
A PEÇA É O QUE IMPORTA

A ação se passa em um castelo situado perto de uma praia na Itália.

PRIMEIRO ATO

5 *Uma luxuosa sala de estar em um castelo muito bonito à beira de uma praia. Portas à direita e à esquerda. Um salão disposto no meio da cena: um sofá, uma mesa, duas poltronas. Ao fundo, grandes janelas. Noite estrelada. A cena está escura. Quando a*
10 *cortina se levanta, ouvem-se homens conversando ruidosamente atrás da porta à esquerda. A porta se abre e três senhores de smoking entram. Um deles acende imediatamente a luz. Em silêncio, eles se*
15 *dirigem para o centro e ficam em pé em volta da mesa. Eles se sentam ao mesmo tempo, Gal na poltrona da esquerda, Turai na poltrona da direita e Adam no sofá ao*
20 *centro. Um longo silêncio, quase incômodo. Eles se alongam confortavelmente. Silêncio. Em seguida:*

GAL

Por que você está tão pensativo?

TURAI

25 Penso na dificuldade de começar uma peça. De introduzir todos os personagens principais no início, quando tudo começa.

ADAM

Imagino que deva ser difícil.

30 TURAI

É verdade... muito difícil! A peça começa. O público fica em silêncio. Os atores entram em cena e começa o suplício. Precisa-se de uma eternidade, por vezes até 15 minutos,
35 antes que o público saiba quem é quem e quem faz o quê.

GAL

Que cérebro peculiar o seu! Não pode esquecer sua profissão, nem um minuto?

40 TURAI

É impossível.

GAL

45 Não se passa meia hora sem que você fale de teatro, atores, peças. Existem outras coisas na vida!

TURAI

Não há. Sou um dramaturgo. É a minha maldição.

GAL

50 Você não deveria ser tão escravo da sua profissão.

TURAI

Se não conseguir dominá-la, você se torna escravo dela. Não há meio-termo. Acredite, não é fácil começar bem uma peça. É um dos problemas mais difíceis da encenação. Apresentar os personagens rapidamente. Tomemos como exemplo esta cena, com nós três. Três senhores de smoking.
60 Imaginemos que eles não entrem no salão desse luxuoso castelo, mas já estejam em cena no momento em que começa a peça. Eles teriam que conversar sobre muita coisa sem interesse, antes que se possa deduzir quem somos. Não seria muito mais fácil se nós nos levantássemos e nos apresentássemos? *Ele se levanta.* Boa noite. Nós três somos convidados nesse castelo. Acabamos de sair da sala de jantar onde
70 comemos uma excelente refeição e bebemos duas garrafas de champanhe. Meu nome é Sandor Turai, sou autor de teatro. Escrevo peças há trinta anos. É a minha profissão. Pronto, é sua vez.

75

GAL

Ele se levanta. Meu nome é Gal. Também sou autor de teatro. E também escrevo peças, todas em colaboração com esse senhor aqui presente. Formamos uma célebre dupla de autores de teatro. Todos os cartazes de boas comédias e operetas indicam: escrito por Gal e Turai. Naturalmente, esta também é minha profissão.

85

GAL e TURAI

Juntos. E esse jovem rapaz...

ADAM

Ele se levanta. Esse jovem rapaz, se vocês me permitem, é Albert Adam, vinte e cinco anos, compositor. Escrevi a música da última opereta desse dois encantadores senhores. É minha primeira obra para o teatro. Esses dois anjos mais velhos me descobriram e, agora, com sua ajuda, gostaria de me tornar famoso. Eles me convidaram para este castelo. Eles mandaram fazer meu casaco e smoking. Em outras palavras, sou pobre e desconhecido, no momento. Além disso, sou órfão, foi minha avó quem me educou. Ela faleceu. Sou sozinho no mundo. Não tenho nome nem fortuna.

TURAI

Mas você é jovem.

105

GAL

E talentoso.

ADAM

E estou apaixonado pela solista.

TURAI

110 Você não deveria ter acrescentado isto. Cada um dos espectadores teria percebido, de qualquer maneira.

Os três se sentam.

TURAI

115 Então, não seria esta a maneira mais simples de começar uma peça?

GAL

Se nos fosse permitido fazer assim, seria muito mais fácil escrever peças.

120

TURAI

Acredite, não é tão difícil. Basta pensar que tudo isso é somente...

GAL

125 Está bem, está bem, está bem, só não volte a falar de teatro, por favor. Não aguento mais. Falaremos amanhã, se você quiser.

O texto “A peça é o que importa”, das duas páginas anteriores, é o começo de uma peça de teatro do dramaturgo húngaro Ferenc Molnár.

Com base no texto, responda às seguintes questões. (Observação: a numeração das linhas que estão na margem do texto ajudará a achar as passagens às quais as perguntas fazem referência.)

Questão 3: A PEÇA É O QUE IMPORTA

R452Q03 – 0 1 9

O que faziam os personagens da peça **pouco antes** que a cortina se levantasse?

.....

A PEÇA É O QUE IMPORTA : CORREÇÃO 3

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Acessar a informação e localizá-la: Localizar a informação.

Localizar a referência a uma ação que aconteceu antes dos eventos de uma peça de teatro.

Crédito completo

Código 1: Faz referência ao jantar ou ao fato de beber champagne. Pode interpretar o texto ou citá-lo diretamente.

- Eles acabaram de jantar e tomar champagne.
- “Acabamos de sair da sala de jantar onde comemos uma excelente refeição e bebemos duas garrafas de champagne.” (*Citação direta do texto*)
- “Comemos uma excelente refeição e bebemos duas garrafas de champagne.” [*Citação direta do texto*]
- Jantar e bebidas.
- Jantar.
- Beberam champagne.
- Eles jantaram e beberam.
- Eles estavam na sala de jantar.

Nenhum crédito

Código 0: Dá uma resposta insuficiente ou vaga.

Dá uma resposta que indica uma compreensão errada do texto ou que seja implausível ou irrelevante.

- Nós três somos convidados nesse castelo.
- Eles conversam ruidosamente atrás da porta. [*Isso faz parte do primeiro ato, não do que aconteceu antes*]
- Eles mandaram fazer a roupa e o smoking de Adam. [*Isso não aconteceu **pouco antes** dos eventos do texto*]
- Eles se preparavam para entrar em cena. [*Faz referência aos atores ao invés dos personagens*]
- A ação se passa em um castelo situado perto de uma praia na Itália.
- Falar de teatro.

Código 9: Em branco.

Questão 4: A PEÇA É O QUE IMPORTA

R452Q04

“Precisa-se de uma eternidade, por vezes até 15 minutos...” (linhas 33-34)

De acordo com Turai, por que esses 15 minutos são uma “eternidade”?

- A. Leva tempo para que o público se acalme em um teatro lotado.
- B. No começo de uma peça, o tempo para uma situação se esclarecer parece não ter fim.
- C. Para o dramaturgo, escrever o começo de uma peça parece sempre levar muito tempo.
- D. O tempo parece passar lentamente, quando acontece um evento importante numa peça.

A PEÇA É O QUE IMPORTA : CORREÇÃO 4

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Deduzir o sentido de uma frase em uma peça de teatro, utilizando referências contextuais.

Crédito completo

Código 1: B. No começo de uma peça, o tempo para uma situação se esclarecer parece não ter fim.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.

Questão 6: A PEÇA É O QUE IMPORTA

R452Q06 – 0 1 9

Um dos leitores desse texto declarou: “Dos três personagens, Adam é provavelmente o que está mais empolgado por estar no castelo.”

O que esse leitor poderia adicionar para defender esta opinião? Utilize o texto para justificar sua resposta.

.....

.....

A PEÇA É O QUE IMPORTA : CORREÇÃO 6

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Justificar uma opinião, oferecendo uma interpretação das motivações do personagem.

Crédito completo

Código1: Menciona a diferença entre Adam e os dois outros personagens, fazendo referência a um ou vários dos seguintes elementos: Adam é o personagem mais pobre ou mais jovem dos três; ele ainda não conhece o sucesso.

- Adam é pobre, ele deve estar empolgado de se hospedar em um luxuoso castelo.
- Ele deve estar feliz de estar na companhia dos dois homens que podem torná-lo famoso.
- Ele compõe músicas para duas pessoas muito famosas.
- Ele é jovem e os jovens ficam empolgados com mais facilidade, claro!
- Ele é bem jovem para se hospedar em um castelo. *[Resposta mínima]*
- Ele é o que tem menos experiência. *[Resposta mínima]*

Nenhum crédito

Código 0: Dá uma resposta insuficiente ou vaga.

- Ele está empolgado. *[Repete o início da questão]*

Dá uma resposta que indica uma compreensão errada do texto ou que seja implausível ou irrelevante.

- É um artista.
- Ele está apaixonado. *[Não se trata de uma razão para que ele esteja empolgado por estar em um castelo]*
- Adam deve estar empolgado, a solista com certeza irá aparecer. *[Não está indicado no texto]*
- Ele ganhou um smoking. *[Trata-se de um detalhe explicativo e não da razão em si]*

Código 9: Em branco.

Questão 7: A PEÇA É O QUE IMPORTA**R452Q07**

De maneira geral, o que o dramaturgo Ferenc Molnár faz nesse trecho?

- A. Ele mostra a maneira como cada um dos personagens irá resolver seus problemas.
- B. Ele faz com que seus personagens demonstrem o que representa uma eternidade em uma peça.
- C. Ele dá um exemplo de cena de abertura típica e tradicional em uma peça de teatro.
- D. Ele usa os personagens para expressar um de seus próprios problemas de criação.

A PEÇA É O QUE IMPORTA : CORREÇÃO 7

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Entender o sentido geral de um texto.

Identificar o tema conceitual de uma peça de teatro.

Crédito completo

Código 1: D. Ele usa os personagens para expressar um de seus próprios problemas de criação.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.

Questão 9: A PEÇA É O QUE IMPORTA**R452Q09**

Qual das seguintes frases melhor descreve a maneira como os personagens se comportam nesse trecho?

- A. Eles são sentimentais e emotivos.
- B. Eles são espirituosos e despreocupados.
- C. Eles são educados e reservados.
- D. Eles são nervosos e ansiosos.

A PEÇA É O QUE IMPORTA : CORREÇÃO 9

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Entender o sentido geral de um texto.

Identificar o tom criado pelo personagem de uma peça de teatro.

Crédito completo

Código 1: B. Eles são espirituosos e despreocupados.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.