
DESTINO BUENOS AIRES

Assim, os três aviões postais da Patagônia¹, do Chile e do Paraguai regressavam do sul, do oeste e do norte para Buenos Aires. Lá, esperava-se a sua carga para dar a partida, por volta da meia-noite, ao avião da Europa.

Três pilotos, cada um atrás de um capô pesado como uma traineira, perdidos na noite, contemplavam o vôo e, aproximando-se da cidade imensa, desciam lentamente do céu tempestuoso ou calmo, como estranhos camponeses descem da montanha.

Rivière, responsável por toda a operação, passeava de um lado para o outro no campo de pouso de Buenos Aires. Permanecia em silêncio, pois, até a chegada dos três aviões, este dia ainda era assustador para ele. Minuto após minuto, à medida que lhe chegavam os telegramas, Rivière tinha consciência de arrancar algo ao acaso, gradualmente reduzindo o desconhecido e retirando as tripulações da noite, até o litoral.

Um operador dirigiu-se a Rivière para comunicar-lhe uma mensagem vinda pelo rádio:

O avião-correio do Chile avisa que está vislumbrando as luzes de Buenos Aires.

Bom.

Em pouco tempo, Rivière ouviria o avião: a noite já entregava um deles, assim como um mar, cheio de fluxos e refluxos e de mistério, entrega à praia o tesouro que ficou tanto tempo revolvendo. E, mais tarde, dela seriam recebidos os outros dois.

Então aquela jornada estaria liquidada. Então as equipes esgotadas iriam dormir, substituídas pelas novas equipes. Mas Rivière não teria descanso: o avião-correio da Europa, por sua vez, ia enchê-lo de preocupações. Sempre seria assim. Sempre.

Antoine de Saint-Exupéry. *Vol de Nuit*. © Éditions Gallimard

¹ Região do sul do Chile e da Argentina

O texto “Destino Buenos Aires” da página anterior foi extraído de um romance escrito em 1931. O romance é baseado na experiência do autor como piloto de avião postal na América do Sul.

Com base nesse trecho, responda às seguintes questões:

Questão 1: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q01 – 0 1 2 9

Em que período do dia desenrola-se este relato? Com base no texto, justifique sua resposta.

.....

.....

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 1

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Usar uma ou mais referências do texto para identificar quando se desenrola a ação numa narrativa.

Crédito completo

Código 2: Indica que os vôos acontecem à noite ou à noitinha (mas nem à meia-noite nem depois da meia-noite) E justifica a resposta referindo-se corretamente à informação que consta do texto. Pode interpretar o texto ou citá-lo diretamente.

- À noite, porque é dito “perdidos na noite”.
- À noite; está esperando a chegada deles para que o avião da Europa possa partir por volta da meia-noite.
- Era à noite, pois “a noite já entregava um deles”.
- Antes da meia-noite, porque é a hora em que deve partir o avião da Europa.
- Entre 20 h e meia-noite. Sabemos que está escuro, mas que ainda não é meia-noite. É a hora em que o outro avião decola.

Crédito parcial

Código 1: Indica que os vôos acontecem à noite ou à noitinha (mas nem à meia-noite nem depois da meia-noite), mas não justifica a resposta com nenhuma elemento do texto.

- À noite.

Nenhum crédito

Código 0: Indica que os vôos aconteceram à meia-noite ou depois da meia-noite.

- “Para a partida por volta de meia-noite”. [Citação inapropriada do texto]
- “Por volta de meia-noite”. [Citação inapropriada do texto]
- Depois de meia-noite.

Dá uma resposta insuficiente ou vaga.

Dá uma resposta que indica uma compreensão errada do texto ou que seja implausível ou irrelevante.

- De manhã.
- À tarde.
- Durante o dia.
- Às 21h. *[Ou a qualquer outra hora precisa]*

Código 9: Em branco.

Questão 3: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q03 – 0 1 2 9

Como Rivière sente-se em seu trabalho? Use o texto para justificar a sua resposta.

.....
.....

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 3

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Usar informações de um texto para justificar um ponto de vista.

Crédito completo

Código 2: Descreve a forma como Rivière se sente no trabalho, referindo-se ao estresse, à resistência, ao fato de se sentir sobrecarregado ou ao senso do dever. E dá uma explicação que se refere a um trecho pertinente do texto. Pode referir-se ao texto de forma geral, ou pode interpretar ou citar diretamente o texto. A citação deve corresponder à emoção mencionada.

- Ele está sobrecarregado, na última linha percebe-se que nunca descansa.
- Ele está estressado: “Este dia ainda era assustador para ele.”
- Ele está sobrecarregado. Fica preocupado o dia inteiro com esses três aviões e, depois, deve preocupar-se com o avião da Europa!
- Ele está conformado. O último “sempre” indica que ele acha que as coisas nunca mudarão.
- Ele realmente se importa com o seu trabalho. Não consegue relaxar antes de ter certeza de que todos estão seguros. *[Refere-se ao texto de forma geral]*

Crédito parcial

Código 1: Descreve a forma como Rivière se sente no trabalho, referindo-se ao estresse, à persistência, ao fato de se sentir sobrecarregado ou ao senso do dever, sem dar explicação que seja extraída do texto.

- Sente-se verdadeiramente responsável pelo que acontece..
- Ele está estressado.

Nenhum crédito

Código 0: Dá uma resposta insuficiente ou vaga.

Dá uma resposta que indica uma compreensão errada do texto ou que seja implausível ou irrelevante.

- Ele gosta do seu trabalho porque controla muitas coisas. *[Não embasado no texto]*
- Acha legal porque pode olhar os aviões. *[Não embasado no texto]*

Código 9: Em branco.

Questão 5: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q05 – 0 1 9

“Destino Buenos Aires” foi escrito em 1931. Você acha que hoje Rivière teria preocupações semelhantes? Justifique a sua resposta.

.....

.....

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 5

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Refletir e avaliar: Refletir sobre o conteúdo de um texto e avaliá-lo.

Emitir uma hipótese sobre o impacto que uma mudança no contexto do relato pode ter sobre um personagem.

Crédito completo

Código 1: Responde “Sim” OU “Não” (inclusive de forma implícita), dá uma comparação bem situada em termos de tempo E justifica a sua resposta. Tal comparação pode basear-se em aspectos materiais tais como o progresso tecnológico, a melhora da segurança, OU em aspectos psicológicos tais como a ansiedade. A resposta deve indicar uma leitura correta do texto.

- Hoje em dia, os pilotos (os aviões) dispõem de instrumentos muito sofisticados para se orientar, o que resolve a dificuldade técnica quando o tempo está ruim.
- Não, hoje em dia os aviões estão equipados com radares e sistemas de pilotagem automática que podem ajudar os pilotos a escapar de situações perigosas.
- Sim, pegar o avião continua sendo perigoso, como acontece com qualquer outro meio de transporte. O risco de um acidente ou de uma pane de motor está sempre presente.
- Atualmente as novas tecnologias e os avanços técnicos são consideráveis, tanto no solo quanto nos aparelhos.
- Sim, sempre há um risco de acidente.
- Não, antes não havia o temor de um ataque terrorista.

Nenhum crédito

Código 0: Dá uma resposta insuficiente ou vaga.

- Não, os temores são diferentes hoje em dia.
- Sim, foram realizados alguns avanços.
- Em certo sentido, sim, mas no contexto atual. *[Vago]*
- Com os anos, as pessoas teriam modificado isso. *[Vago]*

Dá uma resposta que indica uma compreensão errada do texto ou que seja implausível ou irrelevante.

- Não, porque atualmente não se viaja mais de noite. *[Incorreto, não é o que acontece no mundo atual]*
- Não, porque hoje os pilotos são muito mais bem treinados. *[Irrelevante]*
- Não, Rivière está realmente satisfeito com o trabalho dele, mas agora existe o medo dos terroristas. *[Leitura errada do texto]*

Código 9: Em branco.

Questão 7: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q07

O que acontece com o personagem principal deste texto?

- A. Ele tem uma surpresa desagradável.
- B. Ele resolve mudar de emprego.
- C. Ele fica à espera de que algo aconteça.
- D. Ele aprende a ouvir os outros.

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 7

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Entender o sentido geral de um texto.
Identificar a ação principal num texto narrativo.

Crédito completo

Código 1: C. Ele fica à espera de que algo aconteça.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.

Questão 8: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q08

No penúltimo parágrafo (“Em pouco tempo...”), de que maneira a noite e o mar são parecidos?

- A. Ambos escondem o que está dentro deles.
- B. Ambos são barulhentos.
- C. Ambos foram domados pelo homem.
- D. Ambos são perigosos para o homem.
- E. Ambos são silenciosos.

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 8

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Entender o objetivo de uma comparação em uma metáfora.

Crédito completo

Código 1: A. Ambos escondem o que está dentro deles.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.

Questão 9: DESTINO BUENOS AIRES

R444Q09

Qual dos seguintes pares de palavras melhor descreve o estado de espírito de Rivière nesse texto?

- A. Apavorado e agitado.
- B. Exaltado e impaciente.
- C. Chateado e frustrado.
- D. Ansioso e oprimido.
- E. Descontraído e confiante.

DESTINO BUENOS AIRES: CORREÇÃO 9

OBJETIVO DA QUESTÃO:

Integrar e interpretar: Desenvolver uma interpretação.

Identificar o estado de espírito de um personagem, no texto.

Crédito completo

Código 1: D. Ansioso e oprimido.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.