
MACONDO

Deslumbrado com tantas e tão prodigiosas invenções, o povo de Macondo não sabia onde começava seu assombro. Ficavam acordados toda a noite com os olhos arregalados, fixos nas lâmpadas elétricas alimentadas pelo gerador que Aureliano Triste trouxera quando da segunda viagem do trem, e levou tempo e custou-lhes esforço para se acostumarem ao seu incessante tum-tum. Ficaram indignados com as imagens vivas que o próspero comerciante Dom Bruno Crespi projetava no teatro decorado com cabeças de leão sobre os guichês, pois um personagem que morria e era enterrado em um filme, por cujos infortúnios haviam sido derramadas lágrimas de aflição, tornava a aparecer vivo e transformado em árabe no outro. A platéia, que pagava dois centavos por cabeça para compartilhar das desventuras dos atores, não tolerou esse tipo de fraude inconcebível e quebrou os assentos. O prefeito, cedendo às instâncias de Dom Bruno Crespi, explicou através de uma proclamação pública que o cinema era uma máquina de ilusões que não merecia tais arrebatamentos de emoção da platéia. Após essa explicação desanimadora, muitos acreditaram que tinham sido vítimas de um novo e espetacular negócio de ciganos e decidiram não mais voltar ao cinema, considerando que já tinham problemas suficientes para chorar pelos dramas representados por seres imaginários.

Fonte: "Cem anos de solidão" de Gabriel Garcia Marques

O texto na página anterior foi extraído de um romance. Nesta parte da história, a ferrovia e a eletricidade acabavam de ser introduzidas na cidade fictícia de Macondo e inaugurava-se o primeiro cinema.

Consulte o texto para responder às questões abaixo.

Questão 1: MACONDO

R061Q01- 0 1 2 9

Que característica dos filmes causou indignação no povo de Macondo?

.....

.....

.....

MACONDO: CORREÇÃO 1

OBJETIVO DA QUESTÃO: Desenvolver uma interpretação : Inferir motivos para o comportamento das personagens

Crédito completo

Código 2 : Refere-se à natureza de ficção dos filmes ou mais especificamente aos atores reaparecendo depois de terem “morrido”. Pode citar diretamente a quinta sentença (“Ficaram indignados ...”) ou a última frase (“pelos dramas representados por seres imaginários”).

- Pessoas que eles pensavam ter morrido voltam à vida.
- Eles esperavam que os filmes fossem verdade e não são.
- Eles acham que o homem no filme fingiu morrer e que eles foram feitos de tolos.
- Uma personagem que morreu e foi enterrada em um filme reaparece viva no seguinte.
- Eles não entenderam que os filmes são ficção.
- Porque os atores cujas personagens haviam morrido no filme anterior apareciam como novas personagens no próximo filme. A platéia se sentia lesada em suas emoções [A resposta contém elementos dos códigos 2 e 1ao mesmo tempo].
- Eles pensam que já têm bastante problema para assistirem a atores fingindo tê-los. [Compreende bem a importância que a « ficção » reveste na indignação das pessoas, embora o apreenda em um estágio diferente].
- Porque um dos atores enterrados num filme voltava mais tarde vestido de árabe. [Marginal: muito específico.]

Crédito Parcial

Código 1 : Refere-se a uma noção de fraude ou logro, ou expectativas frustradas. Pode citar diretamente “aquela fraude inconcebível” ou “as vítimas de um novo e espetacular negócio dos ciganos”.

- Eles acham que estão sendo lesados.

- Porque acham que desperdiçaram suas emoções.
- Sentiram-se vítimas de um novo e espetacular negócio dos ciganos.
- Não quiseram tolerar esse tipo de fraude inconcebível.
- Porque cada um pagou dois centavos por esse tipo de fraude inconcebível que eles não podem tolerar. *[Citação parcial do texto, sem fazer uma referência específica à natureza da fraude]*
- Porque eles não compreendem como isso funciona. *[Considerar isso como um modo de designar a « fraude » (em geral)].*

Nenhum crédito

Código 0: Dá um resposta insuficiente ou vaga.

- Eles estavam zangados com Bruno Crespi.
- Eles não gostaram dos filmes.
- Eles querem receber seu dinheiro de volta.
- Eles acharam que foram vítimas.
- Eles foram violentos.
- Eles foram burros.
- Eles estão expressando seus sentimentos. Pagaram 2 centavos e não tiveram o que queriam. *[«O que queriam » é muito vago].*

- OU:
- Resposta que demonstra compreensão incorreta do documento, ou resposta pouco plausível ou ainda fora de propósito.
- Eles sentiram que não deviam se incomodar com os problemas dos outros. *[Errado: [Erro: essas pessoas aceitavam se preocupar com os problemas dos outros, desde que fossem pessoas REAIS].*
 - É a única forma que têm de protestar contra o desperdício de seu dinheiro.
 - Eles estavam zangados porque tinham de ver uma pessoa que estava morta e enterrada. *[A parte citada dá o sentido de "eles não gostaram de ver pessoas mortas nos filmes" – interpretação incorreta.]*

Código 9: Em branco.

Questão 3: MACONDO

R061Q03

Ao final do texto, por que o povo de Macondo decidiu não mais voltar ao cinema?

- A Eles queriam diversão e distração, mas acharam que os filmes eram realistas e deprimentes.
- B Eles não podiam pagar o preço dos ingressos.
- C Eles queriam preservar suas emoções para ocasiões da vida real.
- D Eles buscavam envolvimento emocional, mas acharam os filmes desinteressantes, pouco convincentes e de baixa qualidade.

MACONDO: CORREÇÃO 3

OBJETIVO DA QUESTÃO : Desenvolver uma interpretação : Inferir motivos para o comportamento das personagens

Crédito completo

Código 1: C Eles queriam preservar suas emoções para ocasiões da vida

real.

Nenhum crédito

Código 0: Outras respostas.

Código 9: Em branco.

Questão 4: MACONDO

R061Q04

Quem são os “seres imaginários” referidos na última linha do texto?

- A Fantasmas.
- B Invenções circenses.
- C Personagens dos filmes.
- D Atores.

Questão 5: MACONDO

R061Q05- 0 1 9

Você concorda com o julgamento final do povo de Macondo a respeito do cinema? Explique sua resposta comparando sua atitude em relação ao cinema com a deles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MACONDO: CORREÇÃO 5

OBJETIVO DA QUESTÃO: Refletir sobre o conteúdo do texto: Comparação das atitudes das personagens com conhecimentos e experiências pessoais.

Crédito completo

Código 1 : Refere-se às atitudes com relação ao «realismo» no cinema ou ao envolvimento afetivo que ele suscita. A resposta deve ser consistente com a idéia de que o povo de Macondo está procurando realismo no cinema. A comparação entre as reações do povo de Macondo e a experiência pessoal/as atitudes do aluno podem ser implícita ou explicitamente expressas.

- ⊕ Uma vez que o cinema seja percebido como irreal, pode ser usado como fuga da realidade. Não há necessidade de se envolver na vida das personagens.
- ⊕ Sim, concordo, já há bastante sofrimento no mundo sem que a gente precise inventar mais.

Formatados: Marcadores e numeração

- ⊕ Não, as pessoas compreendem que quando se vai ao cinema o que acontece na tela não é real.
- ⊕ Ao contrário do povo de Macondo, eu posso chorar durante o filme, mas esqueço de tudo quando saio do cinema.
- ⊕ Eu concordo com eles. Por que se perturbar por causa de um filme? É por isso que eu prefiro ciências, porque diz respeito a fatos, não a fantasias.
- ⊕ Eu gosto do cinema porque faz com que eu me concentre nos problemas dos outros, e não nos meus.
- ⊕ Depende. Se o filme é ruim, eu tenho vontade de sair, mas se é bom, eu me prendo a ele e não ligo se não é real.
- ⊕ Não, eu gosto de cinema como diversão.
- ⊕ Sim, os filmes não passam de faz-de-conta. É melhor quando você vê as pessoas interpretando as coisas da vida.
- ⊕ Não, nos filmes os fatos geralmente são exagerados.
- ⊕ Eu não concordo com as reações deles porque o cinema é uma forma de diversão e não deve ser levado tão a sério. No entanto, as pessoas de Macondo não sabem disso e eu entendo como eles se sentiram.

OU: Refere-se aos contextos sociais, históricos ou culturais (por exemplo, comparando o grau de familiaridade com a tecnologia, ou evocando mudanças sociais). A resposta deve refletir a idéia de que o povo de Macondo busca realismo nos filmes. A comparação entre as reações do povo de Macondo e a experiência pessoal/as atitudes do aluno podem ser implícita ou explicitamente expressas.

- ⊕ O povo de Macondo era ingênuo e reagiu de forma emocional. As pessoas de hoje são, como eu, mais experientes.
- ⊕ Eles começaram a ver o filme sob um ponto de vista errado. Eles não entenderam que não era um noticiário, mas diversão. Segundo esse ângulo, a reação deles é compreensível. É claro que os filmes devem ser vistos como diversão. No caso deles, essa é a chave do problema.
- ⊕ Hoje em dia, as pessoas não ficam perturbadas com os filmes.
- ⊕ Sim, eu concordaria se fosse um deles porque eles nunca haviam visto nada assim antes.

Formatados: Marcadores e numeração

Nenhum crédito

Código 0: Dá um resposta insuficiente ou vaga.

- ⊕ Eu sou como as pessoas de Macondo porque geralmente acho que o cinema é uma perda de tempo.
- ⊕ Eu adoro o cinema. Eu não consigo entender a reação deles.

Formatados: Marcadores e numeração

OU: Resposta que demonstra compreensão incorreta do documento, ou resposta pouco plausível ou ainda fora de propósito.

- ⊕ Sim, parece que os filmes, em vez de serem relaxantes e fáceis de serem vistos, eram realistas e emocionais. Os filmes são feitos para o lazer, são como uma diversão, um modo de esquecer os aborrecimentos da vida real para dar boas risadas. O povo de Macondo ficou decepcionado, pois os filmes que eles viram não eram relaxantes, mas bem pesados, e eles queriam alguma coisa que fosse divertida. *[As duas primeiras frases não*

Formatados: Marcadores e numeração

são pertinentes para essa questão. A última frase demonstra má interpretação do texto.]

- ⊕ Não, eles deveriam ser mais caros e ter suporte para copos, pipoca, coca-cola gelada e balinhas. Os apoios de braço deveriam levantar, ter descanso para os pés e som estéreo. *[Pode ser uma piada, mas se não for – uma má leitura do texto.]*
- ⊕ Atualmente, há leis contra o vandalismo nos cinemas. *[A resposta diz respeito ao comportamento e não às atitudes].*
- ⊕ Temos melhores cinemas hoje em dia. *[Irrelevante]*
- ⊕ Sim, porque o filme não era muito bom e isso deixou-os nervosos. *[Má interpretação da questão.]*

Código 9: Em branco.