

Formação Geral

QUESTÃO DISCURSIVA 1



A paquistanesa Malala Yousafzai, de dezessete anos de idade, ganhou o Prêmio Nobel da Paz de 2014, pela defesa do direito de todas as meninas e mulheres de estudar. “Nossos livros e nossos lápis são nossas melhores armas. A educação é a única solução, a educação em primeiro lugar”, afirmou a jovem em seu primeiro pronunciamento público na Assembleia de Jovens, na Organização das Nações Unidas (ONU), após o atentado em que foi atingida por um tiro ao sair da escola, em 2012. Recuperada, Malala mudou-se para o Reino Unido, onde estuda e mantém o ativismo em favor da paz e da igualdade de gêneros.

Disponível em: <<http://mdemulher.abril.com.br>>. Acesso em: 18 ago. 2015 (adaptado).

A partir dessas informações, redija um texto dissertativo sobre o significado da premiação de Malala Yousafzai na luta pela igualdade de gêneros. Em seu texto, aborde os seguintes aspectos:

- a) direito das jovens à educação formal; (valor: 5,0 pontos)
- b) relações de poder entre homens e mulheres no mundo. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que contemple alguns dos seguintes argumentos e exemplos possíveis:

Item a:

Caminhos para condução das respostas a respeito do Direito das meninas/jovens/mulheres:

- Todo cidadão tem o direito à educação com base no texto da Constituição Brasileira;
- Direito à educação apoiado no Estatuto da Criança e do Adolescente;
- Direito à educação apoiado na Declaração dos Direitos Humanos;
- Universalização de direitos;
- Educação como ponte para o aprimoramento de ideias;
- Reflexões críticas a respeito de situações em que se observa obstáculo ao livre acesso à educação;
- Vinculação entre educação e paz social.

Item b:

Caminhos para condução das respostas a respeito das relações de poder entre homens e mulheres:

- Violência física e psicológica contra a mulher, incluindo a Lei Maria da Penha, no caso específico do Brasil;

- Tolerância/intolerância a vestimentas, trajes, comportamentos socialmente estereotipados;
- Aspectos socioculturais que impõem à mulher uma condição de submissão na sociedade, tais como: mutilação, impossibilidade de manifestar seus desejos e posicionamentos em algumas culturas, entre outros;
- Igualdade/desigualdade de gênero, por exemplo, no mercado de trabalho, em relação à desigualdade salarial;
- Ideais de Liberdade, Igualdade e Fraternidade: referência a esses ideais como possibilidade de equilibrar as relações de poder entre homens e mulheres.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Após mais de um ano de molho, por conta de uma lei estadual que coibia sua realização no Rio de Janeiro, os bailes *funk* estão de volta. Mas a polêmica permanece: os *funkeiros* querem, agora, que o ritmo seja reconhecido como manifestação cultural. Eles sabem que têm pela frente um caminho tortuoso. “Muita gente ainda confunde *funkeiro* com traficante”, lamenta Leonardo Mota, o MC Leonardo. “Justamente porque ele tem cor que não é a branca, tem classe que não é a dominante e tem moradia que não é no asfalto.”

Disponível em: <<http://www.rhbn.com.br>>. Acesso em: 19 ago. 2015 (adaptado).

Todo sistema cultural está sempre em mudança. Entender essa dinâmica é importante para atenuar o choque entre as gerações e evitar comportamentos preconceituosos. Da mesma forma que é fundamental para a humanidade a compreensão das diferenças entre povos de culturas diferentes, é necessário entender as diferenças dentro de um mesmo sistema. Esse é o único procedimento que prepara o homem para enfrentar serenamente este constante e “admirável mundo novo” do povo.

LARAIA, R. B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008 (adaptado).

Com base nesses excertos, redija um texto dissertativo, posicionando-se a respeito do reconhecimento do *funk* como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve elaborar um texto dissertativo que aborde os seguintes aspectos:

- 1) reconhecer o caráter dinâmico da cultura, trazendo elementos dos textos 1 e 2 (padrão de resposta), e com base nesses textos posicionar-se a respeito do reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira (enunciado da questão);
- 2) situar o funk dentro das reflexões do segundo texto (Laraia, 2008), abordando aspectos como mudança, preconceito, diferença, relações interculturais;
- 3) clareza na exposição das ideias.

Obs.: As notas serão atribuídas de acordo com o preenchimento dos critérios citados acima e considerando três correntes interpretativas que podem estar presentes nas respostas: a favor, contra e intermediária em relação ao reconhecimento do funk como legítima manifestação artística e cultural da sociedade brasileira.

QUESTÕES DISCURSIVAS 1 E 2 (FORMAÇÃO GERAL - LÍNGUA PORTUGUESA) —————

Aspectos Avaliados

a) Ortográficos

Domínio das convenções ortográficas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: grafia de vogais e consoantes, uso de maiúsculas e minúsculas, emprego de hífen, acentuação gráfica.

b) Textuais

Domínio de estratégias de produção textual em registro formal, adequadas ao gênero textual solicitado: estruturação interna do período, emprego de conectores para a articulação lógica e para a organização intrafrasal, interfrasal e entre parágrafos, emprego de marcas de referenciação lexical ou pronominal, pontuação.

c) Morfossintáticos/Vocabulares

Domínio das convenções morfossintáticas da modalidade escrita formal da norma-padrão da Língua Portuguesa: concordância nominal e verbal, regência nominal e verbal, flexão nominal e verbal; correlação entre tempos verbais, colocação pronominal. Seleção vocabular adequada ao registro formal da norma-padrão da Língua Portuguesa.

Tecnologia em Design de Interiores

QUESTÃO DISCURSIVA 3



O *Home Theater*, muito popular, vem-se tornando indispensável nos projetos ou nas reformas residenciais. Nada mais é do que uma sala com sistema de som que simula a sensação de cinema na televisão ou no telão.

GURGEL, M. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2002 (adaptado).

Considerando o fragmento de texto e a imagem apresentada, cite três possíveis projetos complementares à execução do espaço para *Home Theater* e explique as características técnicas e a contribuição de cada um deles para melhorar o desempenho espacial dessa tipologia. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O aluno deve citar 3 (três) dos projetos complementares listados na sequência, seguidos de suas características técnicas e contribuições para o desempenho espacial dessa tipologia.

PROJETOS COMPLEMENTARES	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	CONTRIBUIÇÕES PARA A MELHORIA DO DESEMPENHO ESPACIAL
Projeto de instalações elétricas	Adequação às normas e especificações técnicas dos equipamentos	Uso do espaço com segurança e funcionamento adequado dos demais sistemas
Projeto de conforto acústico	Equilíbrio entre materiais absorventes e materiais reflexivos, por meio da forma e da especificação dos materiais de revestimento	Conforto ambiental sonoro
Projeto luminotécnico	Controle da luz por meio da correta locação e especificação de luminárias e lâmpadas, assim como da especificação de materiais de revestimento	Qualidade e conforto visual, eficiência energética
Projeto de ar condicionado	Controle da temperatura ambiente por meio de sistemas ativos e da especificação dos materiais de revestimento	Conforto ambiental térmico, eficiência energética
Projeto de som	Especificação de equipamentos adequados ao espaço e à função	Qualidade acústica dos equipamentos
Projeto de automação	Gerência dos equipamentos que otimizam conforto lumínico, térmico e segurança aos usuários	Eficiência energética

QUESTÃO DISCURSIVA 4

A imagem a seguir é a representação em 3D de um projeto da sala de espera do escritório de um advogado. O designer projetou um rebaixo no teto, desenvolveu toda a parte de mobiliário, desenhou o modelo das portas da copa e do lavabo e precisou redistribuir instalações elétricas e iluminação adequadas ao novo *layout*. O cliente optou por não modificar o piso.



Projeto Escritório Advogado - Maquete Eletrônica

Considerando que o designer foi contratado também para gerir a execução dos serviços, descreva a ordem de realização das etapas de obra, de forma que um serviço não atrapalhe o outro e o cronograma seja cumprido conforme contrato. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O aluno deverá descrever as etapas sequenciais do serviço a ser executado. O texto poderá ser cursivo ou em tópicos, desde que contenha a ordem a seguir.

1. Prever proteção para o piso durante a execução dos demais serviços, visto que o piso não será trocado;
2. Demolir e/ou retirar os revestimentos antigos;
3. Executar o projeto de instalação elétrica, locando tomadas e deixando as esperas dos pontos de luz no teto;
4. Executar rebaixo de gesso, marcando os pontos de luz;
5. Pintar o teto e dar a primeira e a segunda demãos de pintura nas paredes;
6. Executar as peças em marcenaria e colocar as portas;
7. Dar o arremate de acabamento na pintura, colocar as luminárias e acabamentos das tomadas;
8. Retirar a proteção do piso, realizar a limpeza e entregar a obra.

QUESTÃO DISCURSIVA 5

No design de interiores, a composição espacial é expressa por uma série de princípios, como, por exemplo, o ritmo, elemento que ajuda a garantir a harmonia do ambiente e que pode ser utilizado, também, para integrar diferentes espaços de um mesmo projeto.



Figura 1. Disponível em: <<http://www.huffingtonpost.com>>. Acesso em: 29 jul. 2015.



Figura 2. Disponível em: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/>>. Acesso em: 14 set. 2015.

A partir do exposto, faça o que se pede nos itens a seguir.

- Em relação à figura 1, indique três características que representam o ritmo na composição espacial do ambiente. (valor: 5,0 pontos)
- Em relação à figura 2, indique três características que representam o ritmo na composição espacial do ambiente. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

- O estudante deverá citar as seguintes características:
 - Repetição/composição das linhas no piso;
 - Repetição/composição das linhas no teto;
 - Utilização das cores no ambiente.
- a) O estudante deverá citar três das seguintes características:
 - Repetição e linhas curvas em sequência (que representam aspectos como ondulação e movimento);
 - Repetição de materiais;
 - Repetição de mobiliário;
 - Escolha de cores.