (45,5% dos avaliados), seguido do conceito 3 (36,4% dos avaliados) e 2 (18,2%). Nenhum curso em instituição privada foi alocado nem ao máximo nem ao mínimo. Não houve participação de curso de instituição municipal nesta Região.

Na Região Sul, dos 10 cursos participantes 3 não foram avaliados. Os 10 cursos estavam assim distribuídos: 4 em instituições federais, 4 em estaduais e 2 em municipais. Dos 4 cursos em instituições federais, exatamente a metade não foi avaliada e a outra metade recebeu conceito máximo. Os 4 cursos em instituições estaduais foram todos avaliados apresentando uma distribuição simétrica em torno da moda (conceito 4 com 2 cursos e conceitos 3 e 5 com 1 curso cada). Dos 2 cursos em instituições municipais, 1 não foi avaliado e 1 recebeu conceito 3. Não houve participação de nenhum curso de instituição privada.

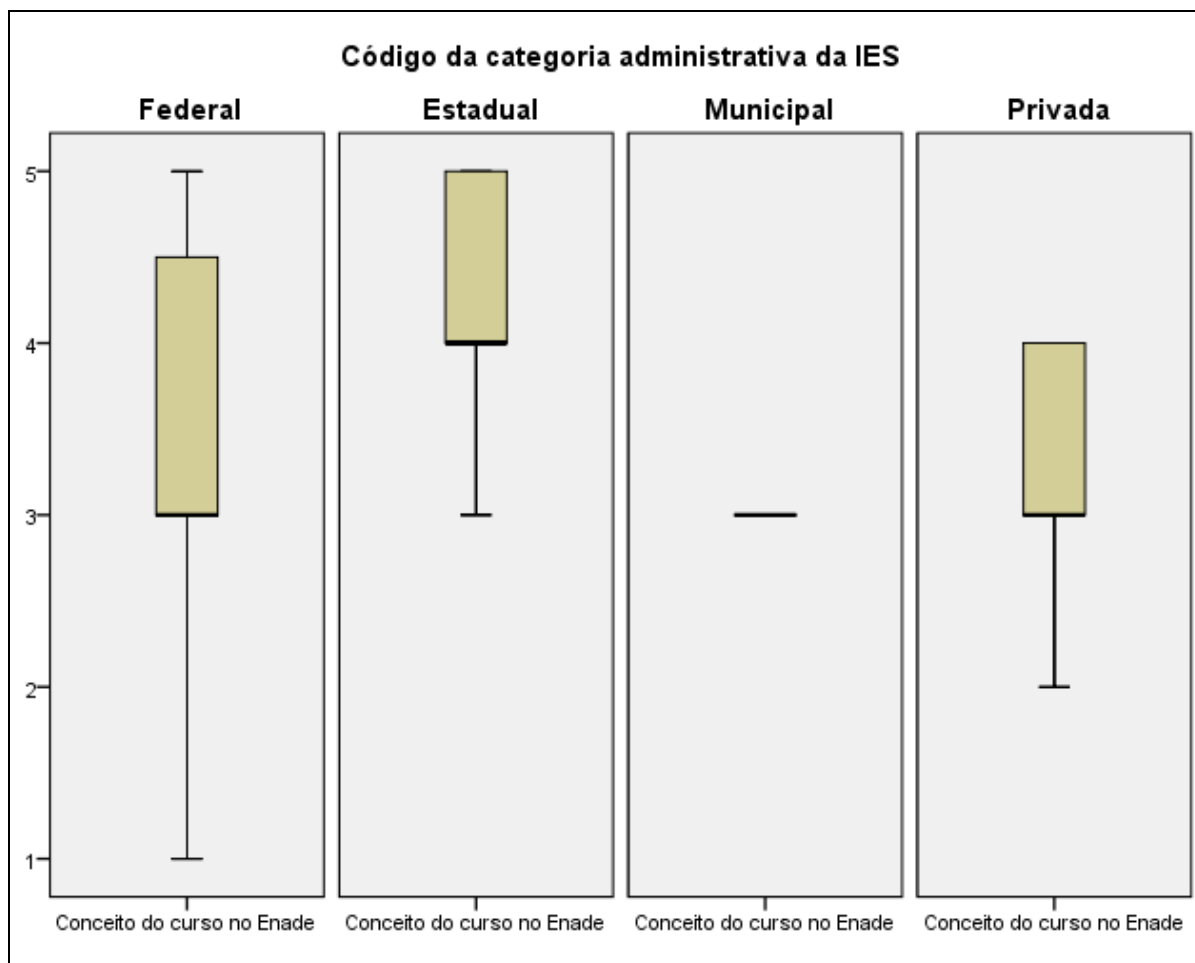
Na Região Centro-Oeste, os 4 cursos participantes ficaram distribuídos entre instituições federais (3 cursos) e privadas (1 curso). Dos 3 cursos em instituições federais, 1 não foi avaliado e 2 receberam conceito 3. O único curso em instituição privada recebeu conceito 3. Não houve participação de cursos em instituição estadual e municipal.

Tabela 5.2 – Número de Cursos Participantes por Categoria Administrativa segundo Região e Conceitos – ENADE/2009 – TEATRO

| Região / Conceito | Categoria Administrativa | | | | |
|---------------------|--------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | Total | Federal | Estadual | Municipal | Privada |
| Brasil | 48 | 23 | 6 | 2 | 17 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 3 | 12 | 5 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | 11 | 3 | 3 | 0 | 5 |
| 5 | 6 | 4 | 2 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 14 | 8 | 0 | 1 | 5 |
| Norte | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 9 | 8 | 0 | 0 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| Sudeste | 23 | 6 | 2 | 0 | 15 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3 | 6 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4 | 8 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| 5 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 5 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Sul | 10 | 4 | 4 | 2 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 4 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| Centro-Oeste | 4 | 3 | 0 | 0 | 1 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 5.2 – Distribuição dos Conceitos ENADE dos Cursos Participantes com conceito por Categoria Administrativa – ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

5.3 Conceitos por Organização Acadêmica e por Região

Na Tabela 5.3 encontra-se a distribuição dos conceitos atribuídos aos cursos participantes do ENADE/2009 de TEATRO, por Organização Acadêmica, segundo as Regiões.

O Gráfico 5.3 apresenta a mesma informação sob a forma de diagrama de caixa para uma melhor visualização da dispersão dos conceitos obtidos. Somente eventuais valores atípicos apareceram com o identificador da Categoria Administrativa.

Os cursos desta área estão principalmente alocados em Universidades (79,2%), depois em Faculdades (12,5%) e Centros Universitários (6,3%). A presença em Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFECT) é incipiente, com somente 1 curso (que não foi avaliado). Não existem cursos participantes nem em Centros Federais de Educação Tecnológica (CEFET), nem da categoria residual (Faculdades, Instituto ou Escola Superior e Faculdade de Tecnologia). Nas Universidades e Faculdades, o conceito modal foi 3 (respectivamente 33,3% e 60,0% dos cursos avaliados em cada tipo) e nos Centros Universitários, o conceito modal foi 4 (com os 2 cursos avaliados na categoria). Além do

curso não avaliado em IFECT, nos 3 tipos de Organização Acadêmica mais frequentes existiram cursos que ficaram sem conceito: 11 em Universidades, 1 em Centro Universitário e 1 em Faculdade (respectivamente 28,9%, 33,3% e 16,7%).

Considerando-se separadamente as cinco Regiões, observa-se que, na Região Norte somente 2 cursos em Universidades participaram, e nenhum deles foi avaliado.

Na Região Nordeste, 9 cursos participaram: 8 em Universidades e 1 em IFECT. Como já comentado este curso de IFECT não foi avaliado. Dos 8 cursos de Universidades nesta Região, 2 não foram avaliados. Entre os avaliados, 1/3 obteve conceito 2 e os restantes 4 cursos foram alocados aos conceitos 1, 3, 4 e 5.

Na Região Sudeste, dos 23 cursos participantes 5 não foram avaliados. Dos 18 avaliados, 13 eram de Universidades, 2 de Centros Universitários e 3 de Faculdades. Entre os 13 cursos avaliados em Universidades, os conceitos modais foram 3 e 4, com 5 cursos cada. Os outros 3 cursos foram alocados aos conceitos 2 e 5, com respectivamente 1 e 2 cursos. Os 2 cursos avaliados de Centros Universitários receberam conceito 4 e os 3 cursos avaliados de Faculdades receberam conceitos 2, 3 e 4. Nenhum curso na Região na área de TEATRO recebeu conceito mínimo. O conceito máximo foi alcançado por poucos cursos e somente em Universidades. Cursos nas três categorias de Organização Acadêmica mais frequentes, Universidades, Centros Universitários e Faculdades, ficaram sem conceito (respectivamente 3, 1 e 1 cursos).

Dos 10 cursos participantes na Região Sul, 9 foram de Universidades e 1 de Faculdade. Dos 9 cursos participantes de Universidades, 3 não foram avaliados, 3 cursos receberam o conceito máximo, 2 o conceito 4 e 1 o conceito 3. O único curso de faculdade recebeu conceito 3. Nenhum curso em TEATRO nesta Região recebeu nem o conceito mínimo, nem o conceito 2. Somente cursos em Universidades receberam o conceito máximo.

Assim como a Região Sul, a Região Centro-Oeste distribui seus cursos participantes em Universidades e Faculdades, respectivamente 3 e 1 cursos. O único curso em Faculdade recebeu conceito 3. Dos 3 cursos participantes de Universidades, 1 não foi avaliado e 2 receberam conceito 3.

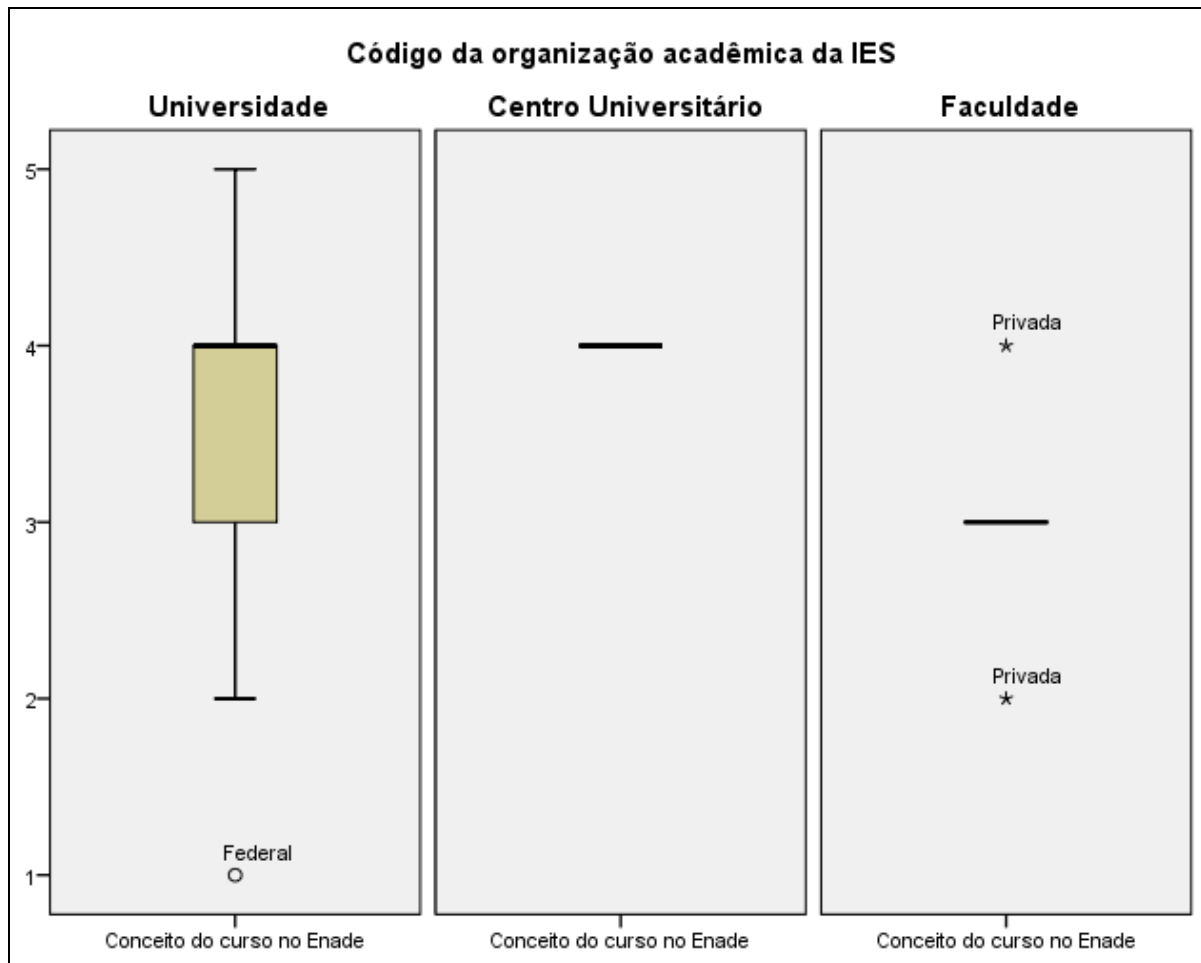
Tabela 5.3 – Número de Cursos Participantes por Organização Acadêmica segundo Região e Conceitos – ENADE/2009 – TEATRO

| Região/Conceito | Categoria Administrativa | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------|--|---|----------|
| | Total | Universidade | Centro Universitário | Faculdade | Centro Federal de Educação Tecnológica | Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia | Demais* |
| Brasil | 48 | 38 | 3 | 6 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 4 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 12 | 9 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 11 | 8 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 14 | 11 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Norte | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nordeste | 9 | 8 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Sudeste | 23 | 16 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 6 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 8 | 5 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 5 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Sul | 10 | 9 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Centro-Oeste | 4 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Sem Conceito | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Nota: * Faculdades, Instituto ou Escola Superior e Faculdade de Tecnologia

Gráfico 5.3 – Distribuição dos Conceitos dos Cursos Participantes com conceito por Organização Acadêmica – ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Capítulo 6

Características dos Estudantes

O processo avaliativo do ENADE contemplou, além das provas de desempenho em Formação Geral e Componente Específico, o Questionário do Estudante, que foi previamente enviado aos estudantes e deveria ser devolvido no momento da realização das provas.

O Questionário do Estudante foi de fundamental importância, já que permitiu o conhecimento e a análise do perfil socioeconômico dos ingressantes e concluintes das áreas de graduação e dos fatores que pudessem estar relacionados ao desempenho desses estudantes. Além disso, forneceu dados de percepção deles sobre o ambiente de ensino-aprendizagem. Dessa forma, tal questionário configurou-se em um conjunto importante de informações que podem contribuir para a melhoria da educação superior tanto em relação à formulação de políticas públicas quanto à atuação dos gestores de ensino e dos docentes.

Este capítulo tem como objetivo apresentar os resultados obtidos a partir da análise dos dados do Questionário do Estudante, que foi respondido por 1.602 estudantes (966 ingressantes e 636 concluintes) do curso de TEATRO. São 52,1% oriundos de instituições federais, 12,9% de instituições estaduais, 0,4% de instituições municipais e 34,6% de instituições particulares e estão distribuídos por Região da seguinte forma: Norte (1,8%), Nordeste (18,6%), Sudeste (48,7%), Sul (18,2%) e Centro-Oeste (12,7%).

O Questionário do Estudante foi composto por 54 questões de múltipla escolha que abordaram temas como perfil socioeconômico, relação com recursos de informação, avaliação das condições de ensino da instituição, contribuição do curso, propostas pedagógicas, processos relacionais, entre outros. O Anexo II apresenta uma tabulação na íntegra de todas as variáveis desagregando ainda por quartil de nota geral.

Os resultados neste capítulo foram obtidos, na sua maioria, com base nas análises que consideraram cada estudante convocado e presente no exame, e que, além disso, responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”, podendo, ser estendidos para o total de estudantes ingressantes e concluintes da instituição, supondo que não existiu um viés relacionado nem com a presença/ausência na prova, nem com o fato de responder e entregar o “Questionário do Estudante”. As informações de sexo e idade não fizeram parte deste questionário, mas foram informados diretamente quando da inscrição. Por questão de consistência as tabulações referentes a estas características foram tabuladas também para o mesmo universo: estudante convocado e presente no exame, e que responderam e entregaram o “Questionário do Estudante”.

6.1 Perfil do estudante

6.1.1 Características socioeconômicas

Os estudantes da área de TEATRO são, em maior parte, do sexo feminino (total de 65,3%), sendo de 34,7% o percentual de estudantes do sexo masculino. Quanto à dicotomia ingressante ou concluinte a distribuição percentual entre os sexos é quase idêntica: cerca de 2/3 dos estudantes são do sexo feminino para os dois grupos.

**Tabela 6.1 – Distribuição por sexo dos estudantes ingressantes e concluintes.
ENADE/2009 – TEATRO**

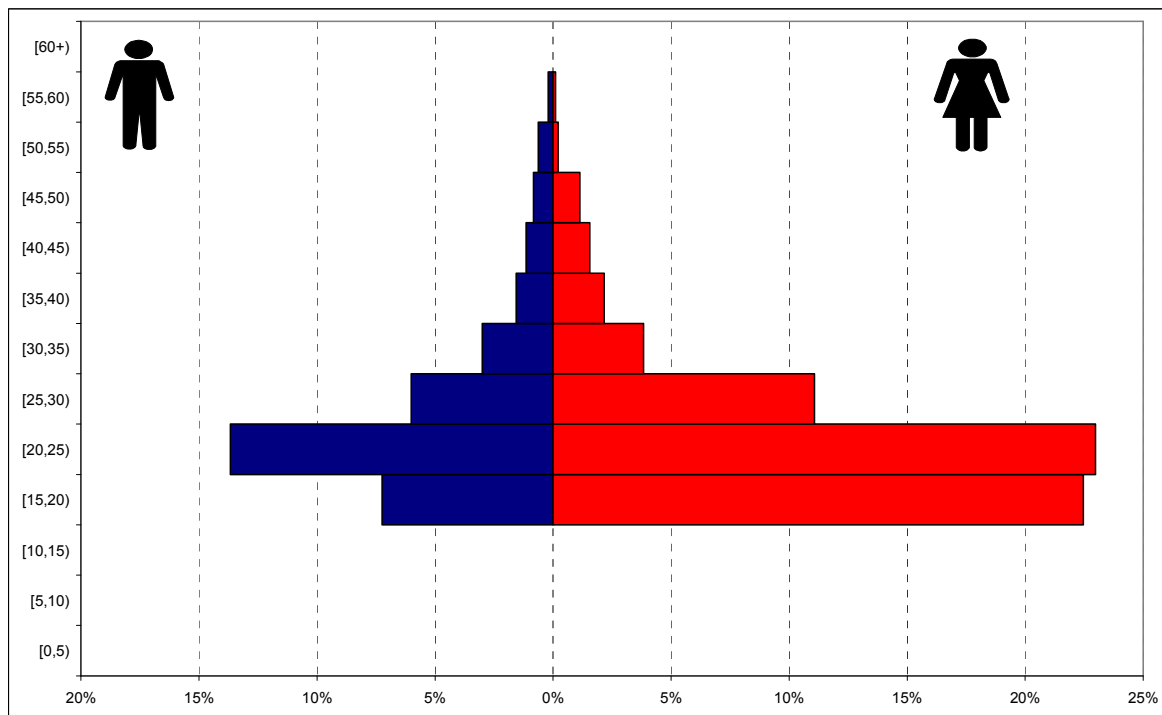
| | Masculino | Feminino | Total | Masculino % | Feminino % |
|--------------|-----------|----------|-------|-------------|------------|
| Concluintes | 221 | 415 | 636 | 34,7% | 65,3% |
| Ingressantes | 332 | 634 | 966 | 34,4% | 65,6% |
| Total | 553 | 1049 | 1602 | 34,5% | 65,5% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Com relação à idade, a faixa etária modal dos ingressantes está situada entre 20 e 25 anos (36,6%). A média de idade dos ingressantes é 24,5 anos. Entre os concluintes, o percentual mais elevado encontra-se na mesma faixa etária, entre 20 e 25 anos (54,4%). A média de idade entre os ingressantes é 26,8 anos.

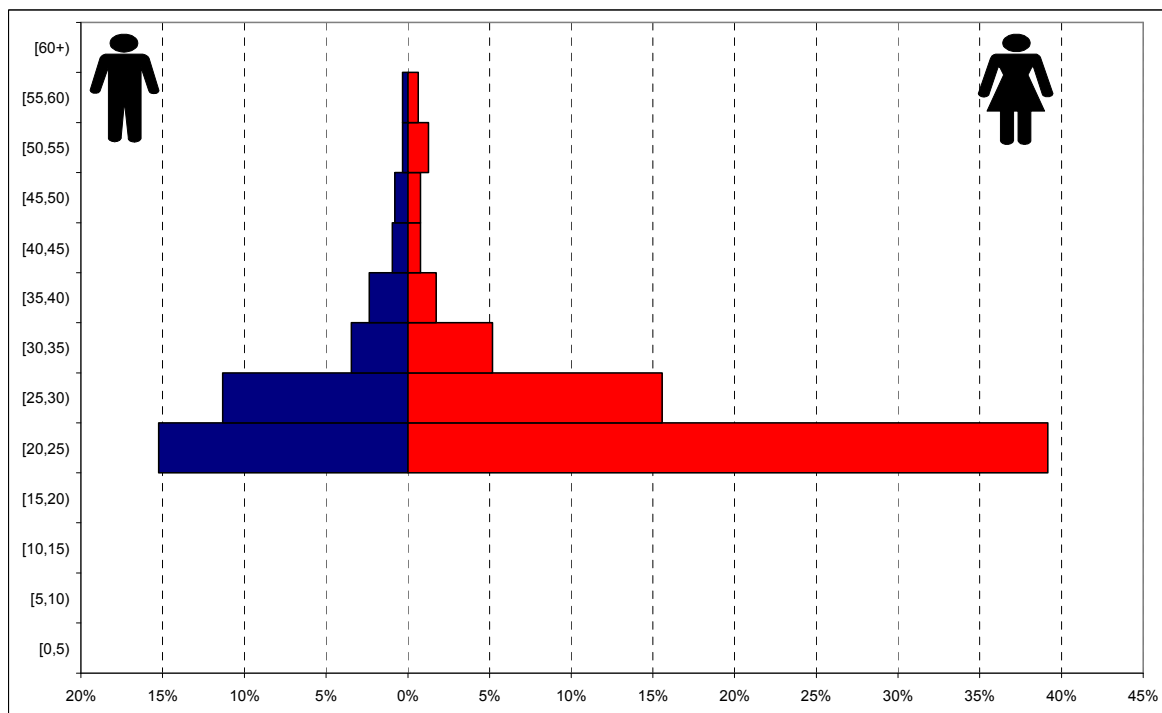
Comparando-se as duas pirâmides etárias verificou-se um maior predomínio de população mais jovem no grupo de ingressantes, inclusive, entre estes, com uma significativa representatividade da faixa etária de 15 a 20 anos. Não há concluintes nesta faixa. A concentração de estudantes ingressantes ocorre nas faixas etárias que englobam as idades entre 15 e 30 anos (83,4%). A concentração de estudantes concluintes ocorreu nas faixas etárias que englobam as idades entre 20 e 30 anos (81,3%). Em ambas as pirâmides, existe a preponderância do sexo feminino.

Gráfico 6.1 – Pirâmide Etária dos estudantes ingressantes no ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Gráfico 6.2 – Pirâmide Etária dos estudantes concluintes no ENADE/2009 – TEATRO



Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Quanto à etnia, a Tabela 6.2 ilustra a frequência das respostas dos estudantes por meio de seus relatos.

Como se pode verificar, a maioria dos estudantes ingressantes e concluintes da área de TEATRO declarou-se branco (total de 65,1%), com uma proporção um pouco maior entre os concluintes (65,6%) do que entre os ingressantes (64,6%). O segundo grupo em

representatividade foram os pardos (22,2%), com uma proporção ligeiramente menor para os concluintes (21,6%) do que entre os ingressantes (22,7%). O terceiro grupo em representatividade foram os negros (9,5%). Entre os auto-declarados negros, existe uma proporção quase idêntica entre os concluintes (9,6%) e os ingressantes (9,5%).

Existe ainda uma pequena proporção de estudantes que se auto-declarou amarelo ou de origem indígena, respectivamente, 1,3% e 1,9%.

Tabela 6.2 – Relato dos estudantes ingressantes e concluintes quanto à sua etnia. ENADE/2009 – TEATRO

| Como você se considera? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---------------------------------|-------------|------------|-------|
| Branco(a) | 64,6% | 65,6% | 65,1% |
| Negro(a) | 9,5% | 9,6% | 9,5% |
| Pardo(a)/mulato(a) | 22,7% | 21,6% | 22,2% |
| Amarelo(a) (de origem oriental) | 1,3% | 1,3% | 1,3% |
| Indígena ou de origem indígena | 1,9% | 1,9% | 1,9% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

O comportamento do total de estudantes apontou para um grupo modal (23,8%) de 1,5 até 3 salários mínimos. Os quatro grupos seguintes em tamanho pertencem a faixa acima de 3 até 4,5 salários mínimos (15,6%), acima de 6 até 10 salários mínimos (14,7%), acima de 10 até 30 salários mínimos (13,3%) e até 1,5 salários mínimos (11,4%). O último grupo – acima de 30 salários mínimos foi o menor em tamanho, com 3,8% dos estudantes. Comparando ingressantes e concluintes verificou-se uma maior proporção de concluintes no grupo acima de 10 salários mínimos.

Tabela 6.3 – Faixa de renda mensal declarada pelos estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Qual a faixa de renda mensal das pessoas com quem você mora? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Nenhuma | 7,1% | 5,5% | 6,5% |
| Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 697,50) | 11,8% | 10,8% | 11,4% |
| Acima de 1,5 até 3 salários mínimos (R\$ 697,51 a R\$ 1.395,00) | 23,3% | 24,5% | 23,8% |
| Acima de 3 até 4,5 salários mínimos (R\$ 1.395,01 a R\$ 2.092,50) | 14,8% | 16,7% | 15,6% |
| Acima de 4,5 até 6 salários mínimos (R\$ 2.092,51 a R\$ 2.790,00) | 11,3% | 10,3% | 10,9% |
| Acima de 6 até 10 salários mínimos (R\$ 2.790,01 a R\$ 4.650,00) | 15,3% | 14,0% | 14,7% |
| Acima de 10 até 30 salários mínimos (R\$ 4.650,01 a R\$ 13.950,00) | 12,6% | 14,3% | 13,3% |
| Acima de 30 salários mínimos (mais de R\$ 13.950,01) | 3,8% | 3,9% | 3,8% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Quanto a existência de renda 59,2% declararam ter renda, mas nem todos conseguem se sustentar integralmente; 36,1% dos estudantes apesar de declararem ter renda afirmaram receber ajuda financeira familiar para o financiamento de seus gastos. Comparando ingressantes e concluintes, verificou-se que os dois grupos apresentaram proporções semelhantes: 23,0% auferem renda e se sustentam integralmente, inclusive com uma boa parcela desse grupo sendo responsável pelo sustento familiar.

Tabela 6.4 – Existência de renda e contribuição para seu próprio sustento estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Existência de renda e contribuição para o próprio sustento. | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas. | 46,9% | 31,7% | 40,8% |
| Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos. | 30,0% | 45,3% | 36,1% |
| Tenho renda e me sustento totalmente. | 9,0% | 10,8% | 9,8% |
| Tenho renda, me sustento e contribuo com o sustento da família | 10,2% | 8,6% | 9,6% |
| Tenho renda, me sustento e sou o principal responsável pelo sustento da família | 3,9% | 3,5% | 3,7% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A respeito do tipo de curso frequentado no ensino médio (Tabela 6.5), verificou-se que a maior parte dos estudantes (total de 81,5%) era proveniente do ensino médio tradicional.

Constatou-se, também, que uma parcela ainda menor de estudantes era oriunda dos cursos profissionalizantes (total de 12,6%), incluindo o magistério.

Tabela 6.5 – Tipo de curso frequentado no ensino médio por estudantes ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Que tipo de curso de ensino médio você concluiu? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Ensino médio tradicional. | 82,2% | 80,8% | 81,5% |
| Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, etc.). | 6,7% | 9,6% | 7,9% |
| Profissionalizante magistério (Curso Normal). | 4,7% | 4,8% | 4,8% |
| Educação de Jovens e Adultos – EJA/Supletivo. | 5,5% | 3,7% | 4,8% |
| Outro. | 0,9% | 1,1% | 1,0% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Verifica-se que os estudantes são provenientes em sua maioria da Escola Pública, quer tenham cursado nela todo o Ensino Médio ou maior parte dele (52,4%). O maior percentual encontra-se entre os estudantes concluintes (54,5%).

Tabela 6.6 – Tipo de escola cursada no o ensino médio por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Em que tipo de escola você cursou o ensino médio? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Todo em escola pública. | 45,6% | 48,8% | 46,8% |
| Todo em escola privada (particular). | 42,1% | 37,8% | 40,4% |
| A maior parte em escola pública. | 5,5% | 5,7% | 5,6% |
| A maior parte em escola privada (particular). | 5,0% | 4,8% | 4,9% |
| Metade em escola pública e metade em escola privada (particular). | 1,8% | 2,9% | 2,3% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

6.1.2 Características relacionadas às fontes de informação e de pesquisa, ao hábito de estudo e à participação em atividades acadêmicas extraclasse

No Questionário do Estudante do ENADE/2009, os quesitos acerca das fontes de informações para estudo cobriram tanto o acesso à Internet quanto à biblioteca. A Tabela 6.7 apresenta a informação sobre o acesso à Internet proporcionada pela instituição de ensino.

Nota-se uma opinião diferenciada entre ingressantes e concluintes no tocante à forma de viabilização do acesso à Internet, pela instituição de ensino. Enquanto que 46,2% dos estudantes ingressantes afirmam que a instituição viabilizou plenamente o acesso entre os estudantes concluintes este percentual declinou para 35,5%. Mesmo assim pode-se afirmar que o acesso à Internet ocorreu para um percentual elevado de estudantes, pois 89,0% dos estudantes afirmaram ter algum tipo de acesso.

Tabela 6.7 – Acesso à Internet por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Como a sua instituição viabiliza o acesso dos estudantes de graduação à Internet para atender às necessidades do curso? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Plenamente. | 46,2% | 35,5% | 41,9% |
| Parcialmente. | 43,4% | 52,7% | 47,1% |
| Não viabiliza para os estudantes do meu curso. | 6,3% | 8,8% | 7,3% |
| Não viabiliza para nenhum estudante. | 4,1% | 3,0% | 3,7% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

A Tabela 6.8 indica a frequência de utilização da biblioteca. Vemos primeiro que pouquíssimas instituições que oferecem este curso não dispõem de uma biblioteca, já que a percentagem de estudantes que declaram esta situação é ínfima, 0,6%. Dentre as instituições com biblioteca, poucos estudantes afirmaram nunca a utilizar (6,4%). Um grupo grande de estudantes afirmou utilizar a biblioteca apenas em épocas de provas e/ou trabalhos (21,5%) E um pouco mais da metade (56,8%) dos estudantes chega a utilizar a biblioteca pelo menos uma vez por semana.

Tabela 6.8 – Frequência de utilização da biblioteca por ingressantes e concluintes. ENADE/2009 – TEATRO

| Com que frequência você normalmente utiliza a biblioteca de sua instituição? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Diariamente. | 10,5% | 8,0% | 9,5% |
| Entre duas e quatro vezes por semana. | 22,9% | 23,4% | 23,1% |
| Uma vez por semana. | 24,1% | 24,1% | 24,2% |
| Uma vez a cada 15 dias. | 13,8% | 16,1% | 14,7% |
| Somente em épocas de provas e/ou trabalhos. | 21,4% | 21,8% | 21,5% |
| Nunca a utilizo. | 6,3% | 6,6% | 6,4% |
| A instituição não tem biblioteca. | 1,0% | 0,0% | 0,6% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Com relação ao hábito de estudo dos estudantes, 45,0% afirmaram estudar entre 1 e 3 horas semanais e 26,8% entre 4 e 7 horas. Entre os ingressantes foi maior o número de estudantes que estudaram entre 1 e 3 horas semanais (ingressantes 49,1% e concluintes 38,6%). Já a proporção de estudantes que estudou pelo menos 4 horas por semana foi maior entre os concluintes do que entre os ingressantes, respectivamente 55,5% e 45,3%.

Tabela 6.9 – Hábito de estudo de ingressantes e concluintes por meio do número de horas de estudo. ENADE/2009 – TEATRO

| Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica aos estudos, excetuando as horas de aula? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Nenhuma, apenas assisto às aulas. | 5,6% | 5,9% | 5,7% |
| Uma a três. | 49,1% | 38,6% | 45,0% |
| Quatro a sete. | 24,7% | 30,0% | 26,8% |
| Oito a doze. | 10,7% | 13,3% | 11,7% |
| Mais de doze. | 9,9% | 12,2% | 10,8% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Por fim, serão apresentados os resultados referentes à inserção dos estudantes em atividades acadêmicas extraclasse de iniciação científica, projetos de pesquisa, monitoria e extensão. Na Tabela 6.10 estão expostos os resultados referentes a essa inserção.

Verificou-se que, em todas as atividades acadêmicas investigadas, a participação dos ingressantes é menor que a dos concluintes. Entre os estudantes, no geral, as atividades de extensão conseguiram atrair um contingente maior (29,5%). As atividades de monitoria, que prepararam o estudante para a cátedra são menos procuradas (14,5%).

Tabela 6.10 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em atividades acadêmicas extraclasse. ENADE/2009 – TEATRO

| Que tipo de atividade acadêmica você desenvolve/desenvolveu, predominantemente, durante o curso, além daquelas obrigatórias? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Atividades de Iniciação Científica ou tecnológica | 12,5% | 28,3% | 19,0% |
| Atividades de Monitoria | 9,3% | 22,0% | 14,5% |
| Atividades de Extensão promovidas pela instituição | 21,6% | 40,9% | 29,5% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

As Tabelas 6.11, 6.12, 6.13 e 6.14 tentam dar conta da inserção dos estudantes nos diferentes programas.

Entre os estudantes, 84,7% estão em instituições que têm programa de iniciação científica, no entanto, 65,6% afirmaram nunca ter participado de qualquer atividade ligada a este programa. Entre os estudantes concluintes, 22,4% afirmaram que a sua participação no programa trouxe uma grande contribuição.

Tabela 6.11 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de iniciação científica. ENADE/2009 – TEATRO

| Você participou de programas de iniciação científica? Como foi a contribuição para a sua formação? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Sim, participei e teve grande contribuição. | 9,1% | 22,4% | 14,6% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição. | 2,7% | 4,3% | 3,4% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição. | 0,7% | 1,6% | 1,1% |
| Não participei, mas a instituição oferece. | 72,3% | 56,3% | 65,6% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa. | 15,2% | 15,4% | 15,3% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

No curso de TEATRO, 81,1% dos estudantes estão em instituições que têm programa de monitoria. Mas, 66,5% afirmaram nunca ter participado deste programa ou de qualquer atividade ligada a ele. Entre os 14,6% que de alguma forma participaram do programa, 12,2% afirmaram que a participação teve uma grande contribuição para sua formação, ou seja 84,0% dos participantes.

Tabela 6.12 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de monitoria. ENADE/2009 – TEATRO

| Você participou de programas de monitoria? Como foi a contribuição para a sua formação? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Sim, participei e teve grande contribuição. | 7,9% | 18,5% | 12,2% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição. | 0,7% | 3,1% | 1,7% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição. | 0,8% | 0,5% | 0,7% |
| Não participei, mas a instituição oferece. | 74,3% | 55,4% | 66,5% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa. | 16,3% | 22,5% | 18,9% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Com respeito aos programas de extensão, 89,3% dos estudantes de TEATRO afirmaram haver o programa em suas instituições de ensino. Apesar do percentual elevado de estudantes que nunca participaram do programa (59,7%) é também elevado entre os que participaram, o percentual que afirma que o programa teve grande contribuição para sua formação (23,7% num total de 29,5% que participaram, ou seja 80,1%).

Tabela 6.13 – Inserção dos estudantes ingressantes e concluintes em programas de extensão. ENADE/2009 – TEATRO

| Você participou de programas de extensão? Como foi a contribuição para a sua formação? | Ingressante | Concluinte | Total |
|--|-------------|------------|-------|
| Sim, participei e teve grande contribuição. | 16,5% | 33,9% | 23,7% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição. | 3,3% | 5,2% | 4,1% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição. | 1,8% | 1,8% | 1,8% |
| Não participei, mas a instituição oferece. | 69,7% | 45,5% | 59,7% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa. | 8,7% | 13,6% | 10,7% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Entre os estudantes, 43,3% estão em cursos que não apoiam financeiramente a participação dos seus estudantes em eventos como congressos, encontros, seminários, visitas técnicas e etc. Tal percentual foi maior entre os estudantes concluintes (51,2%).

Tabela 6.14 – Apoio aos estudantes ingressantes e concluintes para participação em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas, etc.). ENADE/2009 – TEATRO

| Seu curso apoia financeiramente a participação dos estudantes em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas, etc.)? | Ingressante | Concluinte | Total |
|---|-------------|------------|-------|
| Sim, sem restrições. | 14,1% | 8,3% | 11,8% |
| Sim, mas apenas eventualmente. | 48,3% | 40,5% | 45,1% |
| Não apoia de modo algum. | 37,6% | 51,2% | 43,1% |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009



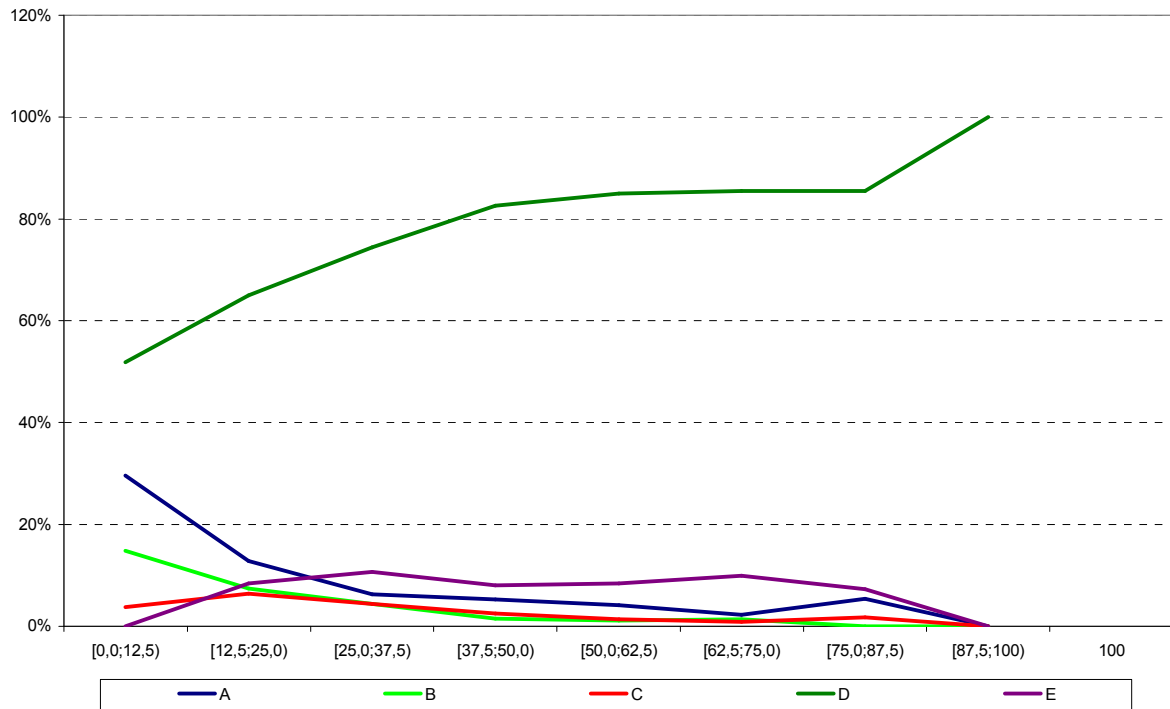
ENADE 2009
EXAME NACIONAL DE DESEMPENHO DOS ESTUDANTES

ANEXOS

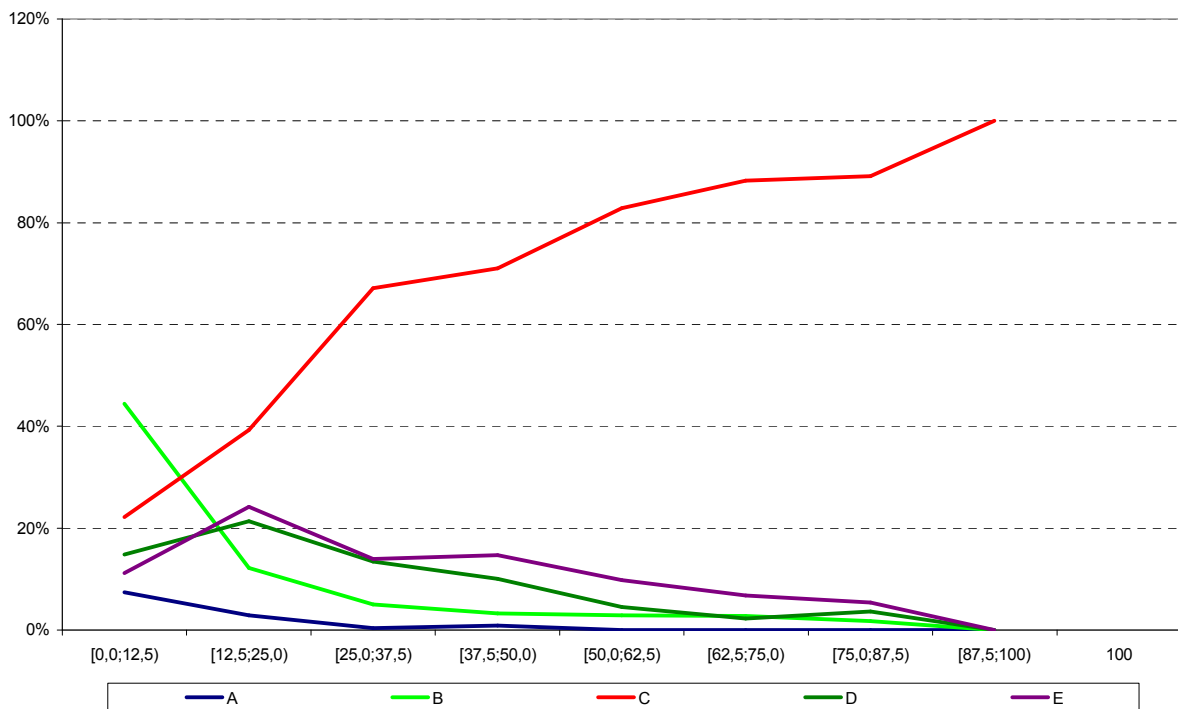
ANEXO I

Análise Gráfica dos Itens

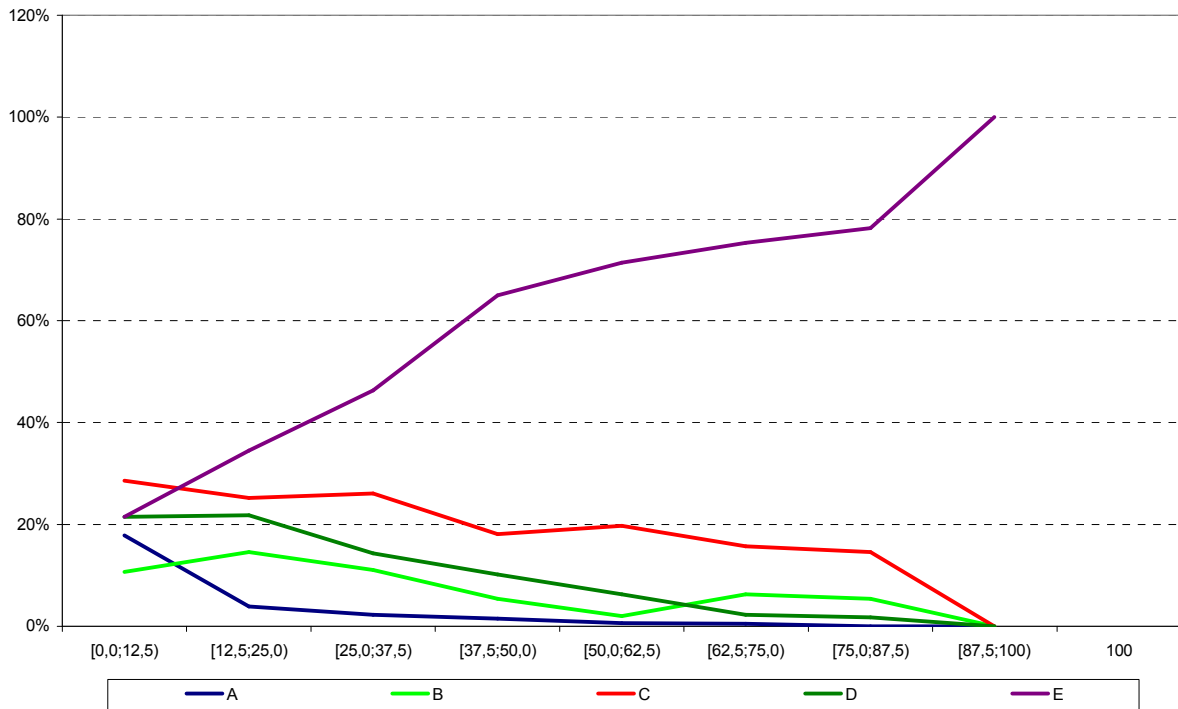
Análise Gráfica do item 1 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



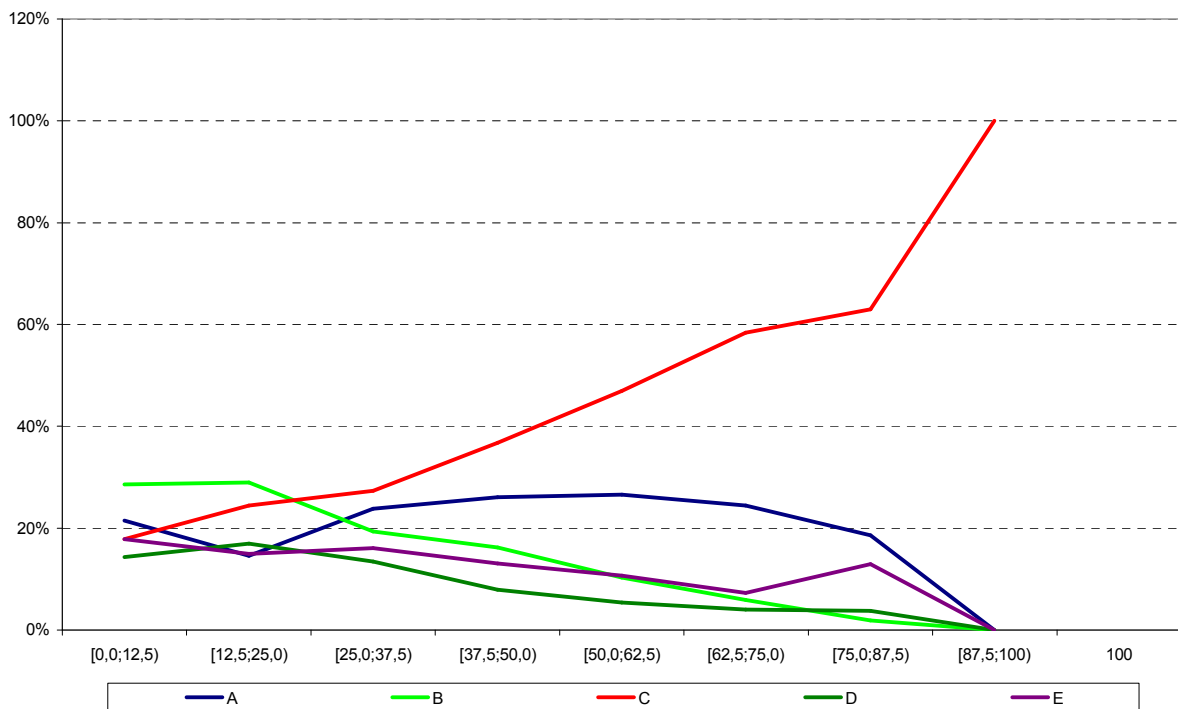
Análise Gráfica do item 2 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



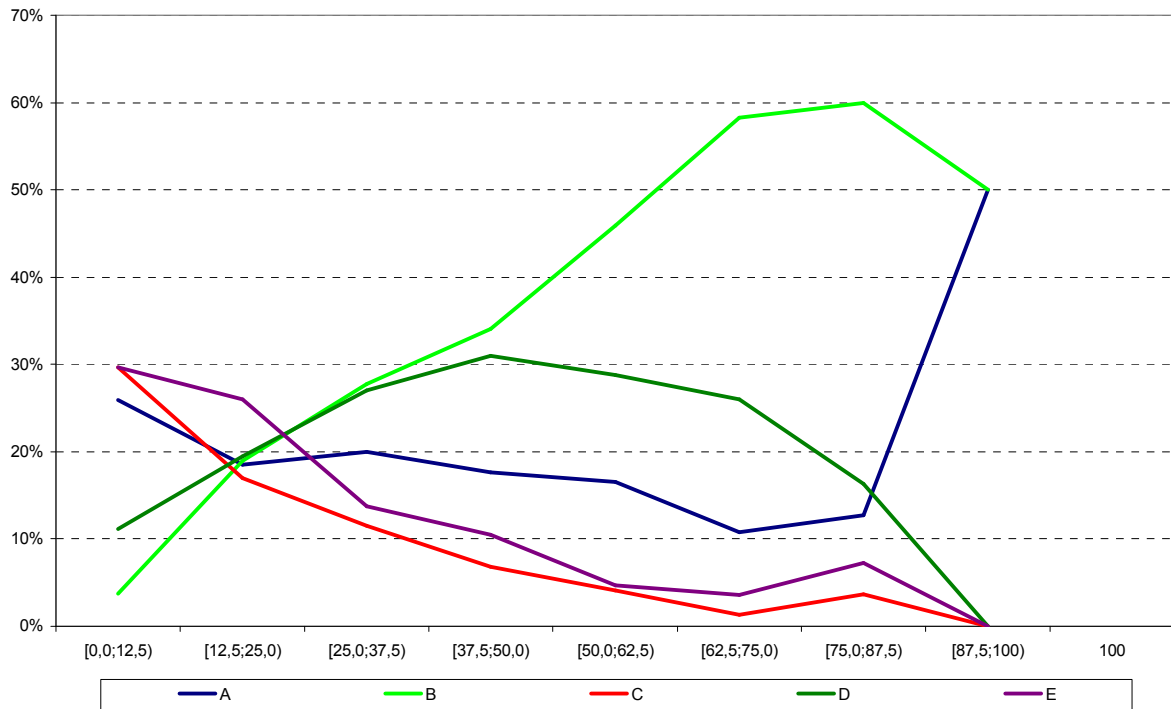
Análise Gráfica do item 3 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



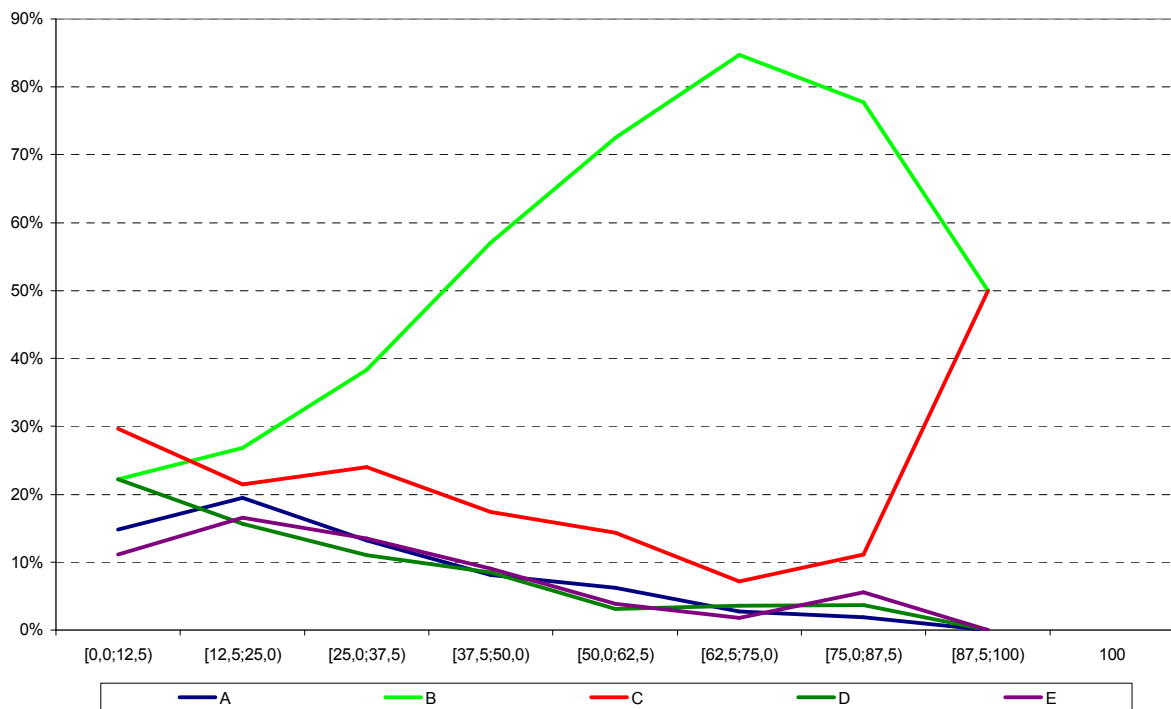
Análise Gráfica do item 4 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



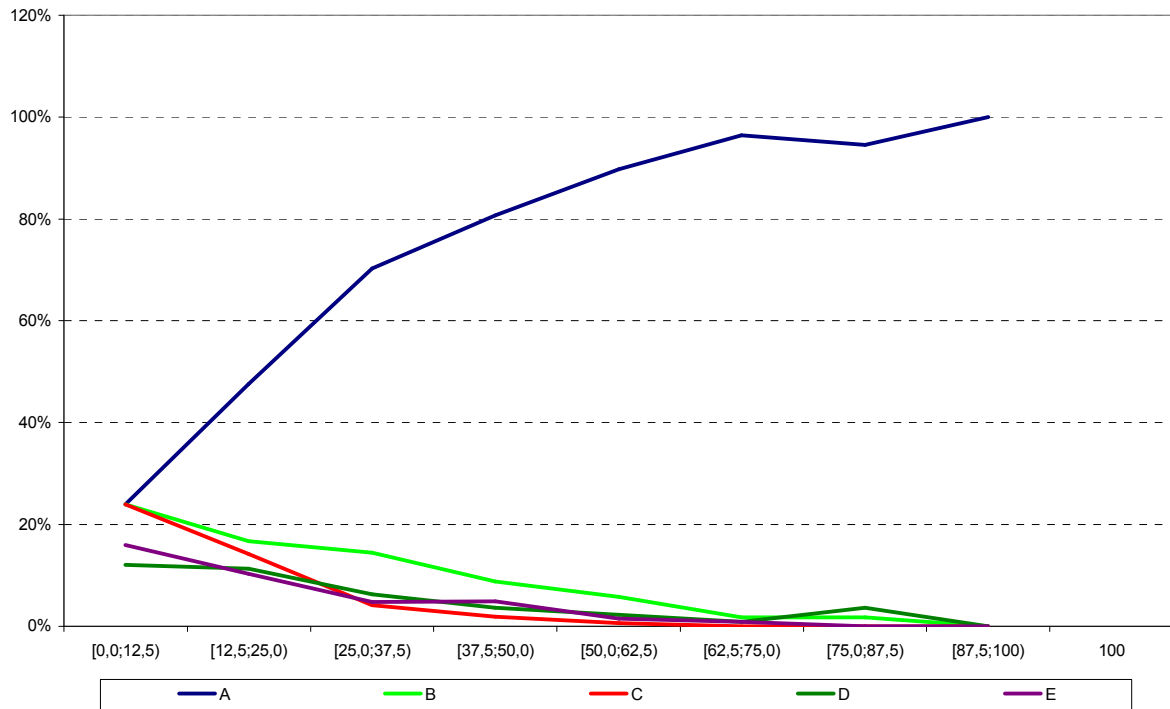
Análise Gráfica do item 5 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



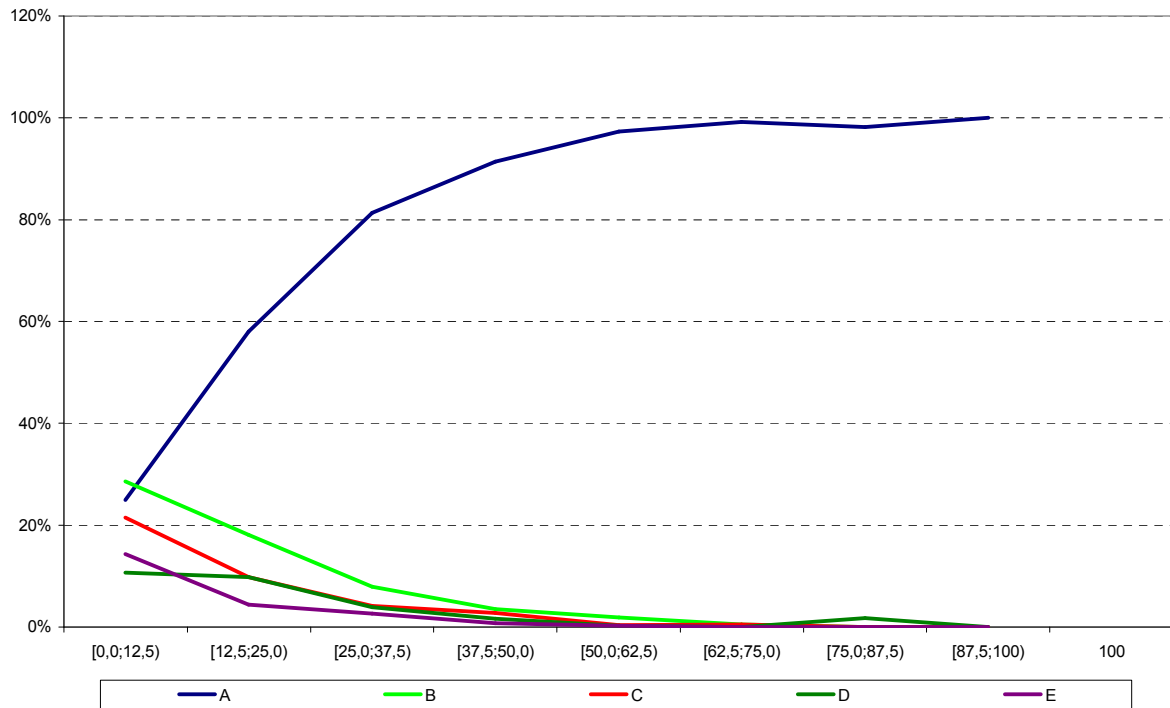
Análise Gráfica do item 6 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



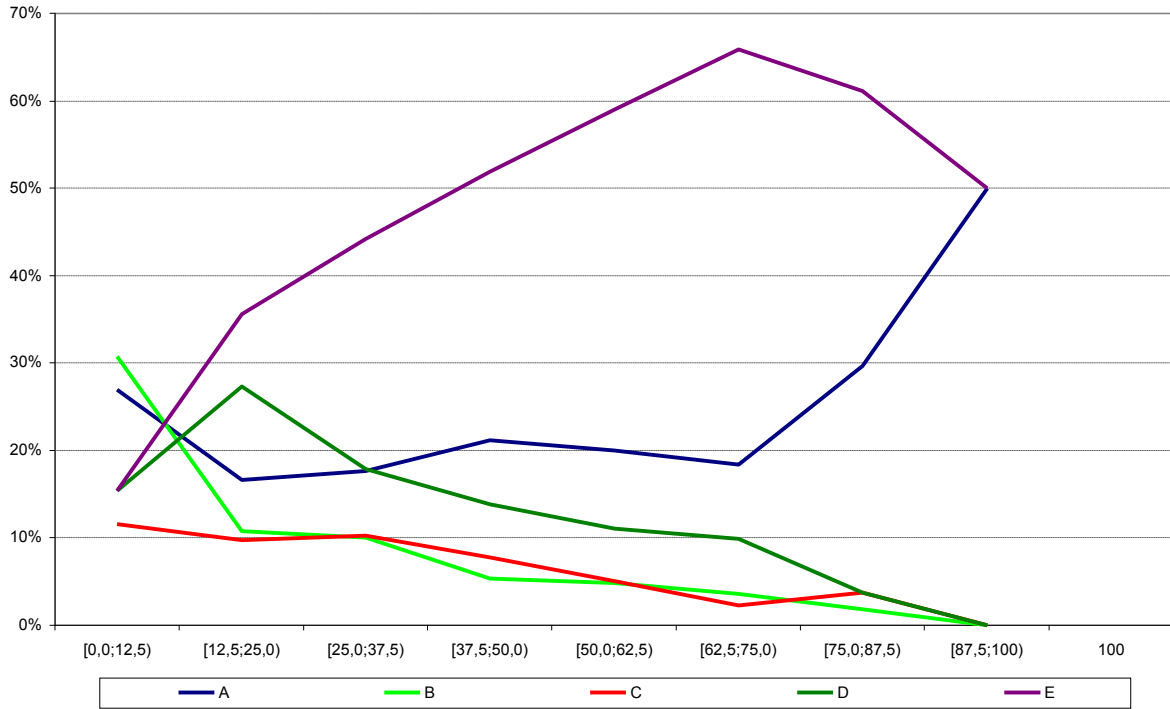
Análise Gráfica do item 7 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



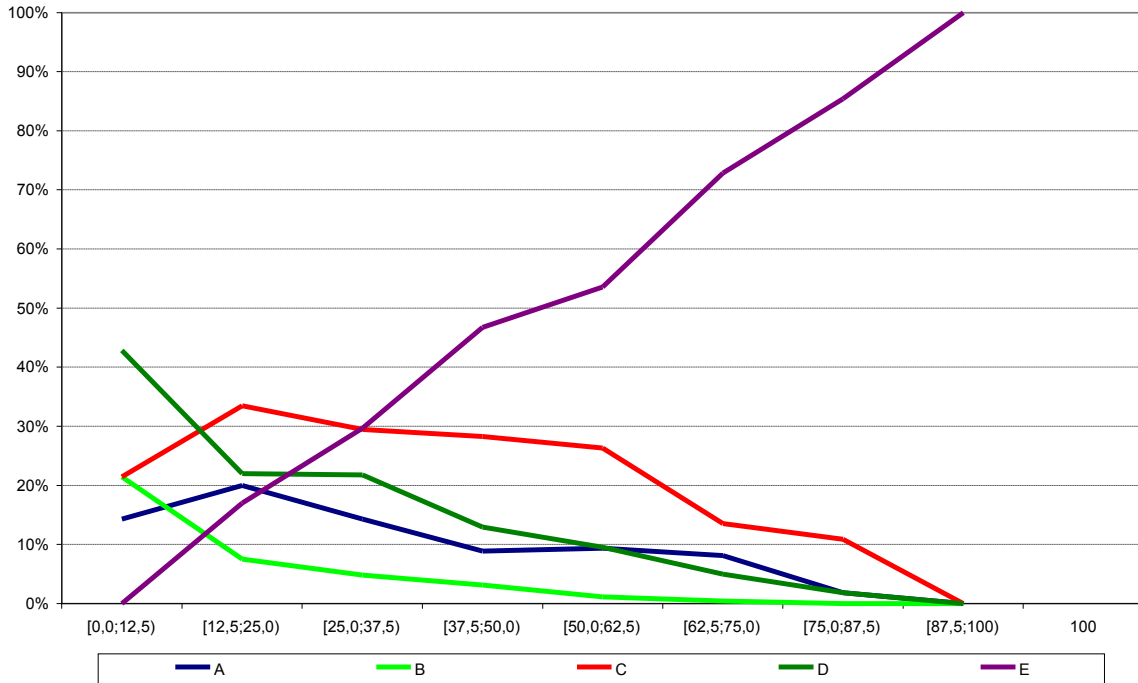
Análise Gráfica do item 8 - Formação Geral ENADE/2009 - Teatro



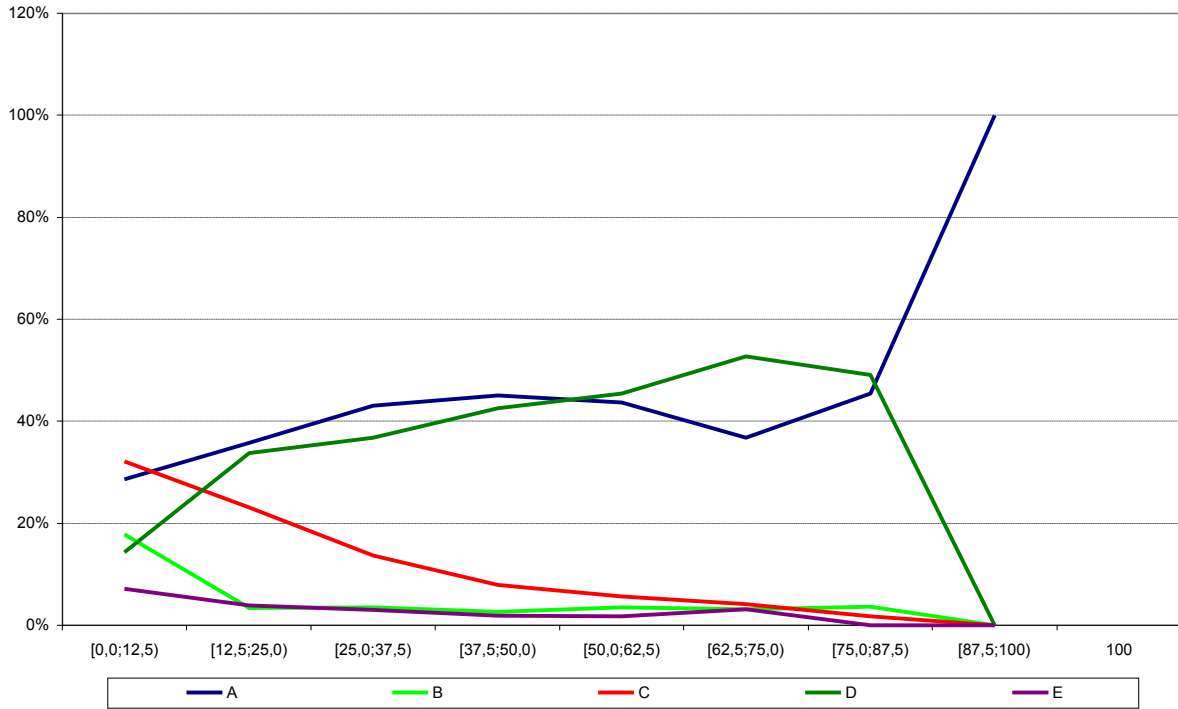
Análise Gráfica do item 11 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



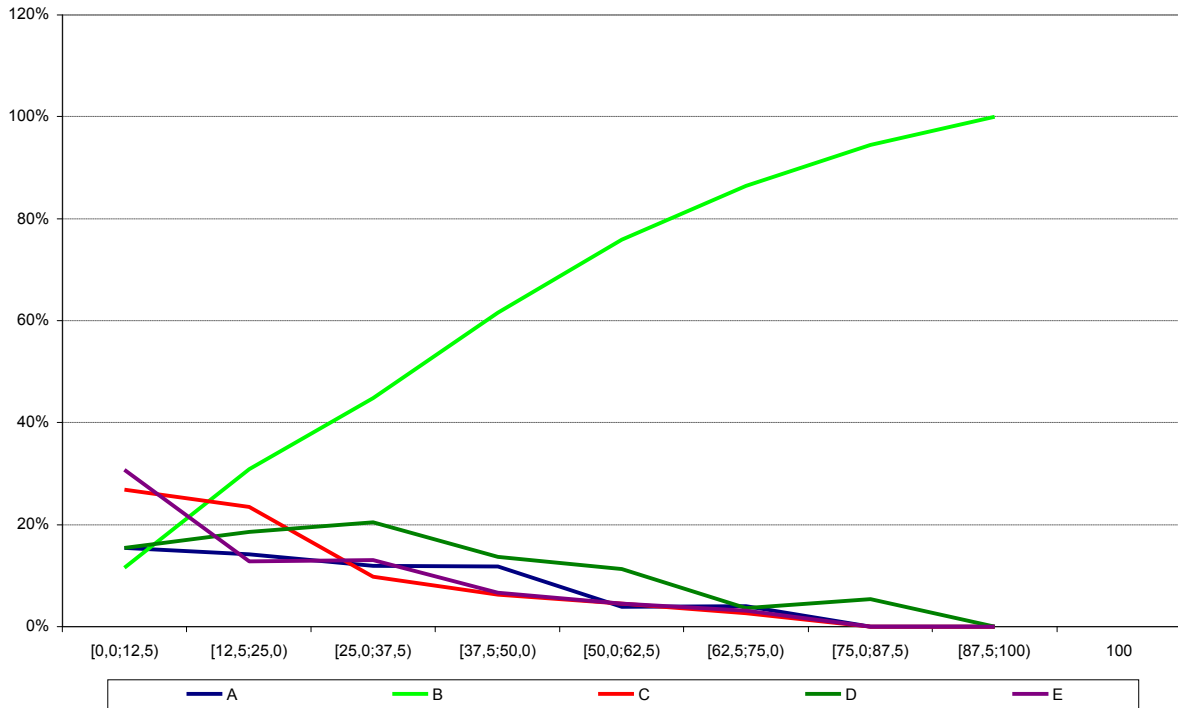
Análise Gráfica do item 12 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



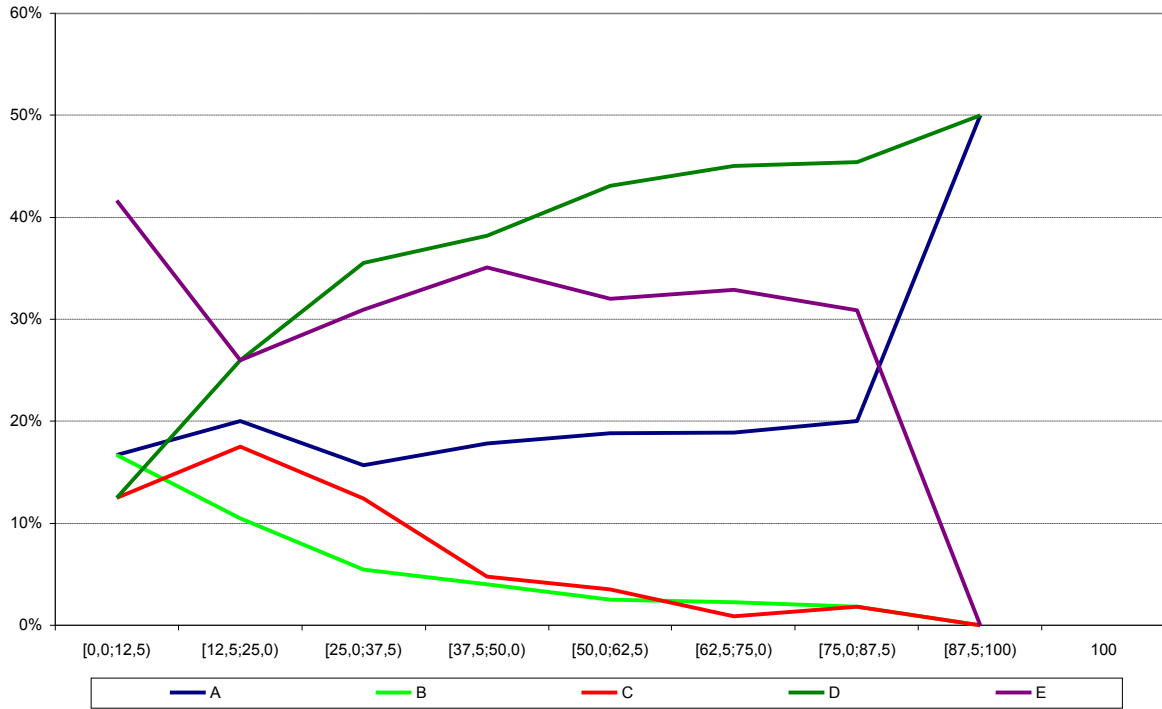
Análise Gráfica do item 13 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



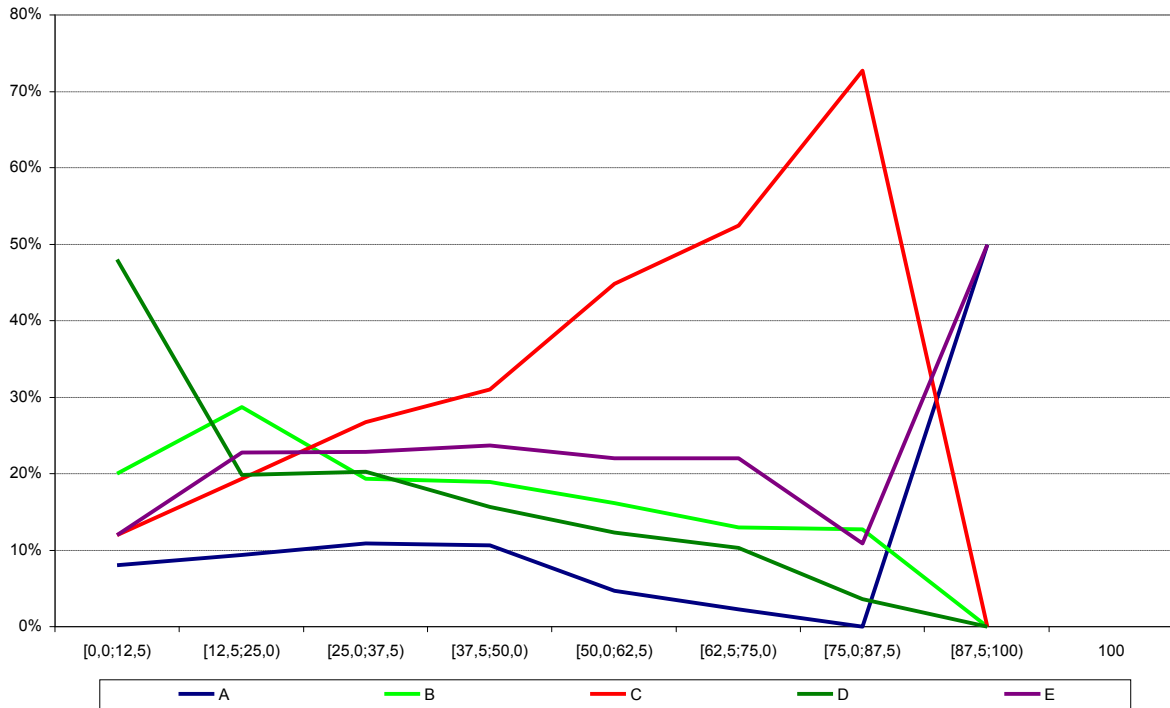
Análise Gráfica do item 14 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



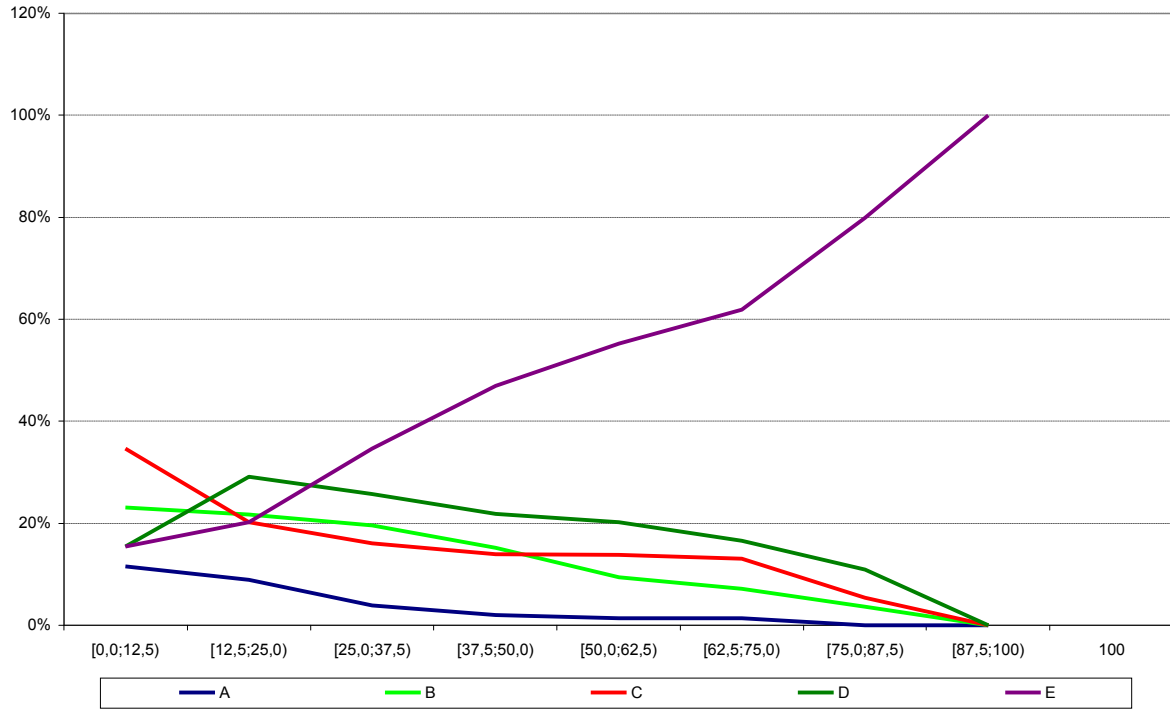
Análise Gráfica do item 15 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



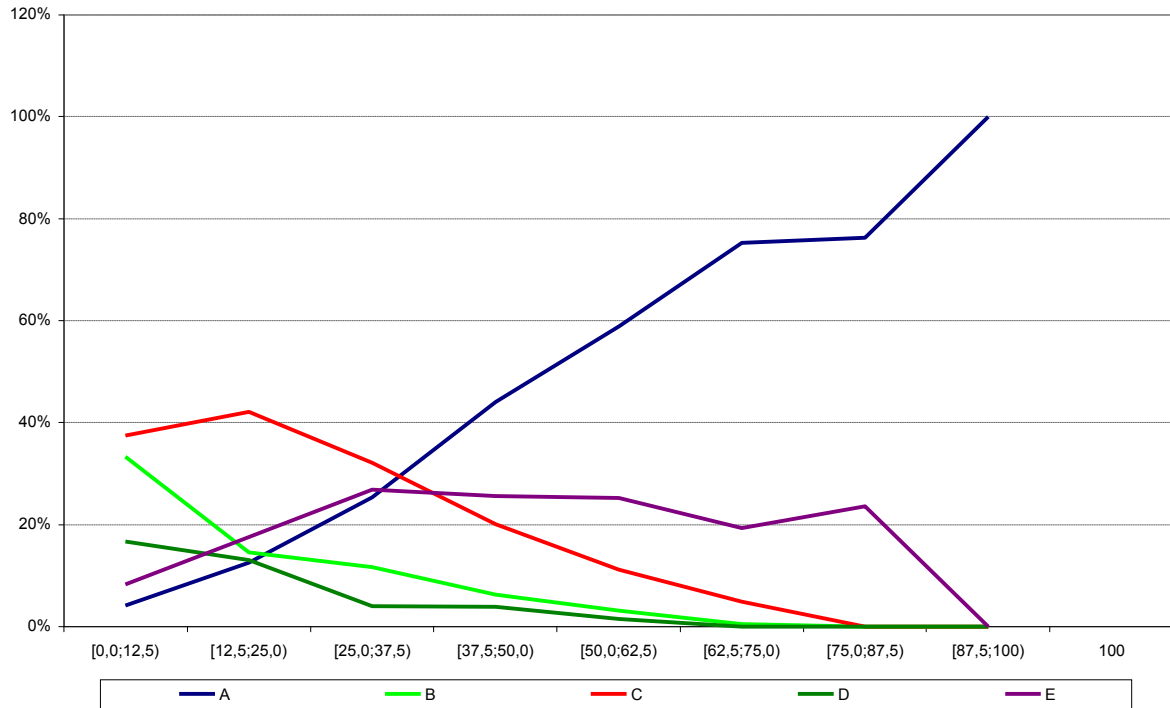
Análise Gráfica do item 16 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



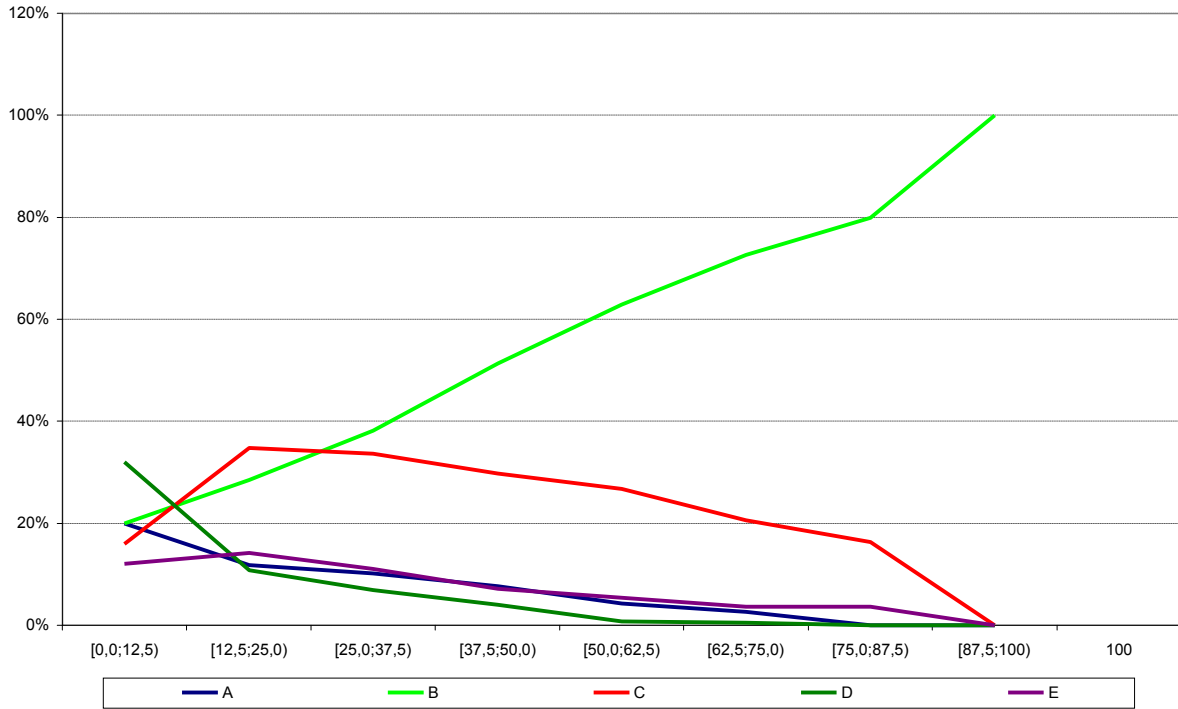
Análise Gráfica do item 17 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



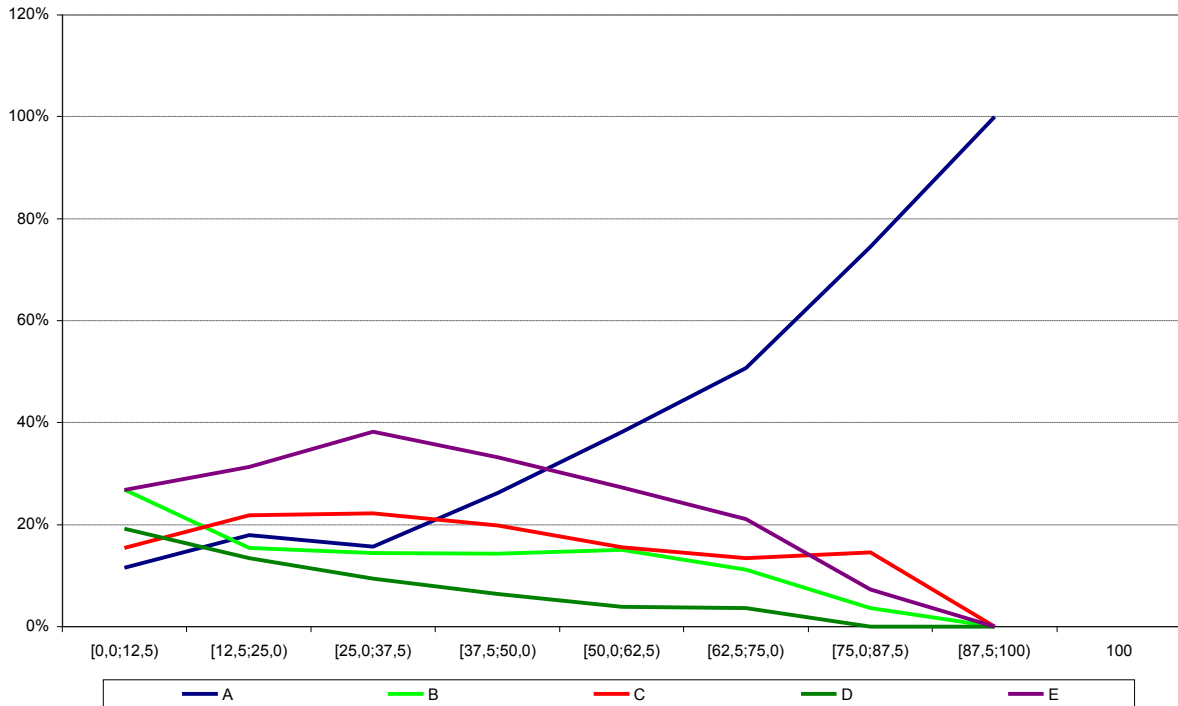
Análise Gráfica do item 18 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



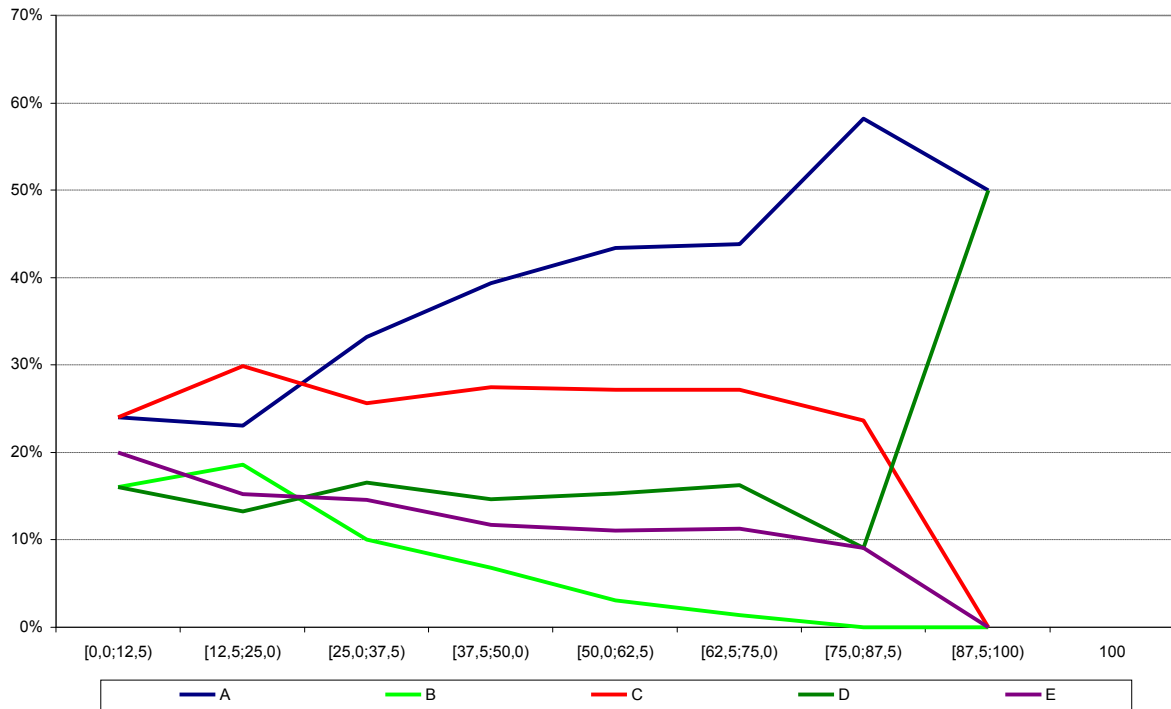
Análise Gráfica do item 19 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



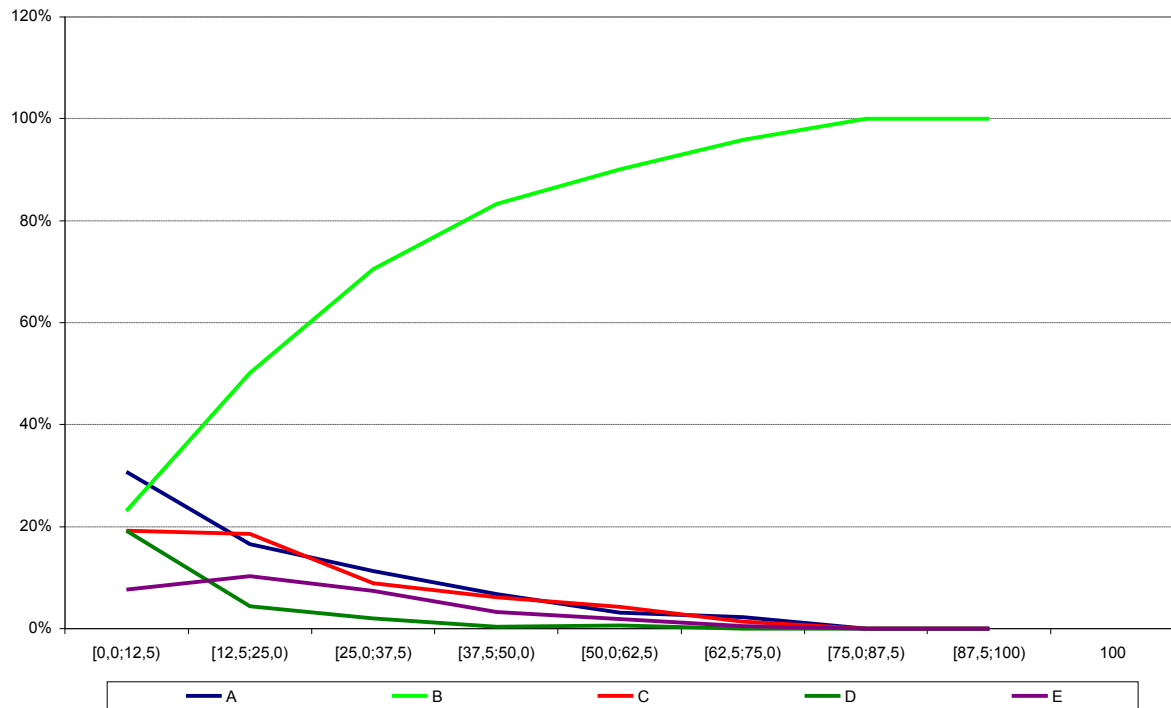
Análise Gráfica do item 20 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



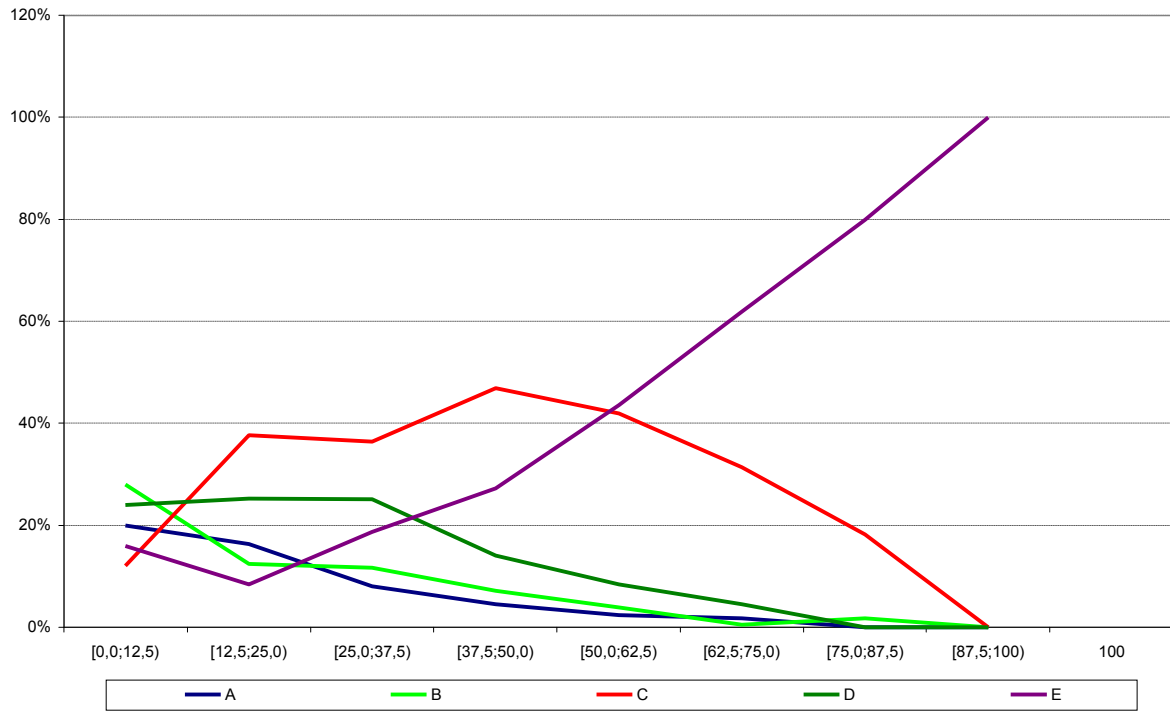
Análise Gráfica do item 21 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



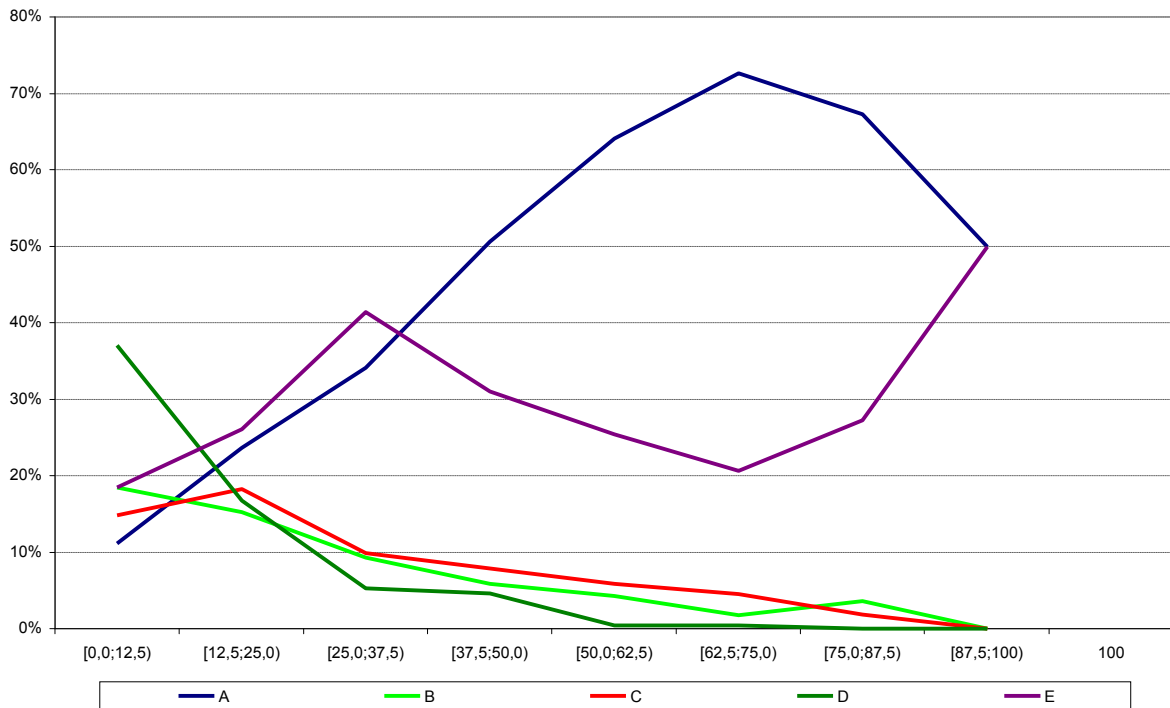
Análise Gráfica do item 22 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



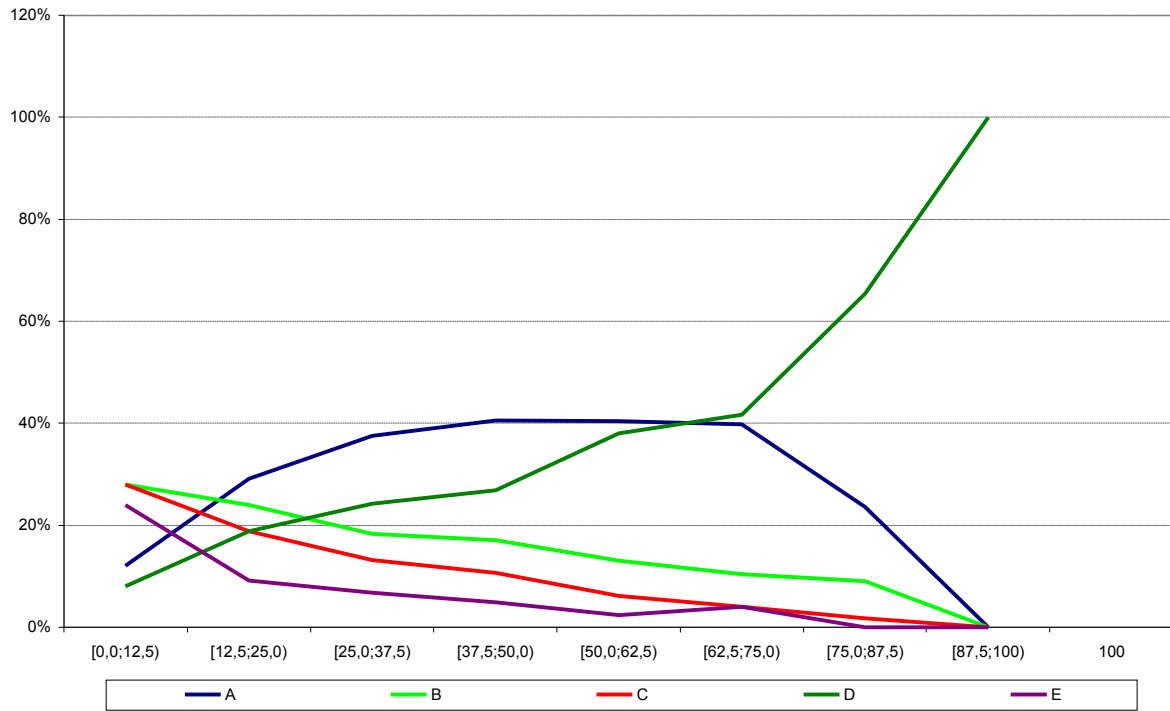
Análise Gráfica do item 23 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



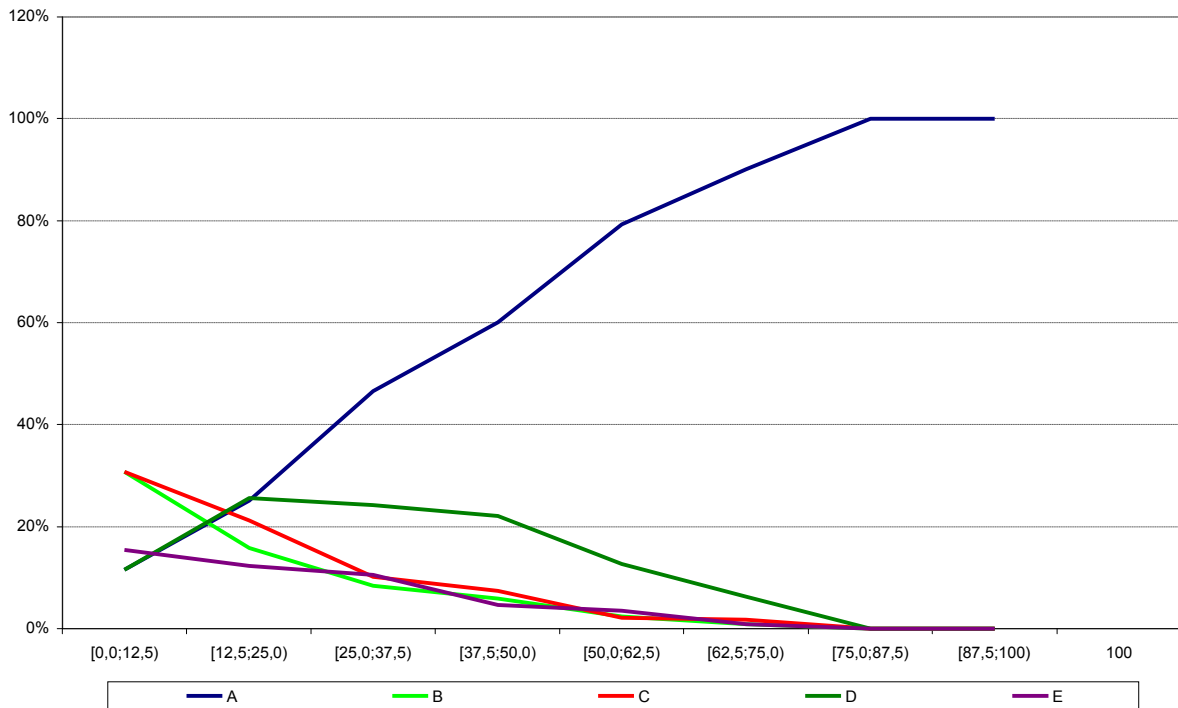
Análise Gráfica do item 24 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



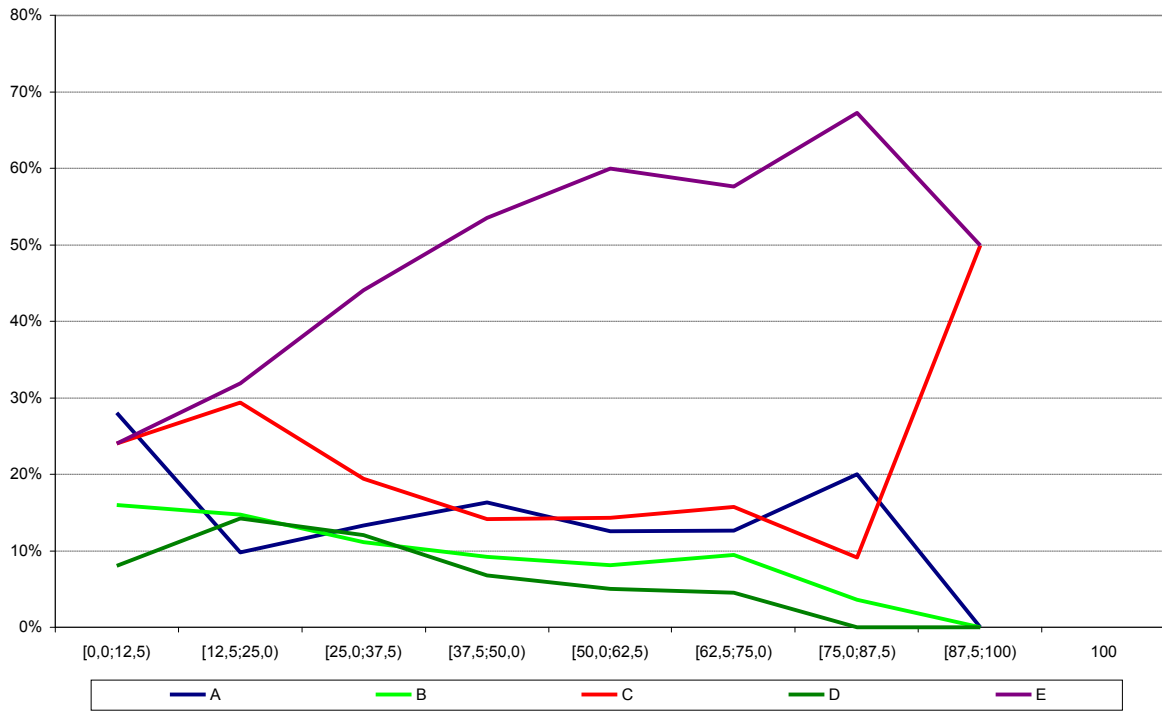
Análise Gráfica do item 25 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



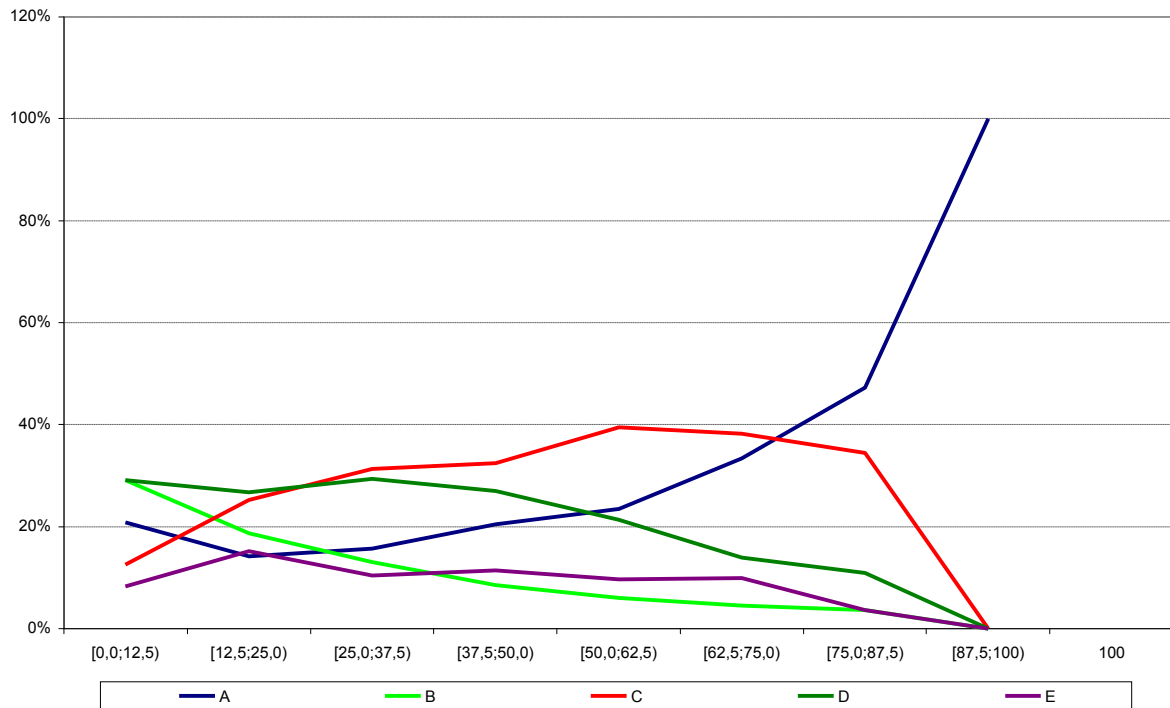
Análise Gráfica do item 26 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



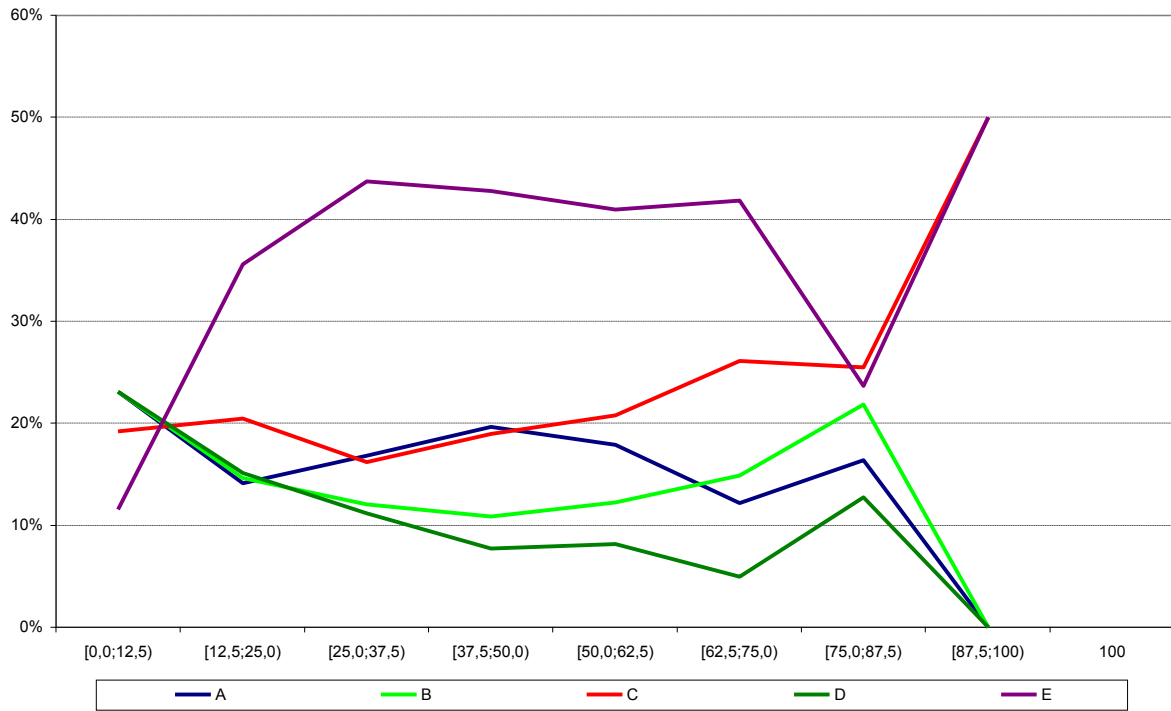
Análise Gráfica do item 27 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



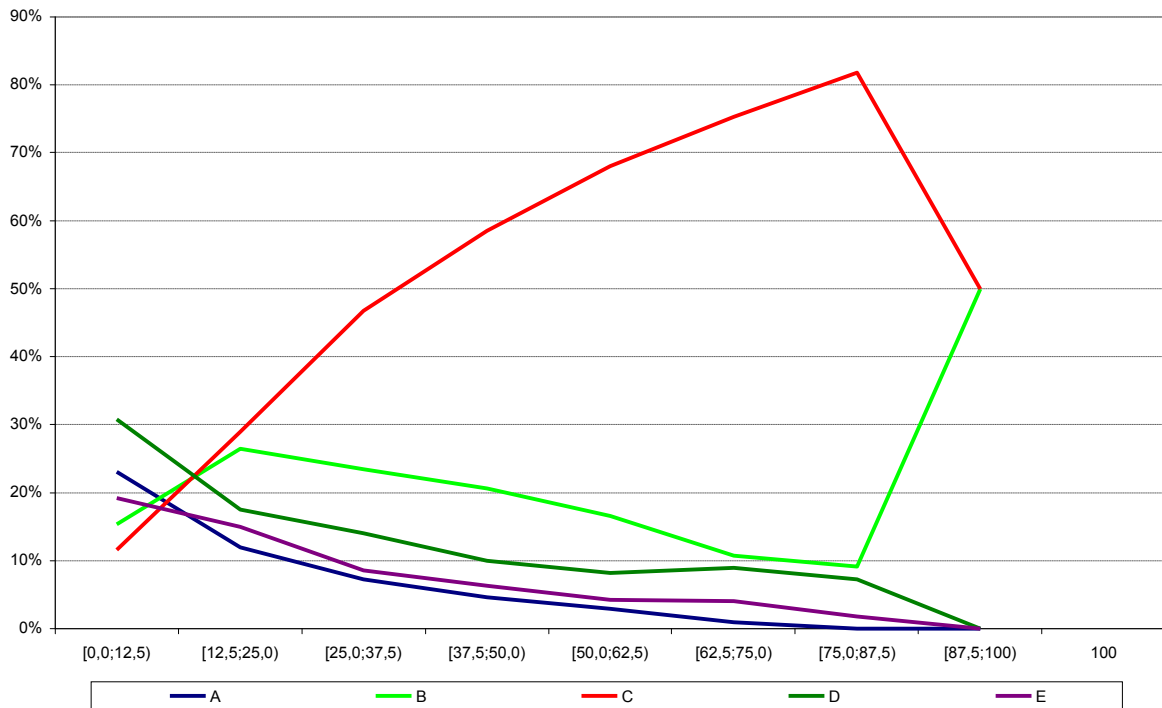
Análise Gráfica do item 28 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



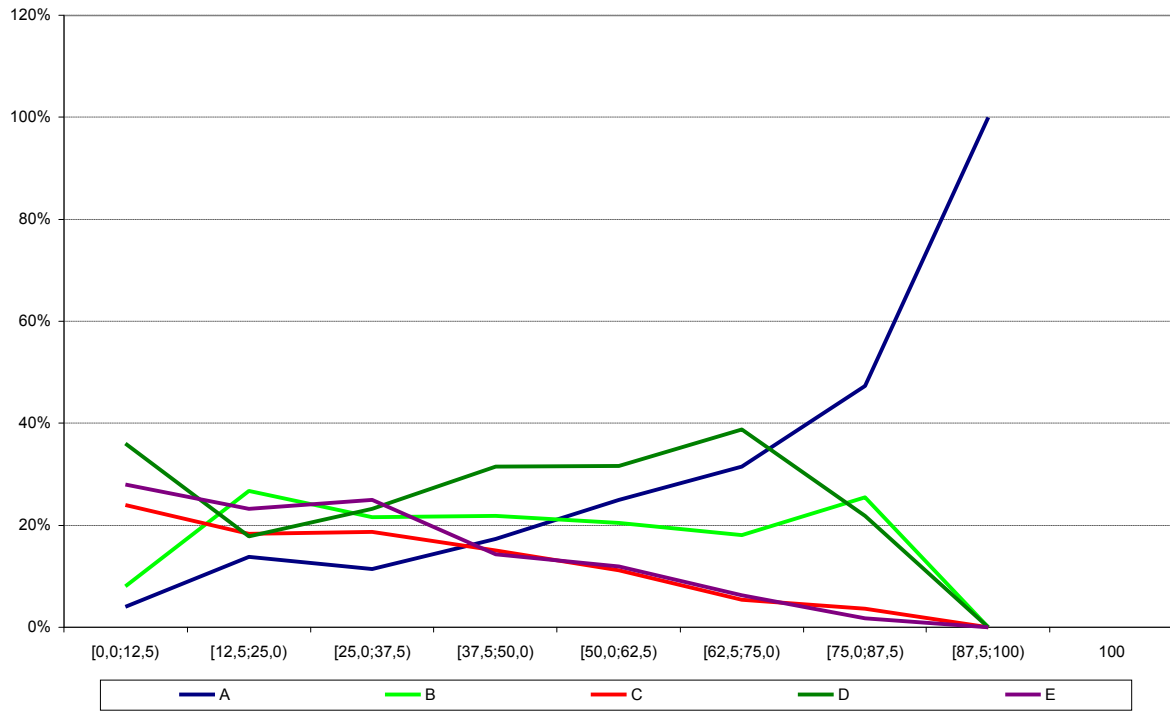
Análise Gráfica do item 29 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



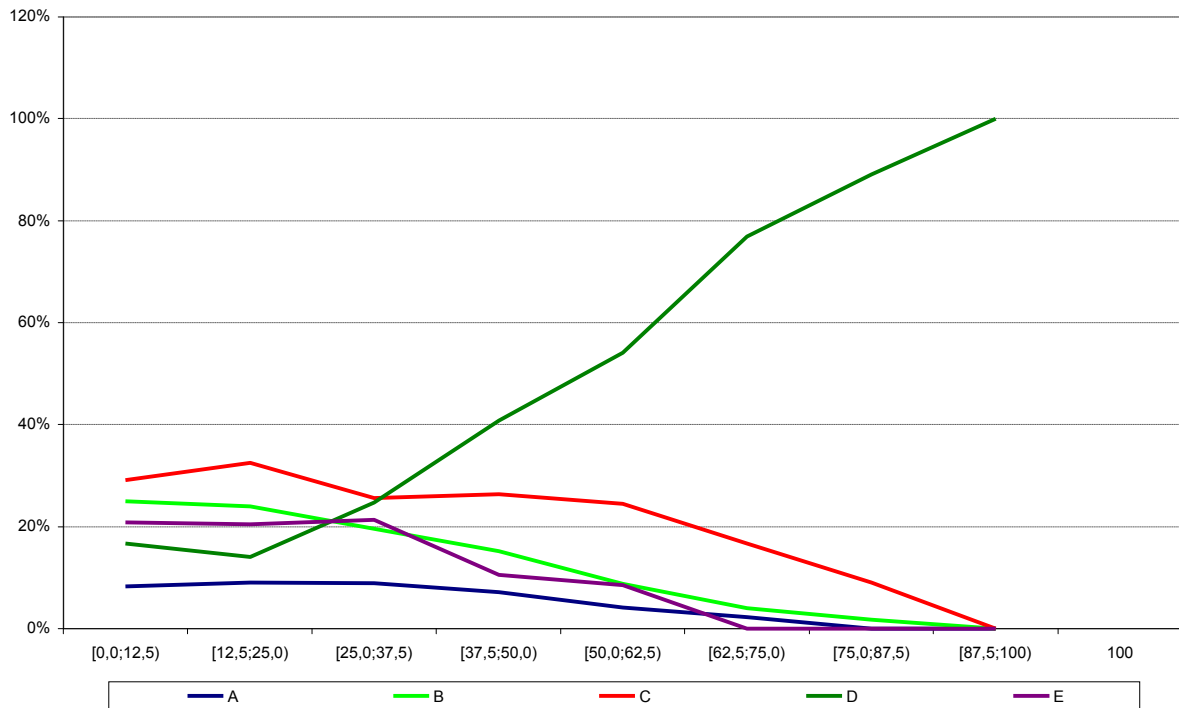
Análise Gráfica do item 30 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



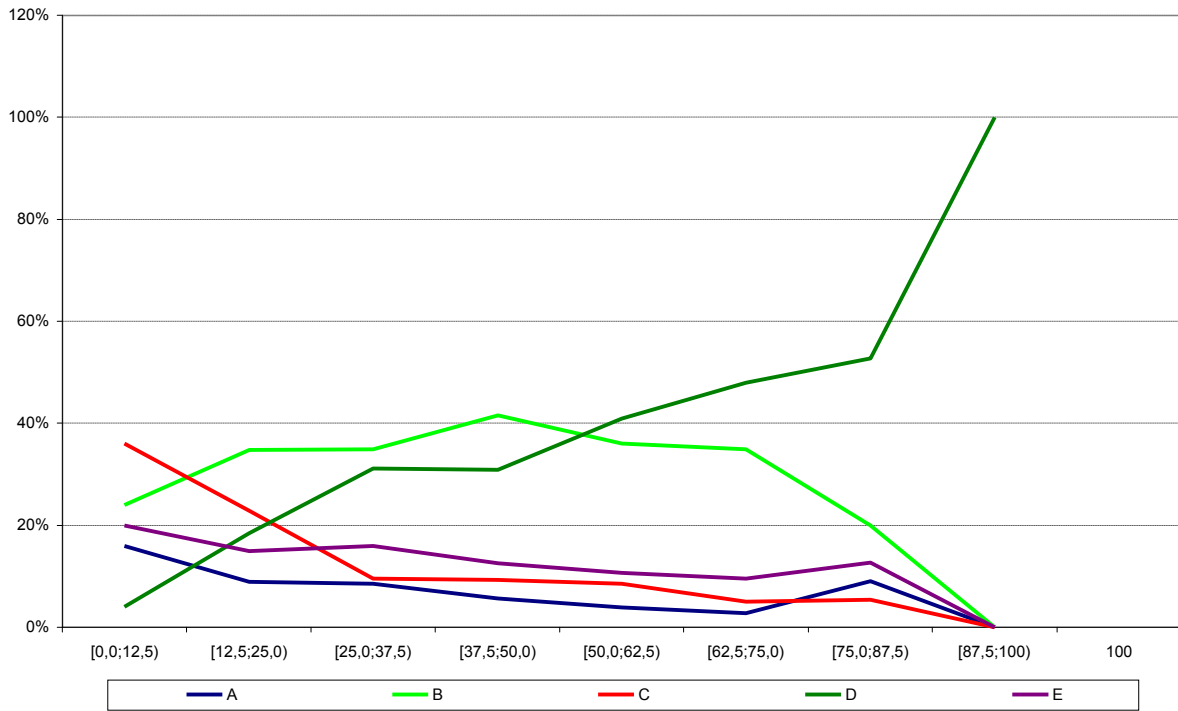
Análise Gráfica do item 31 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



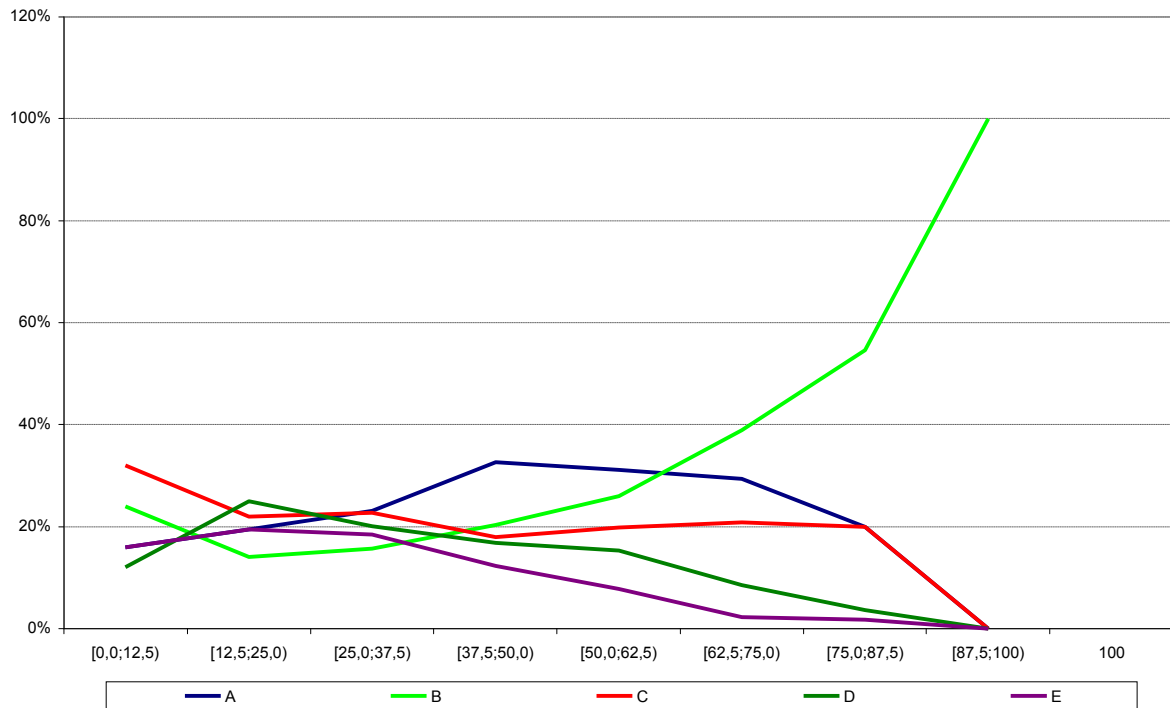
Análise Gráfica do item 32 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



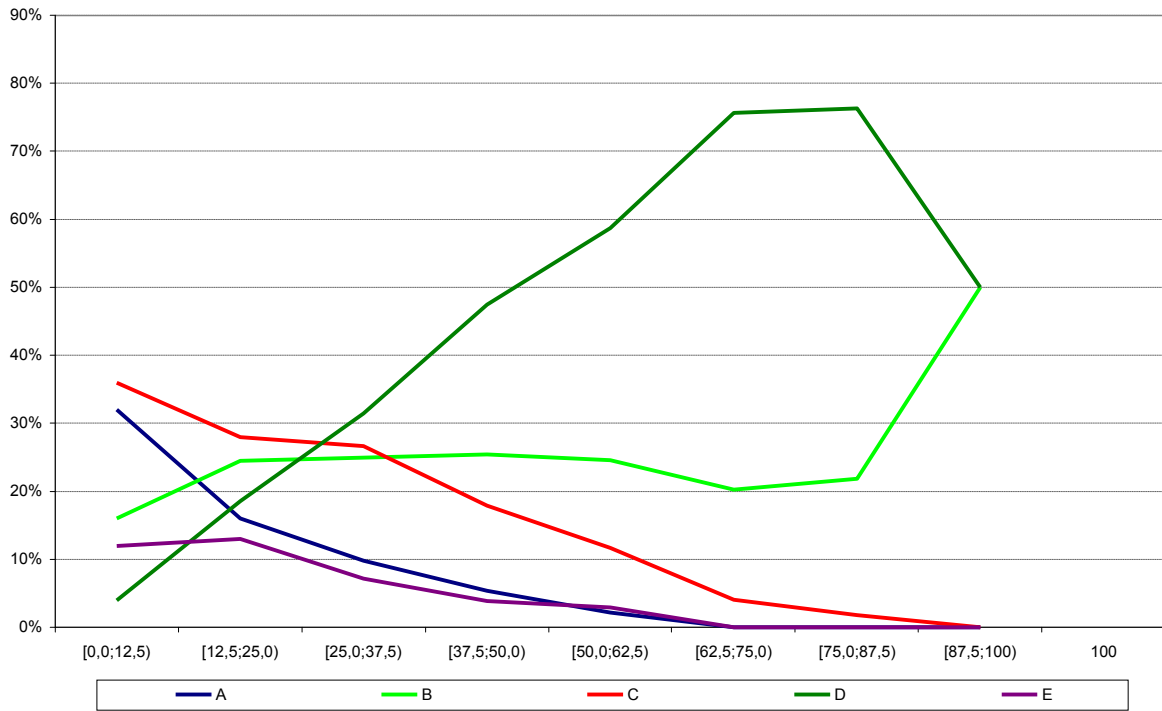
Análise Gráfica do item 33 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



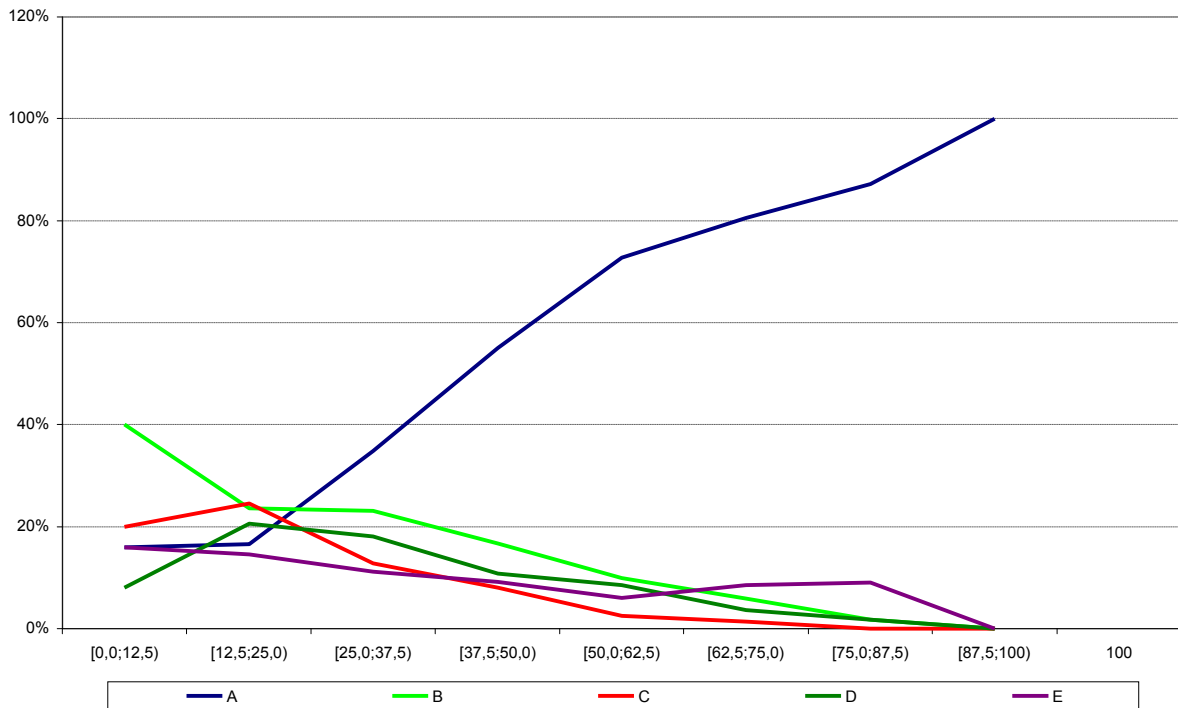
Análise Gráfica do item 34 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



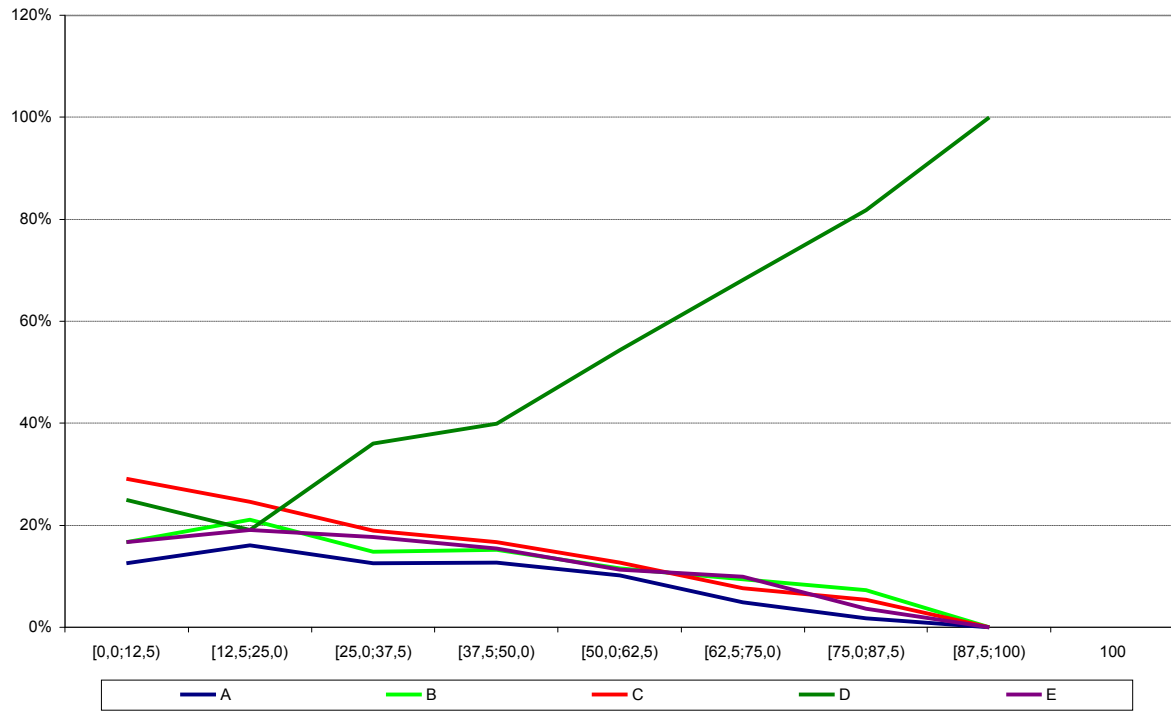
Análise Gráfica do item 35 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



Análise Gráfica do item 36 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



Análise Gráfica do item 37 - Componente Específico ENADE/2009 - Teatro



ANEXO II

Tabulação do

Questionário do

Estudante por Quartos

de Desempenho e

Grupo de Estudantes

Tabela II.1 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por categoria Administrativa
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Federal | 53,7% | 56,3% | 50,7% | 56,1% | 52,3% | 41,2% | 43,5% | 53,6% |
| Estadual | 8,4% | 9,1% | 14,8% | 14,6% | 13,1% | 10,1% | 18,8% | 21,3% |
| Municipal | 0,4% | 0,4% | 0,4% | 0,0% | 0,0% | 0,8% | 1,8% | 0,0% |
| Privada | 37,5% | 34,2% | 34,1% | 29,3% | 34,6% | 47,9% | 35,9% | 25,1% |
| População | 285 | 275 | 223 | 157 | 107 | 119 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.2 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Organização Acadêmica
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Universidade | 76,8% | 78,6% | 71,3% | 73,9% | 72,0% | 67,2% | 71,8% | 85,1% |
| Centro Universitário | 5,3% | 5,8% | 6,7% | 5,7% | 0,9% | 3,4% | 4,7% | 3,4% |
| Faculdade | 17,5% | 13,1% | 19,3% | 18,5% | 27,1% | 29,4% | 23,5% | 11,5% |
| Centro Federal de Educação Tecnológica | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia | 0,4% | 2,5% | 2,7% | 1,9% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| População | 285 | 275 | 223 | 157 | 107 | 119 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.3 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Sexo
ENADE/2009 – TEATRO

| Sexo | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Masculino | 36,8% | 32,4% | 33,2% | 35,7% | 30,8% | 35,3% | 34,7% | 36,6% |
| Feminino | 63,2% | 67,6% | 66,8% | 64,3% | 69,2% | 64,7% | 65,3% | 63,4% |
| População | 285 | 275 | 223 | 157 | 107 | 119 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.4 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por Grupo Etário
ENADE/2009 – TEATRO

| Faixa Etária | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| [15,20) | 25,5% | 33,1% | 33,2% | 28,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| [20,25) | 40,0% | 34,2% | 37,2% | 32,5% | 42,1% | 52,9% | 54,1% | 61,3% |
| [25,30) | 18,6% | 18,5% | 11,2% | 19,1% | 32,6% | 29,4% | 27,1% | 22,1% |
| [30,35) | 6,0% | 4,4% | 7,7% | 10,8% | 10,3% | 8,4% | 8,2% | 8,5% |
| [35,40) | 3,9% | 4,7% | 2,7% | 3,2% | 4,7% | 3,4% | 4,7% | 3,8% |
| [40,45) | 2,1% | 2,2% | 4,9% | 1,9% | 0,9% | 0,8% | 3,5% | 1,3% |
| [45,50) | 2,5% | 1,8% | 1,3% | 2,5% | 1,9% | 1,7% | 1,2% | 1,7% |
| [50+] | 1,4% | 1,1% | 1,8% | 1,3% | 7,5% | 3,4% | 1,2% | 1,3% |
| População | 285 | 275 | 223 | 157 | 107 | 119 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.5 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 01 – Qual o seu estado civil?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Solteiro(a) | 89,4% | 86,9% | 87,8% | 87,9% | 72,6% | 89,7% | 84,7% | 87,7% |
| Casado(a) | 6,0% | 8,0% | 6,3% | 6,4% | 16,0% | 7,7% | 9,5% | 6,8% |
| Separado(a)/desquitado(a)/divorciado(a) | 1,8% | 1,8% | 2,7% | 2,5% | 2,8% | 1,7% | 2,9% | 0,4% |
| Viúvo(a) | 0,0% | 0,7% | 0,0% | 0,0% | 1,9% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| Outro | 2,8% | 2,6% | 3,2% | 3,2% | 6,7% | 0,9% | 2,9% | 4,7% |
| População | 282 | 274 | 222 | 157 | 106 | 117 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.6 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 02 – Como você se considera?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Branco(a) | 57,1% | 67,2% | 67,6% | 69,9% | 52,3% | 75,0% | 64,1% | 68,2% |
| Negro(a) | 13,1% | 8,9% | 6,8% | 7,7% | 18,7% | 8,6% | 7,6% | 7,3% |
| Pardo(a)/mulato(a) | 26,6% | 21,3% | 22,4% | 17,9% | 25,3% | 13,8% | 24,1% | 21,9% |
| Amarelo(a) (de origem oriental) | 1,4% | 0,4% | 1,8% | 1,9% | 0,9% | 2,6% | 1,8% | 0,5% |
| Indígena ou de origem indígena | 1,8% | 2,2% | 1,4% | 2,6% | 2,8% | 0,0% | 2,4% | 2,1% |
| População | 282 | 271 | 222 | 156 | 107 | 116 | 170 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.7 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 03 – Onde e como você mora atualmente?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Em casa ou apartamento, sozinho | 8,2% | 8,5% | 10,9% | 14,1% | 8,5% | 8,5% | 11,2% | 10,2% |
| Em casa ou apartamento, com pais e/ou parentes | 69,6% | 66,5% | 60,2% | 59,0% | 56,6% | 65,0% | 57,1% | 60,4% |
| Em casa ou apartamento, cônjuge e/ou filhos | 9,6% | 14,0% | 11,3% | 12,2% | 23,6% | 15,4% | 12,9% | 13,6% |
| Em casa ou apartamento, com outras pessoas (incluindo república) | 10,8% | 9,5% | 16,2% | 11,5% | 7,6% | 8,5% | 15,8% | 14,5% |
| Em alojamento universitário da própria instituição de ensino | 0,4% | 0,4% | 0,5% | 2,6% | 2,8% | 2,6% | 1,2% | 1,3% |
| Em outros tipos de habitação individual ou coletiva (hotel, hospedaria, pensionato, etc.) | 1,4% | 1,1% | 0,9% | 0,6% | 0,9% | 0,0% | 1,8% | 0,0% |
| População | 280 | 272 | 221 | 156 | 106 | 117 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.8 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 04 – Quantas pessoas, da sua família, moram com você na mesma casa? (Contando com seus pais, irmãos, cônjuge, filhos ou outros parentes que moram na mesma casa com você.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhuma | 17,9% | 15,1% | 23,2% | 26,1% | 14,0% | 17,1% | 24,4% | 22,6% |
| Uma | 8,9% | 13,3% | 10,9% | 17,2% | 12,1% | 13,7% | 14,3% | 18,8% |
| Duas | 13,9% | 15,5% | 15,5% | 12,1% | 23,4% | 18,8% | 15,5% | 17,1% |
| Três | 25,7% | 24,4% | 23,2% | 21,7% | 25,2% | 25,6% | 22,6% | 23,5% |
| Quatro | 14,3% | 20,3% | 17,3% | 13,4% | 13,1% | 11,1% | 13,1% | 9,0% |
| Cinco | 10,7% | 7,4% | 5,3% | 5,7% | 10,4% | 6,8% | 6,5% | 7,3% |
| Seis | 5,0% | 2,5% | 3,2% | 1,9% | 0,9% | 4,3% | 2,4% | 0,8% |
| Mais de seis | 3,6% | 1,5% | 1,4% | 1,9% | 0,9% | 2,6% | 1,2% | 0,9% |
| População | 280 | 271 | 220 | 157 | 107 | 117 | 168 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.9 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 05 – Somando a sua renda com a renda dos familiares que moram com você, quanto é, aproximadamente, a renda familiar? (Considere a renda de todos os seus familiares que moram na sua casa com você.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhuma | 8,3% | 5,1% | 8,2% | 7,1% | 5,8% | 3,4% | 6,5% | 5,6% |
| Até 1,5 salário mínimo (até R\$ 697,50) | 15,5% | 10,3% | 11,4% | 8,4% | 16,3% | 7,7% | 10,7% | 9,9% |
| Acima de 1,5 até 3 salários mínimos (R\$ 697,51 a R\$ 1.395,00) | 27,4% | 26,7% | 19,5% | 15,6% | 22,1% | 32,5% | 28,0% | 19,3% |
| Acima de 3 até 4,5 salários mínimos (R\$ 1.395,01 a R\$ 2.092,50) | 12,6% | 16,1% | 15,8% | 14,9% | 18,3% | 16,2% | 17,3% | 15,9% |
| Acima de 4,5 até 6 salários mínimos (R\$ 2.092,51 a R\$ 2.790,00) | 11,6% | 11,4% | 10,5% | 11,7% | 8,7% | 11,1% | 8,9% | 11,5% |
| Acima de 6 até 10 salários mínimos (R\$ 2.790,01 a R\$ 4.650,00) | 13,4% | 14,7% | 14,1% | 21,6% | 13,4% | 12,0% | 15,5% | 14,2% |
| Acima de 10 até 30 salários mínimos (R\$ 4.650,01 a R\$ 13.950,00) | 9,0% | 11,7% | 17,3% | 13,6% | 13,5% | 13,7% | 10,1% | 18,0% |
| Acima de 30 salários mínimos (mais de R\$ 13.950,01) | 2,2% | 4,0% | 3,2% | 7,1% | 1,9% | 3,4% | 3,0% | 5,6% |
| População | 277 | 273 | 220 | 154 | 104 | 117 | 168 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.10 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 06 – Assinale a situação abaixo que melhor descreve o seu caso.
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Não tenho renda e meus gastos são financiados pela minha família ou por outras pessoas | 47,5% | 46,0% | 48,6% | 45,2% | 29,5% | 29,9% | 36,5% | 30,2% |
| Tenho renda, mas recebo ajuda da família ou de outras pessoas para financiar meus gastos | 28,9% | 31,0% | 30,0% | 29,9% | 35,2% | 45,3% | 42,9% | 51,5% |
| Tenho renda e me sustento totalmente | 10,0% | 6,9% | 7,7% | 12,8% | 12,4% | 9,4% | 10,0% | 11,4% |
| Tenho renda, me sustento e contribuo com o sustento da família | 9,7% | 11,7% | 10,0% | 8,9% | 16,2% | 12,8% | 7,1% | 4,3% |
| Tenho renda, me sustento e sou o principal responsável pelo sustento da família | 3,9% | 4,4% | 3,7% | 3,2% | 6,7% | 2,6% | 3,5% | 2,6% |
| População | 280 | 274 | 220 | 157 | 105 | 117 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.11 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 07 – Indique a resposta que melhor descreve sua atual situação de trabalho. (Não contar estágio, bolsas de pesquisa ou monitoria.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Não estou trabalhando | 41,8% | 41,2% | 46,8% | 40,8% | 22,4% | 34,5% | 28,4% | 31,5% |
| Trabalho eventualmente | 18,8% | 24,8% | 24,8% | 22,3% | 25,2% | 24,1% | 29,0% | 28,5% |
| Trabalho até 20 horas semanais | 6,7% | 9,9% | 4,1% | 7,0% | 16,8% | 14,7% | 13,0% | 16,6% |
| Trabalho mais de 20 horas semanais e menos de 40 horas semanais | 10,7% | 9,1% | 9,9% | 14,0% | 17,8% | 18,1% | 15,4% | 14,5% |
| Trabalho em tempo integral - 40 horas semanais ou mais | 22,0% | 15,0% | 14,4% | 15,9% | 17,8% | 8,6% | 14,2% | 8,9% |
| População | 282 | 274 | 222 | 157 | 107 | 116 | 169 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.12 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 08 – Durante o curso de graduação (responder somente no caso de ser Concluintes)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Não fiz nenhum tipo de estágio | 55,8% | 45,5% | 56,8% | 56,8% | 23,0% | 10,2% | 20,1% | 19,1% |
| Fiz ou faço somente estágio obrigatório | 19,5% | 15,9% | 15,9% | 8,1% | 30,0% | 32,4% | 28,7% | 26,8% |
| Fiz ou faço somente estágio não obrigatório | 8,8% | 17,0% | 15,9% | 10,8% | 13,0% | 13,0% | 14,0% | 13,2% |
| Fiz ou faço estágio obrigatório e não obrigatório | 15,9% | 21,6% | 11,4% | 24,3% | 34,0% | 44,4% | 37,2% | 40,9% |
| População | 113 | 88 | 44 | 37 | 100 | 108 | 164 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Nota: Apesar da instrução alguns ingressantes responderam a questão

Tabela II.13 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 09 – Você recebe ou recebeu algum tipo de bolsa de estudos ou financiamento para custear as mensalidades do curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim | 13,8% | 15,3% | 11,0% | 11,9% | 12,9% | 24,8% | 18,3% | 13,9% |
| Não se aplica - meu curso é gratuito (Passe para a pergunta 11) | 48,3% | 55,2% | 55,2% | 64,3% | 52,4% | 46,9% | 53,0% | 66,2% |
| Não (Passe para a pergunta 11) | 37,9% | 29,5% | 33,8% | 23,8% | 34,7% | 28,3% | 28,7% | 19,9% |
| População | 269 | 261 | 210 | 151 | 101 | 113 | 164 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.14 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 10 – Que tipo de bolsa de estudos ou financiamento você recebe ou recebeu para custear as mensalidades do curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| ProUni Integral | 9,6% | 17,4% | 3,3% | 17,4% | 10,5% | 7,4% | 13,2% | 17,9% |
| ProUni parcial | 3,8% | 6,5% | 3,3% | 4,3% | 10,5% | 14,8% | 2,6% | 5,1% |
| FIES | 7,7% | 2,2% | 16,7% | 4,3% | 0,0% | 3,7% | 2,6% | 5,1% |
| ProUni Parcial e FIES | 3,8% | 0,0% | 0,0% | 4,3% | 0,0% | 0,0% | 2,6% | 0,0% |
| Outro tipo de bolsa oferecido por governo estadual, distrital ou municipal | 36,5% | 34,8% | 16,7% | 17,4% | 36,8% | 25,9% | 28,9% | 23,1% |
| Bolsa integral ou parcial oferecida pela própria instituição de ensino | 19,2% | 34,7% | 46,7% | 34,8% | 21,1% | 37,0% | 34,2% | 35,9% |
| Bolsa integral ou parcial oferecida por outra entidade (empresa, ONG, etc) | 9,8% | 2,2% | 10,0% | 4,5% | 10,5% | 7,5% | 2,8% | 5,2% |
| Financiamento oferecido pela própria instituição de ensino | 5,8% | 0,0% | 3,3% | 13,0% | 5,3% | 0,0% | 7,9% | 2,6% |
| Financiamento oferecido por outra entidade (banco privado, etc) | 1,9% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 5,3% | 3,7% | 2,6% | 0,0% |
| Mais de um dos tipos de bolsa ou financiamento citados | 1,9% | 2,2% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 2,6% | 5,1% |
| População | 52 | 46 | 30 | 23 | 19 | 27 | 38 | 39 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.15 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 11 – Você recebe ou recebeu alguma bolsa para custear outras despesas do curso (exceto mensalidades)?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, bolsa permanência do ProUni | 1,8% | 1,5% | 0,5% | 1,9% | 0,9% | 1,7% | 0,6% | 1,7% |
| Sim, bolsa da própria instituição de ensino | 5,9% | 7,8% | 5,7% | 7,7% | 7,5% | 6,0% | 7,8% | 19,0% |
| Sim, outro tipo de bolsa oferecido por órgão governamental | 4,5% | 3,4% | 3,8% | 1,3% | 3,9% | 2,6% | 3,6% | 7,4% |
| Sim, outro tipo de bolsa oferecido por órgão não-governamental | 0,7% | 0,7% | 1,4% | 0,6% | 1,9% | 2,6% | 0,6% | 1,3% |
| Não | 87,1% | 86,6% | 88,6% | 88,5% | 85,8% | 87,1% | 87,4% | 70,6% |
| População | 271 | 269 | 211 | 156 | 106 | 116 | 167 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.16 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 12 – Seu ingresso no curso de graduação se deu por meio de políticas de ação afirmativa?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Não | 77,3% | 82,5% | 86,8% | 83,9% | 80,8% | 88,5% | 90,5% | 90,5% |
| Sim, por critérios étnico-racial (negros, pardos e indígenas) | 3,0% | 2,6% | 1,4% | 2,6% | 3,8% | 1,8% | 1,8% | 1,7% |
| Sim, por critério de renda | 3,4% | 1,9% | 0,0% | 1,3% | 1,9% | 2,7% | 1,8% | 0,9% |
| Sim, por ter estudado em escola pública ou particular com bolsa de estudos | 5,7% | 4,8% | 5,0% | 7,7% | 3,8% | 3,5% | 1,2% | 3,5% |
| Sim, por sistema que combina dois ou mais critérios anteriores | 1,9% | 4,5% | 3,6% | 0,0% | 3,9% | 2,6% | 3,5% | 3,0% |
| Sim, por sistema diferentes dos anteriores | 8,7% | 3,7% | 3,2% | 4,5% | 5,8% | 0,9% | 1,2% | 0,4% |
| População | 264 | 268 | 219 | 155 | 104 | 113 | 169 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.17 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 13 – Qual o grau de escolaridade do seu pai?

ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhuma escolaridade | 6,0% | 6,7% | 3,7% | 3,8% | 11,5% | 5,4% | 2,4% | 0,9% |
| Ensino fundamental: 1º ao 5º ano (antiga 1ª à 4ª série) | 21,7% | 16,0% | 17,6% | 15,3% | 25,0% | 27,7% | 17,8% | 15,9% |
| Ensino fundamental: 6º ao 9º ano (antiga 5ª à 8ª série) | 16,4% | 9,7% | 10,6% | 11,5% | 9,6% | 4,5% | 13,6% | 8,4% |
| Ensino médio | 29,2% | 32,0% | 25,9% | 26,1% | 26,9% | 29,4% | 40,2% | 30,0% |
| Ensino superior | 20,6% | 24,9% | 31,5% | 29,3% | 15,4% | 25,0% | 17,7% | 30,7% |
| Pós-graduação | 6,1% | 10,7% | 10,7% | 14,0% | 11,6% | 8,0% | 8,3% | 14,1% |
| População | 281 | 269 | 216 | 157 | 104 | 112 | 169 | 227 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.18 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 14 – Qual o grau de escolaridade de sua mãe?

ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhuma escolaridade | 6,0% | 4,0% | 1,4% | 2,6% | 2,8% | 5,2% | 5,4% | 1,3% |
| Ensino fundamental: 1º ao 5º ano (antiga 1ª à 4ª série) | 19,6% | 16,8% | 15,8% | 16,0% | 25,2% | 21,7% | 15,6% | 13,2% |
| Ensino fundamental: 6º ao 9º ano (antiga 5ª à 8ª série) | 11,7% | 10,2% | 9,5% | 8,3% | 14,0% | 16,5% | 10,2% | 7,7% |
| Ensino médio | 31,0% | 30,3% | 28,5% | 26,3% | 32,7% | 25,2% | 33,5% | 30,8% |
| Ensino superior | 23,2% | 25,6% | 33,9% | 28,2% | 19,7% | 25,3% | 22,7% | 31,2% |
| Pós-graduação | 8,5% | 13,1% | 10,9% | 18,6% | 5,6% | 6,1% | 12,6% | 15,8% |
| População | 281 | 274 | 221 | 156 | 107 | 115 | 167 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.19 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 15 – Onde você concluiu o ensino médio?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| AC | 2,9% | 2,2% | 1,4% | 0,6% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| AL | 6,8% | 5,5% | 2,3% | 0,6% | 7,8% | 0,0% | 0,6% | 0,0% |
| AM | 0,4% | 0,0% | 0,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| AP | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| BA | 4,7% | 2,6% | 3,7% | 5,8% | 16,5% | 3,5% | 4,8% | 5,6% |
| CE | 1,1% | 3,3% | 3,2% | 3,2% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| DF | 7,2% | 7,0% | 4,6% | 9,0% | 6,8% | 7,1% | 8,4% | 4,3% |
| ES | 0,7% | 0,7% | 0,5% | 0,6% | 0,0% | 0,9% | 0,0% | 0,4% |
| GO | 2,9% | 3,3% | 1,4% | 0,0% | 1,0% | 1,8% | 3,6% | 1,3% |
| MA | 2,9% | 4,1% | 1,9% | 0,6% | 1,0% | 0,0% | 1,2% | 0,9% |
| MG | 5,7% | 9,6% | 12,0% | 8,3% | 4,9% | 7,1% | 11,4% | 9,9% |
| MS | 3,9% | 1,8% | 1,9% | 1,3% | 1,0% | 0,0% | 1,2% | 0,4% |
| MT | 0,4% | 0,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| PA | 0,7% | 1,1% | 1,4% | 2,6% | 1,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| PB | 0,4% | 0,0% | 0,0% | 0,6% | 5,8% | 1,8% | 1,8% | 0,4% |
| PE | 1,8% | 3,0% | 4,6% | 1,3% | 3,9% | 5,3% | 1,8% | 4,3% |
| PI | 0,0% | 0,4% | 0,0% | 0,6% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| PR | 1,4% | 1,5% | 3,2% | 2,6% | 2,9% | 4,4% | 1,8% | 3,0% |
| RJ | 5,4% | 9,6% | 10,2% | 9,0% | 6,8% | 14,2% | 13,2% | 12,4% |
| RN | 0,4% | 1,8% | 0,9% | 1,3% | 0,0% | 0,0% | 2,4% | 3,4% |
| RO | 2,2% | 1,5% | 0,9% | 0,0% | 0,0% | 0,9% | 0,0% | 0,0% |
| RR | 3,9% | 1,5% | 1,4% | 1,3% | 2,9% | 0,0% | 1,8% | 1,3% |
| RS | 6,1% | 4,4% | 4,2% | 14,1% | 1,0% | 3,5% | 6,0% | 15,0% |
| SC | 2,5% | 3,0% | 6,0% | 5,1% | 1,0% | 1,8% | 3,6% | 4,7% |
| SE | 2,5% | 0,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| SP | 32,3% | 29,9% | 32,9% | 30,8% | 35,9% | 47,8% | 35,9% | 29,6% |
| TO | 1,1% | 0,4% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% |
| Exterior | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| População | 279 | 271 | 216 | 156 | 103 | 113 | 167 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.20 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 16 – Você mudou de cidade, estado ou país para realizar este curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Não | 74,8% | 75,9% | 71,5% | 73,7% | 86,0% | 67,0% | 65,3% | 70,5% |
| Sim, mudei de uma cidade para outra, dentro do mesmo estado | 13,5% | 13,7% | 18,1% | 14,7% | 5,6% | 18,3% | 17,1% | 14,1% |
| Sim, mudei de estado | 11,3% | 10,4% | 10,4% | 11,6% | 6,5% | 14,7% | 16,4% | 13,7% |
| Sim, mudei de país | 0,4% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 1,9% | 0,0% | 1,2% | 1,7% |
| População | 282 | 270 | 221 | 156 | 107 | 115 | 170 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.21 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 17 – Em que tipo de escola você cursou o ensino médio?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Todo em escola pública | 53,2% | 47,6% | 38,0% | 39,1% | 52,3% | 48,7% | 51,2% | 45,5% |
| Todo em escola privada (particular) | 32,3% | 40,9% | 50,2% | 50,6% | 33,6% | 34,8% | 37,1% | 41,7% |
| A maior parte em escola pública | 6,4% | 4,8% | 5,9% | 4,5% | 6,5% | 7,0% | 4,1% | 6,0% |
| A maior parte em escola privada (particular) | 5,3% | 5,6% | 3,2% | 5,8% | 3,7% | 6,1% | 5,9% | 3,8% |
| Metade em escola pública e metade em escola privada (particular) | 2,8% | 1,1% | 2,7% | 0,0% | 3,9% | 3,4% | 1,7% | 3,0% |
| População | 282 | 269 | 221 | 156 | 107 | 115 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.22 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 18 – Que tipo de curso de ensino médio você concluiu?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Ensino médio tradicional | 79,1% | 83,0% | 85,0% | 82,6% | 75,7% | 77,8% | 78,1% | 86,7% |
| Profissionalizante técnico (eletrônica, contabilidade, agrícola, etc.) | 8,5% | 4,4% | 4,5% | 10,3% | 11,2% | 7,7% | 12,4% | 7,7% |
| Profissionalizante magistério (Curso Normal) | 6,0% | 4,8% | 3,7% | 3,9% | 8,4% | 8,5% | 3,6% | 2,2% |
| Educação de Jovens e Adultos – EJA/Supletivo | 5,7% | 6,7% | 5,9% | 2,6% | 4,7% | 5,1% | 4,1% | 2,1% |
| Outro | 0,7% | 1,1% | 0,9% | 0,6% | 0,0% | 0,9% | 1,8% | 1,3% |
| População | 282 | 270 | 220 | 155 | 107 | 117 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.23 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 19 – Excetuando-se os livros indicados na bibliografia do seu curso, quantos livros você leu este ano?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhum | 6,4% | 2,2% | 3,2% | 1,9% | 7,5% | 4,3% | 2,9% | 1,7% |
| Um ou dois | 22,4% | 20,5% | 18,6% | 11,5% | 18,7% | 15,7% | 20,0% | 16,8% |
| Entre três e cinco | 35,6% | 40,3% | 36,8% | 32,7% | 34,6% | 30,4% | 27,6% | 36,6% |
| Entre seis e oito | 12,5% | 17,6% | 17,3% | 18,6% | 14,0% | 20,0% | 20,0% | 15,1% |
| Mais de oito | 23,1% | 19,4% | 24,1% | 35,3% | 25,2% | 29,6% | 29,5% | 29,8% |
| População | 281 | 273 | 220 | 156 | 107 | 115 | 170 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.24 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 20 – Quantas horas por semana, aproximadamente, você dedica aos estudos, excetuando as horas de aula?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|----------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Nenhuma, apenas assisto às aulas | 11,4% | 4,1% | 3,2% | 1,3% | 10,4% | 7,8% | 4,7% | 3,9% |
| Uma a três | 52,5% | 52,2% | 52,7% | 32,5% | 50,9% | 45,7% | 37,9% | 30,0% |
| Quatro a sete | 16,8% | 26,6% | 26,4% | 33,1% | 20,8% | 25,0% | 36,7% | 31,8% |
| Oito a doze | 10,0% | 9,3% | 8,6% | 17,2% | 8,5% | 6,8% | 12,4% | 19,3% |
| Mais de doze | 9,3% | 7,8% | 9,1% | 15,9% | 9,4% | 14,7% | 8,3% | 15,0% |
| População | 280 | 270 | 220 | 157 | 106 | 116 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.25 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 21 – Até o momento, qual turno concentrou a maior parte das disciplinas do seu curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Diurno (integral) | 7,6% | 8,6% | 12,4% | 16,6% | 10,3% | 13,3% | 16,1% | 27,8% |
| Diurno (matutino) | 21,1% | 24,9% | 23,3% | 33,1% | 33,0% | 15,9% | 20,8% | 27,4% |
| Diurno (vespertino) | 18,2% | 21,9% | 23,7% | 24,2% | 20,8% | 25,7% | 19,7% | 20,8% |
| Noturno | 48,0% | 36,8% | 36,5% | 24,2% | 30,2% | 38,9% | 35,7% | 21,4% |
| Não há concentração em um turno | 5,1% | 7,8% | 4,1% | 1,9% | 5,7% | 6,2% | 7,7% | 2,6% |
| População | 275 | 269 | 219 | 157 | 106 | 113 | 168 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.26 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 22 – As condições gerais das instalações físicas de salas de aula, bibliotecas e ambientes de trabalho e estudo para o funcionamento do curso são adequadas?
 (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todas | 17,7% | 17,8% | 17,8% | 20,4% | 14,2% | 10,5% | 8,3% | 12,1% |
| Sim, a maior parte | 31,7% | 37,9% | 40,2% | 38,2% | 25,4% | 40,4% | 35,1% | 30,2% |
| Somente algumas | 41,9% | 37,6% | 34,7% | 38,2% | 47,2% | 41,2% | 47,7% | 51,3% |
| Nenhuma | 8,7% | 6,7% | 7,3% | 3,2% | 13,2% | 7,9% | 8,9% | 6,4% |
| População | 277 | 269 | 219 | 157 | 106 | 114 | 168 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.27 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 23 – As salas de aula são adequadas à quantidade de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todas | 36,3% | 40,9% | 36,4% | 31,2% | 32,1% | 20,0% | 23,1% | 22,3% |
| Sim, a maior parte | 28,9% | 31,2% | 30,9% | 39,5% | 29,2% | 40,0% | 34,3% | 32,2% |
| Somente algumas | 27,1% | 22,7% | 24,5% | 24,8% | 33,0% | 33,0% | 38,5% | 42,5% |
| Nenhuma | 7,7% | 5,2% | 8,2% | 4,5% | 5,7% | 7,0% | 4,1% | 3,0% |
| População | 273 | 269 | 220 | 157 | 106 | 115 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.28 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 24 – As instalações de laboratórios, os equipamentos, os materiais e os serviços de apoio específicos do curso são adequados? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos | 14,1% | 20,1% | 18,6% | 18,5% | 15,1% | 7,8% | 6,5% | 8,6% |
| Sim, a maior parte | 29,7% | 33,5% | 33,6% | 33,8% | 20,7% | 30,5% | 32,6% | 22,8% |
| Somente alguns | 40,9% | 37,2% | 36,9% | 40,7% | 47,2% | 50,4% | 47,9% | 56,5% |
| Nenhum | 15,3% | 9,2% | 10,9% | 7,0% | 17,0% | 11,3% | 13,0% | 12,1% |
| População | 276 | 269 | 220 | 157 | 106 | 115 | 169 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.29 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 25 – Os ambientes para aulas práticas específicas do curso são adequados à quantidade de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos | 28,0% | 31,4% | 29,1% | 23,7% | 17,1% | 18,3% | 15,3% | 17,0% |
| Sim, a maior parte | 23,3% | 29,2% | 32,3% | 34,6% | 24,8% | 38,3% | 32,9% | 25,5% |
| Somente alguns | 33,6% | 28,3% | 25,9% | 32,7% | 43,8% | 33,0% | 39,4% | 43,9% |
| Nenhum | 15,1% | 11,1% | 12,7% | 9,0% | 14,3% | 10,4% | 12,4% | 13,6% |
| População | 279 | 271 | 220 | 156 | 105 | 115 | 170 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.30 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 26 – Os equipamentos e/ou materiais disponíveis nos ambientes para aulas práticas são suficientes para o número de estudantes? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos | 20,8% | 28,7% | 20,3% | 21,8% | 18,8% | 14,8% | 10,6% | 16,2% |
| Sim, a maior parte | 27,1% | 31,0% | 39,4% | 34,0% | 21,7% | 31,3% | 28,4% | 23,0% |
| Somente alguns | 37,5% | 29,2% | 26,7% | 33,3% | 42,5% | 40,9% | 46,2% | 45,1% |
| Nenhum | 14,6% | 11,1% | 13,6% | 10,9% | 17,0% | 13,0% | 14,8% | 15,7% |
| População | 280 | 271 | 221 | 156 | 106 | 115 | 169 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.31 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 27 – Como a sua instituição viabiliza o acesso dos estudantes de graduação à Internet para atender às necessidades do curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Plenamente | 41,0% | 51,7% | 43,2% | 50,3% | 27,1% | 34,2% | 40,2% | 36,5% |
| Parcialmente | 47,8% | 38,4% | 43,6% | 43,9% | 61,7% | 52,6% | 47,4% | 52,4% |
| Não viabiliza para os estudantes do meu curso | 6,5% | 6,6% | 7,3% | 3,9% | 9,3% | 8,8% | 7,7% | 9,4% |
| Não viabiliza para nenhum estudante | 4,7% | 3,3% | 5,9% | 1,9% | 1,9% | 4,4% | 4,7% | 1,7% |
| População | 278 | 271 | 220 | 155 | 107 | 114 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.32 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 28 – Como você caracteriza o uso de recursos audiovisuais e tecnológicos no seu curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Amplio e adequado | 34,3% | 40,7% | 35,9% | 35,7% | 20,6% | 19,2% | 18,0% | 19,0% |
| Amplio, mas inadequado | 10,6% | 7,1% | 9,1% | 6,5% | 6,5% | 13,2% | 7,8% | 9,5% |
| Restrito, mas adequado | 33,2% | 36,2% | 33,2% | 37,0% | 42,1% | 36,0% | 44,9% | 40,5% |
| Restrito e inadequado | 19,7% | 14,9% | 20,9% | 20,8% | 28,0% | 31,6% | 28,7% | 29,7% |
| A minha instituição não dispõe desses recursos/meios | 2,2% | 1,1% | 0,9% | 0,0% | 2,8% | 0,0% | 0,6% | 1,3% |
| População | 274 | 268 | 220 | 154 | 107 | 114 | 167 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.33 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 29 – Com que frequência você normalmente utiliza a biblioteca de sua instituição? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Diariamente | 14,6% | 10,0% | 8,6% | 6,5% | 11,4% | 6,1% | 6,4% | 8,5% |
| Entre duas e quatro vezes por semana | 18,2% | 19,7% | 29,7% | 27,1% | 22,6% | 30,7% | 25,3% | 18,9% |
| Uma vez por semana | 24,0% | 28,3% | 21,5% | 21,3% | 22,6% | 19,3% | 21,8% | 28,8% |
| Uma vez a cada 15 dias | 10,9% | 14,1% | 14,6% | 17,4% | 16,0% | 12,3% | 16,5% | 17,6% |
| Somente em épocas de provas e/ou trabalhos | 22,5% | 21,6% | 20,1% | 20,6% | 21,7% | 24,6% | 23,5% | 19,3% |
| Nunca a utilizo | 7,6% | 5,6% | 5,0% | 7,1% | 5,7% | 7,0% | 6,5% | 6,9% |
| A instituição não tem biblioteca | 2,2% | 0,7% | 0,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| População | 275 | 269 | 219 | 155 | 106 | 114 | 170 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.34 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 30 – Dentro as vezes em que precisou utilizar o acervo da biblioteca, você conseguiu? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todas as vezes | 44,7% | 44,8% | 38,3% | 48,4% | 40,0% | 36,8% | 38,1% | 35,1% |
| Sim, a maior parte das vezes | 33,3% | 36,3% | 49,8% | 33,3% | 41,9% | 40,4% | 39,9% | 51,9% |
| Somente algumas vezes | 17,6% | 16,3% | 8,7% | 13,7% | 16,2% | 20,2% | 20,2% | 11,7% |
| Nunca | 4,4% | 2,6% | 3,2% | 4,6% | 1,9% | 2,6% | 1,8% | 1,3% |
| População | 273 | 270 | 219 | 153 | 105 | 114 | 168 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.35 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 31 – Como você avalia o acervo da biblioteca, quanto à atualização, em face das necessidades curriculares do seu curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| É Atualizado | 33,1% | 37,1% | 36,4% | 28,6% | 21,5% | 24,3% | 21,4% | 20,3% |
| É parcialmente atualizado | 37,8% | 36,8% | 39,5% | 40,3% | 43,9% | 40,9% | 42,3% | 45,3% |
| É pouco atualizado | 20,0% | 17,3% | 15,9% | 22,7% | 24,3% | 20,9% | 25,0% | 24,5% |
| É desatualizado | 9,1% | 8,8% | 8,2% | 8,4% | 10,3% | 13,9% | 11,3% | 9,9% |
| População | 275 | 272 | 220 | 154 | 107 | 115 | 168 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.36 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 32 – Como você avalia o acervo de periódicos científicos/acadêmicos disponíveis na biblioteca quanto à atualização?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| É atualizado | 28,8% | 40,0% | 34,2% | 30,1% | 25,5% | 28,3% | 27,1% | 23,4% |
| É parcialmente atualizado | 54,7% | 45,3% | 53,4% | 47,7% | 50,9% | 55,8% | 51,8% | 53,2% |
| É desatualizado | 9,6% | 10,2% | 7,4% | 17,0% | 17,0% | 11,5% | 13,9% | 18,6% |
| Não existe acervo de periódicos especializados | 6,9% | 4,5% | 5,0% | 5,2% | 6,6% | 4,4% | 7,2% | 4,8% |
| População | 274 | 265 | 219 | 153 | 106 | 113 | 166 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.37 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 33 – O horário de funcionamento da biblioteca atende às suas necessidades? (Se for estudante de EAD – Educação a distância, considere as condições do polo de apoio presencial e/ou sede.)
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Plenamente | 72,6% | 71,8% | 73,7% | 72,8% | 64,1% | 71,9% | 66,1% | 62,2% |
| Parcialmente | 21,2% | 25,2% | 22,2% | 22,7% | 31,1% | 26,3% | 27,4% | 31,3% |
| Não atende | 6,2% | 3,0% | 4,1% | 4,5% | 4,8% | 1,8% | 6,5% | 6,5% |
| População | 274 | 270 | 221 | 154 | 103 | 114 | 168 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.38 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 34 – Os planos de ensino apresentados pelos professores contêm os seguintes aspectos: objetivos, metodologias de ensino e critérios de avaliação, conteúdos e bibliografia da disciplina?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos | 45,5% | 59,7% | 56,4% | 51,9% | 36,4% | 38,3% | 38,3% | 44,2% |
| Sim, a maior parte | 36,1% | 31,0% | 31,7% | 31,4% | 37,4% | 40,0% | 38,9% | 37,3% |
| Somente alguns | 16,2% | 8,2% | 10,5% | 16,7% | 23,4% | 21,7% | 19,8% | 17,2% |
| Nenhum | 2,2% | 1,1% | 1,4% | 0,0% | 2,8% | 0,0% | 3,0% | 1,3% |
| População | 277 | 268 | 220 | 156 | 107 | 115 | 167 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.39 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 35 – Os conteúdos trabalhados pelos professores são coerentes com os que foram apresentados nos planos de ensino?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|-------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os conteúdos | 40,2% | 46,5% | 47,7% | 42,2% | 21,6% | 22,6% | 23,7% | 24,8% |
| Sim, a maior parte | 39,1% | 41,3% | 41,8% | 40,9% | 52,3% | 54,8% | 55,0% | 50,9% |
| Somente alguns | 19,2% | 11,8% | 9,6% | 16,9% | 25,2% | 22,6% | 18,3% | 22,6% |
| Nenhum | 1,5% | 0,4% | 0,9% | 0,0% | 0,9% | 0,0% | 3,0% | 1,7% |
| População | 276 | 269 | 220 | 154 | 107 | 115 | 169 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.40 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 36 – Os professores solicitam em suas disciplinas a realização de atividades de pesquisa?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 40,9% | 43,8% | 44,5% | 38,9% | 29,9% | 27,8% | 23,1% | 24,9% |
| Sim, a maior parte | 39,4% | 40,7% | 43,6% | 43,3% | 46,7% | 44,3% | 49,1% | 49,4% |
| Somente alguns | 17,9% | 14,8% | 11,9% | 17,2% | 21,5% | 27,0% | 26,0% | 24,8% |
| Nenhum | 1,8% | 0,7% | 0,0% | 0,6% | 1,9% | 0,9% | 1,8% | 0,9% |
| População | 279 | 270 | 218 | 157 | 107 | 115 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.41 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 37 – Os professores indicam como material de estudo a utilização de livros-texto e/ou manuais?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 49,6% | 56,7% | 50,5% | 47,1% | 34,6% | 40,9% | 40,2% | 39,1% |
| Sim, a maior parte | 38,5% | 33,3% | 38,6% | 41,3% | 49,5% | 40,8% | 42,0% | 42,1% |
| Somente alguns | 11,2% | 8,9% | 7,7% | 10,3% | 15,0% | 17,4% | 14,8% | 16,2% |
| Nenhum | 0,7% | 1,1% | 3,2% | 1,3% | 0,9% | 0,9% | 3,0% | 2,6% |
| População | 278 | 270 | 220 | 155 | 107 | 115 | 169 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.42 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 38 – Os professores indicam como material de estudo a utilização de artigos de periódicos especializados (artigos científicos)?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 21,8% | 17,1% | 17,8% | 14,9% | 15,0% | 9,6% | 10,2% | 13,6% |
| Sim, a maior parte | 36,4% | 39,0% | 40,7% | 35,7% | 42,1% | 33,4% | 32,9% | 38,3% |
| Somente alguns | 32,0% | 34,6% | 34,2% | 40,3% | 32,6% | 43,0% | 48,5% | 39,6% |
| Nenhum | 9,8% | 9,3% | 7,3% | 9,1% | 10,3% | 14,0% | 8,4% | 8,5% |
| População | 275 | 269 | 219 | 154 | 107 | 114 | 167 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.43 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 39 – Os professores indicam a utilização em suas disciplinas de materiais elaborados por eles?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 19,4% | 17,0% | 10,6% | 9,0% | 10,3% | 9,6% | 4,2% | 4,7% |
| Sim, a maior parte | 36,0% | 30,7% | 34,1% | 26,9% | 33,6% | 25,2% | 26,8% | 20,4% |
| Somente alguns | 34,5% | 44,9% | 44,2% | 54,5% | 48,6% | 55,6% | 60,1% | 66,8% |
| Nenhum | 10,1% | 7,4% | 11,1% | 9,6% | 7,5% | 9,6% | 8,9% | 8,1% |
| População | 278 | 270 | 217 | 156 | 107 | 115 | 168 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.44 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 40 – As disciplinas do curso exigem domínio de língua estrangeira?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|-------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, em todas as disciplinas | 2,2% | 1,9% | 1,9% | 1,3% | 1,9% | 2,7% | 1,2% | 0,9% |
| Sim, na maior parte das disciplinas | 4,7% | 4,9% | 8,4% | 3,8% | 3,7% | 1,8% | 4,7% | 3,4% |
| Sim, somente em algumas disciplinas | 18,5% | 18,6% | 27,1% | 29,5% | 24,3% | 23,0% | 21,3% | 26,6% |
| Não, nenhuma disciplina exige | 74,6% | 74,6% | 62,6% | 65,4% | 70,1% | 72,5% | 72,8% | 69,1% |
| População | 276 | 268 | 214 | 156 | 107 | 113 | 169 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.45 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 41 – Os professores têm disponibilidade para atendimento fora do período de aula?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 13,5% | 14,7% | 15,6% | 19,0% | 6,7% | 6,1% | 13,1% | 13,3% |
| Sim, a maior parte | 29,3% | 37,8% | 37,4% | 37,9% | 31,1% | 34,8% | 31,0% | 42,7% |
| Somente alguns | 48,0% | 40,8% | 40,6% | 39,2% | 52,8% | 51,3% | 49,4% | 39,7% |
| Nenhum | 9,2% | 6,7% | 6,4% | 3,9% | 9,4% | 7,8% | 6,5% | 4,3% |
| População | 273 | 267 | 219 | 153 | 106 | 115 | 168 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.46 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 42 – Os professores demonstram domínio do conteúdo das disciplinas?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, todos os professores | 45,6% | 49,4% | 48,9% | 45,8% | 21,9% | 37,2% | 21,7% | 26,6% |
| Sim, a maior parte | 34,6% | 38,9% | 43,4% | 42,6% | 53,3% | 44,2% | 60,8% | 55,9% |
| Somente alguns | 17,6% | 11,3% | 6,8% | 11,0% | 23,8% | 18,6% | 16,9% | 16,2% |
| Nenhum | 2,2% | 0,4% | 0,9% | 0,6% | 1,0% | 0,0% | 0,6% | 1,3% |
| População | 272 | 265 | 219 | 155 | 105 | 113 | 166 | 229 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.47 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 43 – O curso contextualiza o conhecimento da área (teorias, procedimentos, técnicas, instrumentos, etc.) com os temas gerais e situações do cotidiano da realidade brasileira?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|-------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, em todas as disciplinas | 31,9% | 39,9% | 29,7% | 28,9% | 19,0% | 21,4% | 18,0% | 17,0% |
| Sim, na maior parte das disciplinas | 34,8% | 36,9% | 43,8% | 42,2% | 36,2% | 35,8% | 42,5% | 42,2% |
| Sim, somente em algumas disciplinas | 29,0% | 19,0% | 23,3% | 25,0% | 40,0% | 33,9% | 34,1% | 34,7% |
| Não contextualiza | 4,3% | 4,2% | 3,2% | 3,9% | 4,8% | 8,9% | 5,4% | 6,1% |
| População | 276 | 268 | 219 | 152 | 105 | 112 | 167 | 230 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.48 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 44 – Como você avalia o currículo do seu curso em relação à integração entre os conteúdos das diferentes disciplinas?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| É bem integrado | 40,9% | 49,2% | 50,0% | 41,8% | 26,7% | 28,7% | 25,6% | 25,8% |
| É relativamente integrado | 40,9% | 36,5% | 38,1% | 43,1% | 43,8% | 43,5% | 45,8% | 41,6% |
| É pouco integrado | 14,9% | 13,2% | 9,2% | 12,4% | 24,8% | 23,5% | 20,8% | 25,8% |
| Não apresenta integração | 3,3% | 1,1% | 2,7% | 2,7% | 4,7% | 4,3% | 7,8% | 6,8% |
| População | 276 | 266 | 218 | 153 | 105 | 115 | 168 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.49 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 45 – Seu curso oferece atividades complementares?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|---|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, regularmente, com programação diversificada | 41,0% | 44,9% | 39,5% | 44,2% | 30,8% | 19,6% | 26,8% | 29,2% |
| Sim, regularmente, com programação pouco diversificada | 10,6% | 10,2% | 12,6% | 4,5% | 13,1% | 15,2% | 8,9% | 6,9% |
| Sim, eventualmente, com programação diversificada | 22,7% | 26,0% | 27,0% | 26,3% | 19,6% | 28,6% | 35,7% | 33,5% |
| Sim, eventualmente, com programação pouco diversificada | 15,0% | 12,1% | 13,0% | 16,7% | 19,6% | 17,9% | 19,0% | 20,6% |
| Não oferece atividades complementares | 10,7% | 6,8% | 7,9% | 8,3% | 16,9% | 18,7% | 9,6% | 9,8% |
| População | 273 | 265 | 215 | 156 | 107 | 112 | 168 | 233 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.50 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 46 – Você participou de programas de iniciação científica? Como foi a contribuição para a sua formação?

ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, participei e teve grande contribuição | 6,8% | 8,4% | 9,7% | 13,5% | 15,0% | 16,7% | 17,8% | 31,9% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição | 4,5% | 2,3% | 1,5% | 1,9% | 4,7% | 7,0% | 3,6% | 3,4% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição | 1,9% | 0,0% | 0,5% | 0,0% | 3,7% | 1,8% | 1,2% | 0,9% |
| Não participei, mas a instituição oferece | 66,0% | 76,6% | 71,8% | 76,1% | 57,0% | 53,4% | 58,0% | 56,2% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa | 20,8% | 12,7% | 16,5% | 8,5% | 19,6% | 21,1% | 19,4% | 7,6% |
| População | 265 | 261 | 206 | 155 | 107 | 114 | 169 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.51 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 47 – Você participou de programas de monitoria? Como foi a contribuição para a sua formação?

ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, participei e teve grande contribuição | 7,2% | 8,4% | 8,7% | 7,1% | 16,2% | 20,4% | 12,1% | 23,1% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição | 1,5% | 0,4% | 0,0% | 0,6% | 2,9% | 6,2% | 1,8% | 2,6% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição | 0,4% | 0,8% | 1,4% | 0,6% | 1,9% | 0,0% | 0,6% | 0,0% |
| Não participei, mas a instituição oferece | 69,7% | 80,5% | 72,6% | 74,3% | 47,6% | 49,6% | 61,3% | 57,6% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa | 21,2% | 9,9% | 17,3% | 17,4% | 31,4% | 23,9% | 24,2% | 16,7% |
| População | 264 | 262 | 208 | 155 | 105 | 113 | 165 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.52 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 48 – Você participou de programas de extensão? Como foi a contribuição para a sua formação?

ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, participei e teve grande contribuição | 14,5% | 16,4% | 15,7% | 21,1% | 26,7% | 26,3% | 34,3% | 40,6% |
| Sim, participei e teve pouca contribuição | 4,5% | 3,1% | 2,9% | 2,0% | 4,8% | 4,4% | 4,8% | 6,0% |
| Sim, participei e não percebi nenhuma contribuição | 3,4% | 1,5% | 1,5% | 0,0% | 3,8% | 3,5% | 0,6% | 0,9% |
| Não participei, mas a instituição oferece | 65,5% | 73,6% | 69,1% | 71,1% | 50,5% | 47,4% | 40,4% | 46,2% |
| A instituição não oferece esse tipo de programa | 12,1% | 5,4% | 10,8% | 5,8% | 14,2% | 18,4% | 19,9% | 6,3% |
| População | 264 | 261 | 204 | 152 | 105 | 114 | 166 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.53 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 49 – Seu curso apoia financeiramente a participação dos estudantes em eventos (congressos, encontros, seminários, visitas técnicas etc.)?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|-------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Sim, sem restrições | 15,0% | 14,3% | 13,1% | 13,7% | 9,5% | 7,0% | 7,2% | 9,1% |
| Sim, mas apenas eventualmente | 41,0% | 51,9% | 53,6% | 47,7% | 30,5% | 36,5% | 43,4% | 44,8% |
| Não apoia de modo algum | 44,0% | 33,8% | 33,3% | 38,6% | 60,0% | 56,5% | 49,4% | 46,1% |
| População | 273 | 266 | 213 | 153 | 105 | 115 | 166 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.54 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 50 – Como você avalia o nível de exigência do curso?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|-------------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|-----------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Deveria exigir muito mais | 22,3% | 16,0% | 13,0% | 16,8% | 30,2% | 42,4% | 24,6% | 22,2% |
| Deveria exigir um pouco mais | 24,9% | 32,5% | 36,1% | 36,1% | 36,8% | 0,0% | 43,7% | 46,2% |
| Exige na medida certa | 45,4% | 44,4% | 48,6% | 44,5% | 31,1% | 55,9% | 26,9% | 28,6% |
| Deveria exigir um pouco menos | 6,7% | 7,1% | 2,3% | 2,6% | 1,9% | 1,7% | 4,2% | 1,7% |
| Deveria exigir muito menos | 0,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,6% | 1,3% |
| População | 269 | 268 | 216 | 155 | 106 | 59 | 167 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.55 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 51 – Você considera que seu curso contribui para a aquisição de cultura geral?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Contribui amplamente | 62,3% | 74,7% | 74,4% | 71,6% | 53,8% | 58,7% | 62,3% | 60,0% |
| Contribui parcialmente | 28,7% | 22,7% | 22,8% | 24,6% | 36,8% | 36,0% | 31,7% | 32,7% |
| Contribui muito pouco | 6,5% | 1,9% | 2,8% | 3,2% | 8,5% | 4,4% | 4,2% | 6,0% |
| Não contribui | 2,5% | 0,7% | 0,0% | 0,6% | 0,9% | 0,9% | 1,8% | 1,3% |
| População | 275 | 269 | 215 | 155 | 106 | 114 | 167 | 235 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.56 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 52 – Você considera que seu curso contribui para a aquisição de formação teórica na área?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Contribui amplamente | 57,6% | 65,2% | 68,8% | 69,9% | 39,0% | 53,9% | 53,6% | 62,4% |
| Contribui parcialmente | 29,8% | 29,3% | 27,1% | 26,1% | 47,6% | 39,1% | 37,5% | 33,7% |
| Contribui muito pouco | 10,1% | 4,4% | 2,7% | 3,3% | 11,5% | 6,1% | 8,3% | 3,0% |
| Não contribui | 2,5% | 1,1% | 1,4% | 0,7% | 1,9% | 0,9% | 0,6% | 0,9% |
| População | 276 | 270 | 218 | 153 | 105 | 115 | 168 | 234 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.57 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 53 – Você considera que seu curso contribui para a preparação para o exercício profissional?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Contribui amplamente | 53,1% | 54,4% | 56,9% | 59,4% | 33,7% | 29,8% | 32,9% | 33,2% |
| Contribui parcialmente | 34,3% | 36,3% | 35,7% | 32,8% | 49,0% | 55,3% | 53,9% | 55,2% |
| Contribui muito pouco | 10,1% | 7,8% | 6,5% | 6,5% | 13,5% | 12,3% | 10,8% | 11,6% |
| Não contribui | 2,5% | 1,5% | 0,9% | 1,3% | 3,8% | 2,6% | 2,4% | 0,0% |
| População | 277 | 270 | 216 | 155 | 104 | 114 | 167 | 232 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009

Tabela II.58 – Distribuição dos estudantes presentes segundo grupo (Concluintes/Ingressantes) e quartos de nota por respostas à Questão 54 – Como você avalia a contribuição do curso para a sua formação?
ENADE/2009 – TEATRO

| Categoria de Respostas | Ingressantes | | | | Concluintes | | | |
|------------------------|--------------|------------|------------|------------|-------------|-----------|------------|------------|
| | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto | 1 quarto | 2 quarto | 3 quarto | 4 quarto |
| Muito boa | 43,1% | 49,4% | 49,5% | 56,5% | 29,8% | 67,9% | 33,3% | 44,2% |
| Boa | 34,3% | 37,9% | 39,8% | 33,1% | 45,2% | 0,0% | 48,2% | 35,9% |
| Regular | 13,8% | 8,6% | 7,4% | 7,8% | 19,3% | 18,9% | 10,1% | 16,0% |
| Fraca | 6,2% | 2,6% | 1,9% | 1,3% | 3,8% | 7,5% | 4,8% | 3,9% |
| Muito fraca | 2,6% | 1,5% | 1,4% | 1,3% | 1,9% | 5,7% | 3,6% | 0,0% |
| População | 274 | 269 | 216 | 154 | 104 | 53 | 168 | 231 |

Fonte: MEC/INEP/DAES – ENADE/2009