



BARDI, P. M. **Em torno da escultura no Brasil**. São Paulo: Banco Sudameris Brasil, 1989.

Com contornos assimétricos, riqueza de detalhes nas vestes e nas feições, a escultura barroca no Brasil tem forte influência do rococó europeu e está representada aqui por um dos profetas do pátio do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas (MG), esculpido em pedra-sabão por Aleijadinho. Profundamente religiosa, sua obra revela

- (A) liberdade, representando a vida de mineiros à procura da salvação.
- (B) credibilidade, atendendo a encomendas dos nobres de Minas Gerais.
- (C) simplicidade, demonstrando compromisso com a contemplação do divino.
- (D)** personalidade, modelando uma imagem sacra com feições populares.
- (E) singularidade, esculpindo personalidades do reinado nas obras divinas.