

**CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**  
Interação face a face/ Elemento provocador

**ELEMENTO PROVOCADOR (vídeo)**

**PROFISSÃO MULHER**

Um trecho de uma entrevista de rua, gravada em vídeo, servirá de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é avaliar a compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

**1ª etapa**

O avaliador diz ao candidato:

“Por favor, assista com atenção a esse trecho de vídeo que vou apresentar.”

**2ª etapa**

Após a exibição do vídeo, o avaliador pergunta ao candidato:

“Por que toda a platéia ri?” ou “Comente a reação da platéia.”

**3ª etapa**

O candidato dá sua resposta, que deve se aproximar do seguinte:

“A platéia ri da última opinião. Diante da pergunta, o último entrevistado tenta apresentar profissões que, a seu juízo, seriam próprias para a mulher. Entretanto, ele acaba por dizer que o lugar da mulher é em casa (cuidando da casa e dos filhos). A reação da platéia foi a de achar graça nessa resposta por tratar-se de uma opinião conservadora, ultrapassada e machista.”

**Observação:** O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

**4ª etapa**

O avaliador faz as perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral.

- Argumente contra ou a favor de uma das opiniões apresentadas pelos entrevistados.
- Você acha que existem profissões ideais para a mulher? Por quê?

## **CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**

### **Interação face a face/ Elemento provocador**

#### **ELEMENTO PROVOCADOR (quadrinhos)**

#### **O MENINO MALUQUINHO (ZIRALDO)**

Os quadrinhos de Ziraldo servirão de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é a avaliação da compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

##### **1ª etapa**

O avaliador diz ao candidato:

“Por favor, observe estes quadrinhos.”

##### **2ª etapa**

Após aproximadamente 2' (dois minutos), o avaliador diz ao candidato:

“O que você pode concluir da leitura dos quadrinhos?”

ou

“Comente a situação vivida pelo Menino Maluquinho.”

##### **3ª etapa**

O candidato dá sua resposta, que, dentre outras, pode ser:

“Tendo liberdade e espaço para agir livremente, o menino não consegue imaginar uma brincadeira nova e prefere seu jogo eletrônico.”

ou

“Diante do desafio de encontrar novos caminhos, às vezes as pessoas preferem se refugiar numa confortável rotina.”

Observação: O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

##### **4ª etapa**

O avaliador faz as perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral.

- Descreva uma situação vivida por você, na qual possa dizer que ‘Deu um branco’. Não vale mencionar a situação que estamos vivendo agora.
- Lembre-se de suas brincadeiras de criança e fale sobre aquela que você preferia.
- De que forma, no seu país, a tecnologia se faz presente no universo das brincadeiras infantis?

## **CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**

### Interação face a face/ Elemento provocador

#### **ELEMENTO PROVOCADOR (quadrinhos)**

#### **CHIQUINHA (MIGUEL PAIVA)**

Os quadrinhos de Miguel Paiva servirão de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é a avaliação da compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

#### **1ª etapa**

O avaliador diz ao candidato:

“Por favor, observe estes quadrinhos.”

#### **2ª etapa**

Após aproximadamente 2' (dois minutos), o avaliador diz ao candidato:

“Comente a situação vivida por Chiquinha e pela mãe dela. “

#### **3ª etapa**

O candidato dá sua resposta, que pode se aproximar das que se seguem:

“Proibida de sair pela mãe, a menina diz que por ser constantemente reprimida ela vai se tornar neurótica e criar filhos também neuróticos, que certamente vão preferir ficar sempre com a avó. Diante destes argumentos, que na verdade constituem uma ameaça, a mãe de Chiquinha rapidamente suspende a proibição e a menina consegue o que quer.”

ou

“Atualmente, o diálogo entre pais e filhos é mais aberto, e os filhos, conhecendo os pontos fracos dos pais, muitas vezes sabem tirar partido disso.”

Observação: O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

#### **4ª etapa**

O avaliador faz as perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral.

- Que outros recursos você observa serem usados pelas crianças para obterem dos pais o que desejam?
- Comparando o diálogo entre pais e filhos na atualidade com aquele existente na geração de seus pais, você acha que houve progressos? Justifique sua resposta com argumentos.
- Em seu país, é comum as crianças ficarem freqüentemente na casa dos avós? Que vantagens e desvantagens você vê nesta situação?

**CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**  
**Interação face a face/ Elemento provocador**

**ELEMENTO PROVOCADOR (foto)**

**A MOÇA DE BIQUINI**

Uma foto servirá de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é a avaliação da compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

**1ª etapa**

O avaliador entrega ao candidato uma foto e diz:  
“Gostaria que você visse esta foto.”

**2ª etapa**

Após aproximadamente 1' (um minuto), o avaliador diz:  
“O que você observou nela?”

**3ª etapa**

O candidato dá sua resposta que pode se aproximar da que se segue:  
“Na praia, três mulheres velhas/idosas, com roupas de inverno, observam uma mulher jovem de biquini.”

Observação: O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

**4ª etapa**

O avaliador faz as solicitações que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral:

- Imagine três comentários que as mulheres que estão à direita da foto pudessem fazer entre si.
- Imagine o que a mulher que aparece à extrema direita da foto poderia ter dito para a jovem de biquini. Imagine também o que a jovem poderia pensar ao ouvir estes comentários
- Em seu país, quais são as críticas mais comuns que as pessoas mais velhas fazem ao comportamento dos jovens?
- Quais são as críticas mais frequentemente feitas pelos jovens à geração de seus pais?

## **CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**

### **Interação face a face/ Elemento provocador**

#### **ELEMENTO PROVOCADOR (publicidade)**

#### **CAMPANHA PUBLICITÁRIA DO JORNAL *FOLHA DE SÃO PAULO***

A publicidade do jornal Folha de São Paulo, a maior cidade brasileira, servirá de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é a avaliação da compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

##### **1ª etapa**

O avaliador entrega ao candidato as duas publicidades do jornal *Folha de São Paulo* e diz: “Gostaria que você lesse esta publicidade.”

##### **2ª etapa**

Após aproximadamente 2 ‘ (dois minutos), o avaliador pergunta ao candidato: “Que produto o anunciante apresenta ao consumidor?”

##### **3ª etapa**

O candidato dá sua resposta, que deve se aproximar das que se seguem: “Um jornal/periódico brasileiro” ou “O jornal Folha de São Paulo”

Observação: O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

##### **4ª etapa**

O avaliador faz as perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral:

a) Que tipo de associação você pode fazer entre o produto anunciado, a foto da página 1 e o título da publicidade?

*Resposta possível:* “Ler jornal deve ser uma rotina matinal, da mesma forma que escovar os dentes. Estes dois procedimentos deixam as pessoas prontas, logo de manhã, para “abrir a boca”, isto é, para dialogarem, tendo não só a certeza de um hálito agradável mas também a certeza de estarem bem informadas.”

b) Que tipo de associação você pode fazer entre o produto anunciado, a foto da página 2 e o título da publicidade?

*Resposta possível:* “Todo dia as pessoas acordam com o despertador, mas também é necessário despertar a mente, o que se consegue com a leitura do jornal, que fornece informação e faz pensar. “

##### **5ª etapa**

O avaliador faz algumas das perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral. Nesta tarefa, há duas opções para continuar a discussão: publicidade ou leitura de jornais e revistas. O avaliador deve escolher **uma** das opções e selecionar **três** ou **quatro** das perguntas, para estimular a discussão:

### **Propaganda**

- Você considera a publicidade um recurso eficiente? Por quê?
- Qual é a importância da publicidade em jornais/revistas/TV em nossa sociedade?
- Dê exemplos de alguma campanha publicitária que você considera ótima/péssima.
- Compare a publicidade do Brasil com a de seu país. Qual o apelo mais utilizado aqui? Qual o mais utilizado lá?

### **Leitura de jornais e revistas**

- Você lê jornais e revistas brasileiras?
- Você prefere ler jornal ou revista? Por quê?
- Quais os jornais e revistas que você lê regularmente? Compare-os com os de seu país?
- Que tipo de assunto/notícia “vende” jornais e revistas?

**CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**  
Interação face a face/ Elemento provocador

**ELEMENTO PROVOCADOR (montagem)**

**O QUE VOCÊ FARIA SE GANHASSE NA LOTERIA?**

Alguns depoimentos de brasileiros sobre o que fariam se ganhassem na loteria servirão de elemento provocador de uma interação face a face entre o avaliador e o candidato. Seu objetivo não é a avaliação da compreensão oral, mas a produção oral. Portanto, não há uma única resposta correta.

**1ª etapa**

O avaliador entrega ao candidato a montagem com fotos e textos em anexo e diz:

“Gostaria que você lesse estes textos que constituem respostas dadas por diversos brasileiros entrevistados por uma jornalista.”

**2ª etapa**

Após 1' (um minuto) o avaliador diz:

“Qual deve ter sido a pergunta feita pelo jornalista que recebeu estas respostas?”

**3ª etapa**

O candidato formula a pergunta que deve se aproximar da seguinte:

“O que você faria se ganhasse o grande prêmio da Loteria?”

Observação: O avaliador não estará julgando a precisão da resposta, que poderá ser diferente da sugestão acima. O avaliador pode auxiliar o entrevistado nesta parte, já que o objetivo é estimulá-lo a interagir oralmente.

**4ª etapa**

O avaliador faz as perguntas que se seguem para dar ao candidato oportunidade de prosseguir com sua produção de texto oral:

- Se você fosse o entrevistado, qual seria a sua resposta para esta pergunta?
- Se você fosse o ganhador do grande prêmio, quais seriam as primeiras providências que tomaria ao receber o dinheiro?
- Que transtornos pode ter uma pessoa que ganha alguns milhões na Loteria e enriquece subitamente?
- Se você ganhasse muito dinheiro na Loteria e pudesse investir uma parte dele num projeto que melhorasse a vida da comunidade em que vive, o que faria?

## **CELPE-BRAS/PARTE INDIVIDUAL**

### Interação face a face/Situações do cotidiano

#### **SOLICITAR**

1. Você vai viajar em férias por três semanas. Ligue para o jornal que você assina para solicitar o cancelamento da entrega nesses dias. Eu sou o funcionário do jornal.
2. Você está em uma viagem de férias pelo Brasil. Ao chegar na pousada, onde você vai passar uma semana, você se dá conta de que deixou um par de sapatos no hotel da cidade que você visitou anteriormente. Ligue para esse hotel, solicitando que lhe enviem os sapatos para onde você está agora. Eu sou a funcionária do hotel.

#### **DAR INSTRUÇÕES/ACONSELHAR**

1. Você trabalha num banco de seu país. Uma cliente liga para solicitar informações sobre a abertura de uma conta em seu banco. Dê as instruções para a cliente. Eu sou a cliente.
2. O avaliador entrega ao candidato uma das duas publicidades do jornal Folha de São Paulo e diz ao candidato: Eu sou um amigo seu, que se mudou recentemente para o Brasil, e estou interessado em assinar um jornal de São Paulo. Você já tem uma assinatura da Folha e vai me aconselhar a assinar este jornal, destacando as vantagens que ele oferece aos seus assinantes. Eu sou o seu amigo.

#### **DESCREVER**

Descreva para um amigo/um colega (escolha **um** dos itens):

- sua cidade/seu país;
- as pessoas típicas de seu país;

Eu sou esse amigo/colega.

#### **NARRAR**

Conte para um amigo/colega/polícia (escolha **um** dos itens):

- o que você fez no fim de semana.

Eu sou esse amigo/colega/funcionário da delegacia.

#### **DESCULPAR-SE E JUSTIFICAR-SE**

Você é funcionário de uma tele-pizzaria. Você se confundiu e trocou os endereços de dois pedidos. O/A cliente liga, reclamando. Desculpe-se e ofereça uma solução. Eu sou o/a cliente.