

PADRÃO DE RESPOSTA DAS QUESTÕES DISCURSIVAS**ARTES VISUAIS****QUESTÃO DISCURSIVA 1**

Os desafios da mobilidade urbana associam-se à necessidade de desenvolvimento urbano sustentável. A ONU define esse desenvolvimento como aquele que assegura qualidade de vida, incluídos os componentes ecológicos, culturais, políticos, institucionais, sociais e econômicos que não comprometam a qualidade de vida das futuras gerações.

O espaço urbano brasileiro é marcado por inúmeros problemas cotidianos e por várias contradições. Uma das grandes questões em debate diz respeito à mobilidade urbana, uma vez que o momento é de motorização dos deslocamentos da população, por meio de transporte coletivo e individual. Considere os dados do seguinte quadro.

| Mobilidade urbana em cidade com mais de 500 mil habitantes | | |
|--|----------------------|-----------------|
| Modalidade | Tipologia | Porcentagem (%) |
| Não motorizado | A pé | 15,9 |
| | Bicicleta | 2,7 |
| Motorizado coletivo | Ônibus municipal | 22,2 |
| | Ônibus metropolitano | 4,5 |
| | Metroferroviário | 25,1 |
| Motorizado individual | Automóvel | 27,5 |
| | Motocicleta | 2,1 |

Tendo em vista o texto e o quadro de mobilidade urbana apresentados, redija um texto dissertativo, contemplando os seguintes aspectos:

- consequências, para o desenvolvimento sustentável, do uso mais frequente do transporte motorizado; (valor: 5,0 pontos)
- duas ações de intervenção que contribuam para a consolidação de política pública de incremento ao uso de bicicleta na cidade mencionada, assegurando-se o desenvolvimento sustentável. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo, em que:

- aborde pelo menos duas das seguintes consequências:
 - aumento da emissão de poluentes atmosféricos;
 - aumento da emissão de gases de efeito estufa (CO_2 – dióxido de carbono, CO – monóxido de carbono, O_3 – ozônio);
 - aumento da poluição visual e sonora;
 - aumento da temperatura local e global;
 - aumento do consumo de combustíveis;
 - aumento de problemas de saúde (cardíaco, respiratório, dermatológico);
 - aumento da frota de veículos promovendo congestionamentos urbanos;
 - diminuição de áreas verdes;
 - desmatamento;
 - aumento das áreas impermeabilizadas resultando em enchentes, diminuição da infiltração da água e recarga de lençóis freáticos;

- elevação dos custos de manutenção das cidades (metroferrovias, rodovias, tratamento de água, limpeza da cidade, etc);
- necessidade de ampliação de vias trafegáveis;
- necessidade de ampliação de áreas de estacionamento.

b) aborde duas das seguintes intervenções:

- construção de vias exclusivas para bicicletas (ciclovias e ciclofaixas);
- proposição de formas de integração entre o transporte por bicicletas, o metroviário e os ônibus coletivos, a fim de garantir segurança e conforto em momentos de adversidades climáticas e relevo acidentado;
- pontos de aluguel e/ou empréstimo de bicicleta;
- construção de bicicletários;
- investimento na segurança pública;
- políticas de incentivo ao uso de bicicleta (educação ambiental, qualidade de vida, saúde, propaganda);
- implementação de políticas de crédito e de redução do custo das bicicletas.

QUESTÃO DISCURSIVA 2

Três jovens de 19 anos de idade, moradores de rua, foram presos em flagrante, nesta quarta-feira, por terem ateado fogo em um jovem de 17 anos, guardador de carros. O motivo, segundo a 14.^a DP, foi uma “briga por ponto”. Um motorista deu “um trocado” ao menor, o que irritou os três moradores de rua, que também guardavam carros no local. O menor foi levado ao Hospital das Clínicas (HC) por PMs que passavam pelo local. Segundo o HC, ele teve queimaduras leves no ombro esquerdo, foi medicado e, em seguida, liberado. Os indiciados podem pegar de 12 a 30 anos de prisão, se ficar comprovado que a intenção era matar o menor. Caso contrário, conforme a 14.^a DP, os três poderão pegar de um a três anos de cadeia.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 28 jul. 2013 (adaptado).

A partir da situação narrada, elabore um texto dissertativo sobre violência urbana, apresentando:

- a) análise de duas causas do tipo de violência descrita no texto; (valor: 7,0 pontos)
- b) dois fatores que contribuiriam para se evitar o fato descrito na notícia. (valor: 3,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo, em que:

a) aborde duas das seguintes causas:

- problemas relacionados à educação (baixa escolaridade, evasão escolar, qualidade da educação, distanciamento entre a escola e a realidade social, tempo de permanência na escola);
- desigualdades socioculturais (gênero, etnia, economia, etc);
- desemprego e falta de qualificação profissional;
- precariedade da segurança pública;
- uso de drogas;
- desvalorização da vida humana;
- banalização da violência;
- sensação de impunidade;
- ausência de políticas sociais;
- degradação da vida urbana;
- desconhecimento e/ou desrespeito aos direitos humanos e constitucionais;
- desestruturação familiar;
- desvalorização de princípios éticos e morais.

b) mencione dois dos seguintes fatores:

- políticas de segurança mais efetivas;
- políticas públicas de melhoria das condições socioeconômicas;
- maior consciência cidadã e respeito à vida;
- melhor distribuição de renda;
- melhoria da educação (aumento da escolaridade, redução da evasão escolar, qualidade da educação, aproximação entre a escola e a realidade social, aumento do tempo de permanência na escola);
- aumento da oferta de emprego e melhoria da qualificação profissional;

- medidas preventivas ao uso de drogas;
- maior eficácia do sistema judiciário;
- revisão da legislação penal;
- valorização de princípios éticos, morais e familiares.

Observação: as respostas a esse item devem se pautar na Portaria Inep nº 255, de 02 de junho de 2014, onde se lê:

Art. 3º No componente de Formação Geral serão considerados os seguintes elementos integrantes do perfil profissional: atitude ética; comprometimento social; compreensão de temas que transcendam ao ambiente próprio de sua formação, relevantes para a realidade social; espírito científico, humanístico e reflexivo; capacidade de análise crítica e integradora da realidade; e aptidão para socializar conhecimentos em vários contextos e públicos diferenciados.

QUESTÃO DISCURSIVA 3

Ai Weiwei é um homem sério dotado de senso de humor, uma combinação que levou à criação de um de seus trabalhos mais conhecidos: uma peça originalmente destinada a ser uma piada, não uma obra de arte. Ele usou vasos chineses de cerâmica do Neolítico, com 4 mil anos de idade, para fazer várias de suas obras, muitas vezes decorando esses objetos antigos e reverenciados com cores modernas berrantes, ou pintando a logomarca da Coca-Cola sobre seu bojo. Certa vez ocorreu-lhe que seria divertido tirar uma série de fotografias de si mesmo deixando um desses vasos cair num piso de concreto e registrar o momento em que ele se despedaça. Fez exatamente isso e não pensou mais no assunto até a montagem de uma exposição de sua obra numa galeria de arte. O curador entrou em contato com ele para dizer que não tinham obras suficientes para a mostra e perguntar se ele não tinha mais alguma coisa. *Ai Weiwei* deu uma busca minuciosa em seu ateliê e voltou com a série de fotografias que documentava a queda do vaso. Penduradas na galeria sob o título “*Derrubando uma urna da dinastia Han*” (1995), as imagens tornaram-se uma obra de arte famosa, provando que *Ai Weiwei* estava certo em sua crença de que cada gesto seu era parte de sua arte.

GOMPERTZ, W. *Isso é arte?: 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje*. 1 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012, p. 408.

A partir do texto apresentado, redija um texto dissertativo sobre as características da arte contemporânea presentes na obra “*Derrubando uma urna da dinastia Han*” (1995), do artista asiático *Ai Weiwei*, abordando os seguintes aspectos:

- a) materialidade e linguagem; (valor: 5,0 pontos)
- b) conceito de arte na contemporaneidade. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve redigir um texto dissertativo, abordando os aspectos a seguir:

a) O estudante deve mencionar que qualquer coisa ou material pode ser usado para a expressão artística, incluindo a apropriação de objetos, o próprio corpo e o registro de ideias. A pesquisa e apropriação de materiais e a experimentação de linguagens são características fundamentais da arte contemporânea. Na obra descrita, *Weiwei* se apropria de um objeto, realiza uma *performance* e a registra por meio da fotografia.

b) O estudante deve mencionar que a arte contemporânea amplia o próprio conceito de arte quando, além do objeto, a própria ideia/atitude do artista pode ganhar o *status* de arte. Ao relacionar com o trabalho de *Weiwei*, o estudante deve apontar que, em sua obra, o artista transcende as questões estéticas, mistura-se com a sua própria vida e dialoga com os aspectos históricos, ideológicos, políticos e sociais da cultura chinesa.

Outras características que podem ser citadas a respeito da arte contemporânea: apropriação de conceitos de trabalhos de outros artistas, a relação temporal conjugada do passado e presente; a liberdade de expressão nos aspectos técnicos e de gênero; a rejeição do moderno como discurso; o incomodar ou tirar o público de situação de comodidade; o conceito de acontecimento dentro da *performance* e do registro desta.

Obs: o estudante pode conceber que não há um único conceito para arte contemporânea, mas, nesse caso, necessita justificar coerentemente essa afirmação.

QUESTÃO DISCURSIVA 4



Sebastião Salgado. Mostra *In Principio*, Guatemala. Fotografia, 2006.



Diego Rivera. O carregador de flores. Óleo e têmpera sobre masonite, 1935.

As imagens de Sebastião Salgado e Diego Rivera têm como pano de fundo o trabalho com a colheita. Na imagem de Sebastião Salgado, o autor capta os gestos tradicionais do cultivo, colheita e secagem do café. Rivera, por sua vez, apresenta um trabalhador na colheita de flores. Apesar de serem de suportes diferentes, fotografia e pintura respectivamente, as imagens trazem semelhanças entre si, principalmente em relação à visualidade dada ao tema colheita, uma prática cotidiana do sujeito do campo.

NEWBERY, E. *Como e por que se faz arte*. São Paulo: Ática, 2003 (adaptado).

Redija um texto dissertativo a respeito do tema:

Cotidiano e visualidades no ensino das Artes Visuais.

Em sua resposta, considere as diferentes imagens que permeiam o cotidiano dos sujeitos na contemporaneidade, relacionando-as com o ensino das artes visuais. (valor: 10,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

O estudante deve dissertar sobre as temáticas do cotidiano, suas visualidades e possíveis inserções em ações educativas em arte. Demonstrar que o cotidiano está repleto de imagens e manifestações culturais que devem ser problematizadas em sala de aula, evidenciando a importância de uma leitura crítica e suas relações com o cotidiano. O estudante poderá abordar as imagens da publicidade, da mídia, da cultura popular, imagens do campo da arte, além de questões relacionadas a produção de imagens e conteúdos de cunho social, antropológicos e/ou políticos.

QUESTÃO DISCURSIVA 5

Em plena ditadura militar brasileira (1964 - 1985), as artes entraram no currículo de 1971, configurada na Lei Federal n.º 5.692, denominada “Diretrizes e Bases da Educação”. Essa era a única matéria que mostrava alguma flexibilidade criativa e abertura à liberdade de expressão, e exigia dos professores, formação universitária.

BARBOSA, A. M. *Arte-Educação no Brasil*. Realidade hoje, perspectivas futuras. Trad. Sofia Fan. Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 16 jul. 2014.

A partir do fragmento de texto apresentado e considerando a edição da Lei Federal n.º 5.692 de 1971, discorra sobre os seguintes tópicos.

- a) O papel do “Movimento Escolinha de Arte”, iniciado em 1948 no Brasil, no panorama da Educação em arte. (valor: 5,0 pontos)
- b) A formação dos professores de arte exigida pela legislação supracitada. (valor: 5,0 pontos)

PADRÃO DE RESPOSTA

a) O estudante deve discorrer sobre o “Movimento Escolinha de Arte”, que atuava no Brasil desde 1948. O objetivo do Movimento era desenvolver a autoexpressão da criança e do adolescente, por meio do ensino das artes. O que ocorria de maneira não formal em escolas privadas (a escolinha preparava professores de arte, mas essa formação não era considerada pelo Ministério). Em 1971, o “Movimento Escolinha de Arte” estava difundido pelo país e contava com 32 escolinhas, a maioria delas particulares. Elas ministravam o ensino das artes para crianças, adolescentes, professores e artistas.

b) A Lei Federal que tornou obrigatório o ensino de artes na educação básica exigia, do professor, formação em grau universitário. O currículo de Licenciatura pretendia preparar, em apenas dois anos, professores polivalentes para atuar no ensino da Arte.