



2019/1

Celpe Bras

Parte Oral
**Roteiro de
Interação
Face a Face**
Elementos Provocadores



**Certificado de Proficiência
em Língua Portuguesa
para Estrangeiros**

Orientações para a Parte Oral do Exame

A Parte Oral do Celpe-Bras consiste em uma Interação Face a Face de **20 minutos** entre Avaliador-Interlocutor (AI) e participante. Espera-se que o participante tenha capacidade de conversar, da forma mais natural possível, sobre assuntos do cotidiano e da atualidade.

Estrutura da Parte Oral

A Interação Face a Face é dividida em duas etapas:

Etapa	Conteúdo da Interação	Práticas envolvidas	Tempo
1	Conversa sobre interesses pessoais do participante com base nas informações do questionário.	Compreensão Oral e Produção Oral	5 minutos
2	Conversa sobre tópicos do cotidiano e de interesse geral com base em três Elementos Provocadores.	Compreensão Oral, Compreensão Escrita e Produção Oral	15 minutos (5 minutos para cada Elemento Provocador)

Atenção:

- **O tempo da Interação deve ser respeitado**, independentemente da proficiência demonstrada pelo participante ao longo da Interação: 5 minutos para a Interação inicial; 5 minutos para cada um dos três Elementos Provocadores.
- Cabe lembrar que, na **1ª Etapa**, o participante será avaliado com base na capacidade de conversar sobre questões de natureza pessoal a partir das informações contidas no questionário preenchido na internet (ao qual o Posto Aplicador tem acesso com antecedência). O objetivo dessa etapa é criar um ambiente favorável para a Interação, dando início à conversa com assuntos mais próximos dos interesses do participante.
- A **2ª Etapa** da Interação é desenvolvida a partir de três materiais, que contêm linguagem verbal e linguagem imagética, chamados **Elementos Provocadores**.

Elementos Provocadores

Para cada Elemento Provocador, o participante terá aproximadamente 1 minuto para ler – silenciosamente – o material (*Etapa 1*).

Em seguida, o AI fará ao participante uma pergunta inicial (*Etapa 2*) que tem como objetivo explorar o entendimento geral do assunto que será abordado (compreensão do texto escrito e da imagem). Esse entendimento pode incluir a compreensão de termos específicos (gírias, expressões idiomáticas, regionalismos etc.) em Língua Portuguesa, considerados fundamentais para o início da conversa a respeito do tema abordado no Elemento Provocador. O AI **não deve, sob hipótese alguma, ignorar a Etapa 2**. Caso perceba que o participante teve dificuldades na compreensão do Elemento Provocador, **o AI deve auxiliá-lo a entender o material** (inclusive respondendo a eventuais perguntas do participante para esclarecer possíveis termos ou relações que não tenha compreendido), de forma a possibilitar a continuidade da discussão sobre o tema.

Após o entendimento global do Elemento Provocador, o AI conduz a Interação com base no conjunto de perguntas da Etapa 3 do Roteiro de Interação Face a Face. De modo geral, as perguntas dessa etapa do Roteiro podem explorar:

- a) compreensão sobre o assunto do Elemento Provocador;
- b) opiniões e experiências pessoais acerca do assunto abordado;
- c) relação entre tema abordado e elementos culturais do país de origem do participante;
- d) exploração de aspectos culturais do Brasil.

Atenção:

É importante que sejam selecionados Elementos Provocadores que abordem temáticas variadas.

Condução da Interação

Toda a Interação Face a Face é avaliada pelos dois Avaliadores – AI e Avaliador-Observador (AO) – de forma independente, isto é, sem ser discutida pelos Avaliadores. A Interação Face a Face é sustentada **somente pelo AI**. O AO deverá permanecer em silêncio. É importante que o participante tenha todas as oportunidades para falar e que o AI **somente sustente a conversa**, mostrando interesse e ampliando a discussão com as perguntas sugeridas no Roteiro.

O conjunto de perguntas da Etapa 3 do Roteiro de Interação Face a Face deve ser tomado pelo AI como ponto de partida para a Interação. O AI **deve fazer adequações necessárias, em função das respostas do participante**, tais como: alterar a ordem das perguntas, reformulá-las e/ou desdobrá-las. Nem todas as perguntas precisam ser feitas. **É importante que a conversa faça sentido e que não seja um ato mecânico de perguntas e respostas descontextualizadas.**

Assim como não deve seguir a ordem literal das perguntas sem levar em conta as respostas dos participantes, o AI não pode ignorar o Roteiro e fazer só perguntas que lhe vierem à mente no momento da Interação, pois isso pode levar o participante a ficar apenas no âmbito de experiências e de opiniões pessoais, o que limita tanto a possibilidade de produção oral em um nível mais alto de proficiência por parte do participante como a avaliação por parte dos Avaliadores.

Atenção:

- É importante lembrar que o AI não deve avaliar a opinião do participante, mas sim sua capacidade de conversar sobre os temas abordados, contribuindo para a Interação.
- É fundamental que nenhum dos Avaliadores expresse qualquer comentário (elogio ou crítica) ao participante quanto ao seu desempenho, para não criar (falsas) expectativas quanto ao resultado final.

Gravação da Interação

Antes de iniciar a gravação, o Avaliador-Interlocutor deverá informar ao participante que a interação será gravada para eventual aferição e/ou análise.

Ao iniciar a gravação, o Avaliador-Interlocutor deverá registrar o código de registro da aplicação, conforme modelo a seguir, sem qualquer outra informação que possa identificar o participante, lembrando que **o gravador deverá permanecer ligado durante toda a interação**, inclusive durante os períodos em que o participante estiver observando e/ou lendo o material.

Avaliador-Interlocutor: “Código de registro da aplicação: XXXX X X XXX XXXXXXXX”

**O código de registro da aplicação está em destaque na
FICHA DE AVALIAÇÃO DA INTERAÇÃO FACE A FACE | AVALIADOR-INTERLOCUTOR**

**Bom trabalho!
Equipe Celpe-Bras**

Relação do material para a aplicação da Parte Oral do Exame

Para a aplicação da Parte Oral

- Orientações para a Parte Oral do Exame com os Roteiros de Interação Face a Face.
- Gravador de áudio.
- Lista de Presença da Parte Oral.
- Grade de Avaliação da Interação Face a Face – Avaliador-Observador.
- Elementos Provocadores da Interação.

Para cada participante

- Questionários preenchidos pelo/a participante no momento da inscrição;
- Ficha de Avaliação da Interação Face a Face – Avaliador-Interlocutor;
- Ficha de Avaliação da Interação Face a Face – Avaliador-Observador.

Lista de Elementos Provocadores

1. Você sabe comprar tecnologia?
2. O poder da multidão
3. As mentiras que as mulheres contam
4. Água
5. O começo da vida
6. *Design* de raiz
7. Empoeirado, mas nem tanto
8. Jogue tudo para o alto
9. Jovens desmotivados
10. A entrada para o desconhecido
11. Emoções e culturas
12. Todos os sentidos sentem sabores
13. Gato: animal ideal
14. Bilhete na mão, pé na estrada
15. Terceirização
16. Sorte
17. *Apps* de transporte urbano
18. Celular espião
19. Como superei o medo de dirigir
20. *Emojis*

ATENÇÃO

O número de identificação dos participantes nas fichas de cada um deles deve ser o mesmo que consta do Caderno de Respostas da Parte Escrita.

Você sabe comprar tecnologia?

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você sabe comprar tecnologia?
2. Você concorda com a afirmação de que “a forma como os produtos de tecnologia são apresentados precisa mudar”? Por quê?
3. O que você leva em consideração para comprar tecnologia?
4. Em sua opinião, quais informações deveriam estar disponíveis para o consumidor na compra de aparelhos eletrônicos?
5. Você já comprou ou conhece alguém que tenha comprado um aparelho eletrônico e se decepcionou com o resultado da compra? Comente.
6. Por que, em geral, não é dada ao consumidor a oportunidade de experimentar produtos de tecnologia antes de comprar?
7. Aparelhos celulares e computadores estão no topo do *ranking* de reclamações dos consumidores brasileiros. Que produtos você acha que lideram o *ranking* de reclamações em seu país? Comente.
8. Em seu país, quais aparelhos eletrônicos as pessoas costumam comprar mais? Fale sobre isso.

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Que relação você estabelece entre o texto e a imagem?
2. Que impactos você acha que o trabalho voluntário pode causar? Comente.
3. Qual é a sua opinião sobre trabalho voluntário?
4. Você participa ou já participou de algum tipo de atividade voluntária? Por quê?
5. Em sua opinião, quais são os ganhos pessoais para quem faz trabalhos voluntários?
6. Você acha que a atuação dos voluntários pode trazer desvantagens para a sociedade? Comente.
7. Na sua cultura, como é visto o trabalho voluntário?
8. No seu país, há algum tipo de campanha para incentivar o voluntariado? Qual?

As mentiras que as mulheres contam

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Por que o material se refere a “mentiras perfumadas”?
2. O que você entende por “abrir espaço para as mulheres darem o troco”?
3. Que tipo de leitura você esperaria encontrar nesses livros? Por quê?
4. Você acha que as mentiras que os homens contam são diferentes das que as mulheres contam? Por quê? Em que diferem?
5. Em sua opinião, há mentiras mais sérias que outras? Comente.
6. Você já escondeu a verdade para evitar um constrangimento qualquer? Fale a respeito disso.
7. Você acha que um livro com esse título se tornaria um *best-seller* em seu país? Por quê?
8. Como a mentira é vista em sua cultura? Comente.

Água

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Qual(is) dessas atitudes você considera mais importante? Por quê?
2. Qual(is) dessas atitudes você adota para economizar água?
3. Que outras dicas você daria para contribuir para a economia de água?
4. Qual é a importância do uso consciente dos recursos hídricos? Justifique.
5. Que impactos a falta de água pode gerar ao meio ambiente e à sociedade?
6. Em sua opinião, além do desperdício, que outros fatores podem contribuir para falta de água?
7. Em seu país, há campanhas de economia de água? Comente.
8. Que tipo de atitude seu país adota em relação à proteção das fontes naturais de água?

O começo da vida

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você concorda com a afirmação “se mudarmos o início da história, mudamos a história toda”? Por quê?
2. Qual história você esperaria ver no filme “O Começo da Vida”?
3. Em sua opinião, por que um órgão como a Unicef apoia o filme?
4. Ter um filho pode ser o começo da vida também para os pais? Comente.
5. Em sua opinião, que cuidados são essenciais para que uma criança tenha um bom começo de vida?
6. Em sua cultura, quem costuma ser responsável pelos cuidados com um recém-nascido? Comente.
7. Qual a sua percepção acerca do modo como os brasileiros criam seus filhos?
8. Em sua cultura, quais são os rituais adotados quando uma criança nasce?

Design de raiz

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você costuma comprar produtos artesanais? De que tipo?
2. Você conhece o artesanato brasileiro? Já comprou algum produto artesanal brasileiro? Fale sobre isso.
3. Em sua opinião, de que maneiras os *designers* podem auxiliar as comunidades a aprimorarem os seus produtos?
4. Você concorda que o *design* é um meio para divulgar a diversidade cultural de um país? Comente.
5. De que outras formas é possível divulgar, valorizar e incentivar a diversidade cultural? Explique.
6. Em sua opinião, as comunidades locais podem ter benefícios com a divulgação da sua cultura? Comente.
7. Seu país é conhecido por algum tipo de artesanato específico? Qual? Ele é típico de algum grupo específico ou de uma região do país? Você pode descrevê-lo?
8. Em sua opinião, qual o papel dos governos na promoção da diversidade cultural?

Empoeirado, mas nem tanto

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você acha que "Desculpe a poeira" é um bom nome para um sebo? Por quê?
2. Por que você acha que esse sebo "traz de volta o espírito das antigas livrarias"?
3. Você costuma comprar livros usados? Por quê?
4. O que você acha importante verificar ao comprar livros usados?
5. Você costuma comprar outros produtos usados? Quais? Por quê?
6. Quais as vantagens e as desvantagens de comprar produtos usados?
7. Em sua opinião, por que algumas pessoas têm preconceito contra produtos usados?
8. Que produtos usados não costumam ser comprados, mas que poderiam ser?

Jogue tudo para o alto

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. O que você entende por "jogar tudo para o alto" no material apresentado?
2. Em sua opinião, quais as vantagens e as desvantagens desse tipo de serviço?
3. Que informações você acha que podem ser arquivadas na Internet?
4. Que tipo de informação você nunca arquivaria na Internet? Por quê?
5. Você utiliza serviços de armazenamento de informações? Para quê? Com que frequência?
6. As pessoas com as quais você convive usam esse tipo de serviço? Comente.
7. Além do armazenamento na nuvem, que outras providências você toma para garantir a segurança das suas informações?
8. Em sua opinião, as pessoas estão preparadas para um possível colapso do sistema? Comente.

Jovens desmotivados

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Para você, esse resultado surpreende ou era esperado? Por quê?
2. No seu ponto de vista, o que pode ser responsável por essa situação?
3. Em sua opinião, o que seria necessário fazer para mudar esse quadro?
4. No que os jovens de todo o mundo se assemelham? No que diferem?
5. Com base nas imagens que tem do Brasil (ou em sua experiência de vida no Brasil) você acha que o país seria (ou é) um bom país para viver? Por quê?
6. Narre uma experiência positiva de sua vida no Brasil ou em relação ao Brasil e a brasileiros que conhece (se não vive no Brasil).
7. Narre uma experiência negativa de sua vida no Brasil ou em relação a brasileiros que conhece (se não vive no Brasil).
8. Fale um pouco sobre sua experiência de morar em países diferentes.

A entrada para o desconhecido

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Para você, que relação há entre o sonho e o desconhecido?
2. Em sua opinião, por que, para algumas áreas da ciência, como a psicanálise, é importante desvendar o inconsciente? Comente.
3. Por que os sonhos despertam o interesse do ser humano há tanto tempo, inclusive da ciência? Comente.
4. Algumas pessoas acreditam que os sonhos podem revelar acontecimentos futuros. Qual é a sua opinião sobre isso? Comente.
5. Para você, como os sonhos são formados em nossa mente?
6. De que maneira entender os sonhos e o inconsciente pode ajudar a melhorar o presente e o futuro de uma pessoa? Comente.
7. De que maneira as pessoas de sua cultura se relacionam com o sonho? Comente.
8. No Brasil, costumamos dizer que sonhar com morte significa que algo novo vai acontecer ou outras coisas assim. Em seu país, há interpretações de sonhos desse tipo? Comente.

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você concorda com a conclusão da psicóloga? Comente.
2. Em sua opinião, existem variações nas formas de manifestar emoções dependendo da cultura?
3. Você já observou como os brasileiros expressam suas emoções?
4. E no seu país, como as pessoas manifestam suas emoções?
5. Relate uma experiência negativa que tenha sido causada por um conflito cultural.
6. Relate uma experiência positiva que tenha mudado sua maneira de pensar sobre o assunto.
7. Explique como essas formas distintas de manifestação podem gerar conflitos interculturais ou criar estereótipos.
8. O que você sugere para que essas diferenças de manifestação cultural das emoções não levem a mal-entendidos ou a estereótipos?

Todos os sentidos sentem sabores

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Em sua opinião, os sentidos atuam de forma conjunta? Comente.
2. O que você entende da afirmação: "Todos os sentidos sentem sabores"? Explique.
3. Em sua opinião, a informação que o texto traz representa uma novidade? Por quê?
4. Dentre os alimentos expostos na figura, qual deles você considera mais apetitoso? Por quê?
5. Quais são seus sentidos mais atuantes para que você sinta o gosto dos alimentos? Explique.
6. Em sua opinião, de que modo os outros sentidos poderiam contribuir para que sintamos o gosto dos alimentos? Comente.
7. De que forma, em sua opinião, a indústria alimentícia busca promover a ativação dos sentidos para vender alimentos?
8. Em sua cultura, as pessoas costumam valorizar os diferentes sentidos na hora do preparo e do consumo do alimento? Explique.

Gato: animal ideal

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Em sua opinião, por que a relação das pessoas com o gato mudou ao longo do tempo?
2. Você concorda com a afirmação do texto? Por quê?
3. Você gosta de gatos? Por quê?
4. Em sua opinião, por que as pessoas têm animais de estimação?
5. Você acha que há desvantagens em ter um animal de estimação? Comente.
6. Que fatores devem ser considerados na escolha de um animal de estimação?
7. Qual é o animal de estimação mais popular em seu país? Qual é o motivo dessa preferência?
8. Em seu país, a relação com os animais de estimação é diferente entre crianças e adultos? Comente.

Bilhete na mão, pé na estrada

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. O que você entende por “bilhete na mão, pé na estrada”?
2. Você conhece os tipos de turismo apresentados no material? Comente.
3. Qual desses tipos de turismo você prefere? Por quê?
4. Que destino você escolheria para fazer uma dessas modalidades de turismo? Por quê?
5. Você prefere viajar por conta própria ou contratar uma agência de viagens? Por quê?
6. Na sua opinião, que tipo de pessoas se interessariam por turismo cultural?
7. Que roteiro você indicaria para quem quisesse fazer turismo gastronômico no seu país?
8. Que tipo de turismo é mais explorado no seu país? Comente.

Terceirização

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. O que você entende por "terceirização"?
2. Você acredita que permitir que a iniciativa privada assuma parte das tarefas do serviço público pode melhorar a gestão pública? De que forma?
3. Para você, contratar empresas privadas para prestar serviço público é benéfico para a sociedade? Por quê?
4. Em sua opinião, há desvantagens na terceirização da prestação de serviços? Quais? Justifique.
5. Atualmente, quais as áreas em que mais se observam serviços terceirizados? Fale a respeito.
6. Em sua opinião, a terceirização é uma tendência mundial? Por quê?
7. Você tem conhecimento de algum serviço que tenha melhorado ou piorado após a terceirização? Comente.
8. Em seu país, existem muitos serviços terceirizados? Quais?

Sorte

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Para você, o que é sorte? Fale sobre isso.
2. Você acredita em sorte e azar? Por quê?
3. Segundo a pesquisa, é possível aumentar nossas chances na vida. Você acredita nisso? Comente.
4. Você acha que a sorte pode ser controlada? Explique seu ponto de vista.
5. De que forma você acha que a sorte pode ajudar na carreira profissional?
6. Em sua opinião, qual é o perfil de uma pessoa de sorte?
7. Você se considera uma pessoa de sorte? Comente.
8. Em sua cultura, as pessoas têm amuletos da sorte? Fale sobre isso.

Apps de transporte urbano

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Você acha que o Estado tem o direito de intervir na escolha do cidadão no que diz respeito a essa questão? Comente.
2. Qual seria o papel do Estado nesse sentido?
3. Você é usuário de aplicativos de transporte?
4. Quais as vantagens desses aplicativos em relação aos táxis?
5. Quais as desvantagens desses aplicativos em relação aos táxis?
6. Você acha que os aplicativos poderiam ser uma alternativa para o problema da mobilidade urbana das grandes cidades, fazendo com que menos pessoas usassem os seus carros?
7. Muitos desempregados têm se cadastrado como motoristas nesses aplicativos. O que você pensa a esse respeito?
8. O uso de aplicativos de transporte é regulamentado em seu país? Comente.

Celular espião

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Em sua opinião, o celular pode espionar o que você diz? Comente.
2. Em sua opinião, quem poderia estar interessado em espionar o que as pessoas dizem? Comente.
3. Você toma cuidados para resguardar a sua privacidade ao usar celulares ou computadores? Quais?
4. Se você soubesse que alguém está espionando o que você diz, qual seria a sua reação? Comente.
5. Você teria interesse em espionar alguém através do celular? Quem?
6. Se você pudesse espionar outras pessoas através do celular, o que você faria com essas informações? Comente.
7. Em sua opinião, a espionagem de informações pessoais pode ter implicações para a sociedade? De que tipo?
8. Em sua opinião, é possível resguardar totalmente sua privacidade nos dias de hoje? Comente.

Como superei o medo de dirigir

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. O que você acha da situação narrada no material?
2. Você conhece pessoas que ficaram traumatizadas após um acidente de carro? Pode citar algum exemplo?
3. Você acha que as mulheres são mais suscetíveis a traumas e fobias no trânsito? Por quê?
4. Você tem medo de andar com uma pessoa que já causou um acidente? Por quê?
5. Além de terapia, que outras atitudes as pessoas podem tomar para superar os seus medos?
6. Como os familiares podem ajudar na superação do medo? E como podem atrapalhar?
7. Que outras situações podem levar as pessoas a desenvolver traumas e fobias? Comente.
8. Você possui algum trauma ou fobia de que quer se livrar? O que faz para se livrar deles?

Emojis

O material apresentado ao participante serve como Elemento Provocador de uma Interação Face a Face entre você, Avaliador-Interlocutor, e o participante. O objetivo da tarefa é avaliar a compreensão e a produção oral. Não há apenas uma resposta correta.

Etapa Diga ao participante:

1

Por favor, observe a imagem e leia o texto silenciosamente.
(O participante faz isso silenciosamente)

Etapa Após aproximadamente um minuto, diga ao participante:

2

De que trata o material?

Etapa Para dar ao participante a oportunidade de prosseguir com sua produção oral, siga o Roteiro abaixo e faça as adequações necessárias em função das respostas do participante.

3

1. Qual a sua opinião sobre a criação de *emojis* representando pessoas com deficiência?
2. Em sua opinião, que outros grupos de pessoas ou situações poderiam ser representadas por *emojis* e ainda não são?
3. Você costuma usar *emojis*? Em que situações?
4. Em sua opinião, que pessoas utilizam mais os *emojis* e em que situações? Comente.
5. Os significados dos *emojis* podem variar de cultura para cultura? Dê exemplos.
6. Você concorda que os *emojis* podem auxiliar na expressão das emoções? Comente.
7. Além dos *emojis*, que outros recursos a tecnologia possibilita para complementar a comunicação verbal? Fale sobre isso.
8. Em seu país, há políticas para aumentar a representatividade de grupos minoritários? De que natureza?



Celpe  Bras

INEP

Ministério da
Educação

